

提起饮酒,世人总以为那是男人的特权,请看,“对酒当歌,人生几何”是曹操的雄浑,“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”是李白的豪迈,“红泥小火炉,能饮一杯无?”是白居易的自在,“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻”是杜牧的洒脱,“明月几时有,把酒问青天”是苏轼的惆怅,“今宵酒醒何处?杨柳岸晓风残月”是柳永的迷茫……

其实,女人与酒更有不解之缘。尧舜禹时期,一个叫狄的女子酿出了香醇美酒。唐代侍郎蒋凝之女蒋氏饮酒成疾,面对众人的劝诫,竟吟出“平生偏好酒,劳尔劝吾餐。但得杯中满,时光度不难”之语。晚唐女诗人鱼玄机经常借酒消愁,“醉别千卮不浣愁,离肠百结解无由”“落帽台前风雨阻,不知何处醉金杯”,酒成为一剂医治她内心寂寞的良药……

而真正把酒发挥到极致当属易安居士——李清照,她的出现,“不徒俯视巾帼,直欲压倒须眉”,犹如万绿丛中一点红,饮酒与作词,陪着这千古奇女子度过激荡多变的一生。据统计,李清照现存的40余首词中,有带“酒”字的近30首,那香醇的酒液亦如易安的血脉在词中跌宕起伏,散发着醉人的芬芳。词中有“东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖”的雅致,有“要来小酌便来休,未必明朝风不起”的情怀,有“三杯两盏淡酒,怎敌他晚来风急?”的愁苦悲戚。有“酒意诗情谁与共?泪融残粉花钿重”的酒意,有“断香残酒情怀恶,西

风催衬梧桐落”的酒情……

酒是她的朋友、知音、伴侣,是她写作时的兴奋剂,是她词的精魂。她赋闲时喝酒,借酒消愁,“新来瘦,非干病酒,不是悲秋”;“酒阑歌罢玉尊空,青缸暗灭”,欢闹够了,酒杯里空荡荡的,凄冷寂寞空落,喝酒已成为易安日常生活的常态。她思乡时喝酒,“故乡何处是?忘了除非醉。沉水卧时烧,香消酒未消”,遥望故乡不见,只好用酒醉来忘却乡愁。她离别时喝酒,“惜别伤离方寸乱,忘了临行,酒盏深和浅”,以酒话别,心情烦乱,忘记了酒杯里酒的深和浅。她酒后吐真言,道出平日繁乱中所不为人语的真言,“花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”“倚遍阑干,只是无情绪。人何处?连天芳草,望断归来路。”重压在深闺中孤独寂寞的女子的浓重愁绪跃然而来。“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。”少女时代的李清照是贪玩的,在溪亭狂饮,日暮泛舟,像鸥鹭一样自由,连回家都忘记了。婚后的她,“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”,时常醉酒归来,甚或从白天喝酒至深夜,“夜来沉醉卸妆迟”“金樽倒,拼了尽烛,不管黄昏”。

“何须浅碧深红色,自是花中第一流。”祝愿时光倒转,与易安欢聚一堂,把酒换盏,不谈艺术,不聊人生,只是同喜同悲同醉,吟诵那千年不衰的诗篇。

作者单位:县史志办

三尺讲台 一生耕耘

◎齐玲玉

选择了三尺讲台,就用一生去耕耘,因为这是一份与众不同的事业,这是希望的起点,是梦想实现的舞台,更是万千家庭希望寄托的起点。

我的父亲是一位普普通通的一线教育工作者。他在岗位上勤勤恳恳地忙碌了四十个春秋,最小的学生中有他过往学生的孙子,他竟然教了一家三代人。

父亲的勤恳与奉献,让他得到了学生们的爱戴,他勤勉的工作态度使我为之动容。他对我说的最多的一句话是“教书与其他工作不同,那是一个家的希望寄托,不管孩子是不是聪明都要尽自己所能,让他们学到更多的知识,不要轻易放弃一个孩子,教书育人是良心活,要对的起‘老师’这个称呼!”这话虽然没有华丽的辞藻,却深深地刻在我的心里,从不敢懈怠。

我小时候,父亲正在中学教书,跟父亲去上班是我最高兴的事情了。一件事,让我看到了慈善父亲也会有严厉的一面。

那时候的我也就是四岁左右,我喜欢

父亲,因为只有和他在一起我才能听到新鲜的故事。更喜欢拿着粉笔在地上写写画画,感觉那支粉笔充满了无限的神奇。父亲去上课,我就在办公室里写着、画着……那一天,我自己悄悄的跑到了他上课的教室,看着热情洋溢的父亲在讲台上讲课,一只粉笔在黑板上吱吱嘎嘎的写着,大哥哥,大姐们聚精会神的看着,听着……感觉父亲好了不起!

于是,我悄悄地走了进去,拿着手里的粉笔,踮起脚尖也在黑板的下方画着,正当我自得其乐时,他的学生们都哄堂大笑起来。父亲回头看,没看到我,此时此刻我正在他举手写字的臂膀下,学生笑得厉害了,他停下手中的笔,转过身去,看

着她的学生……忽然他意识到了什么,一回头,看到一个瘦弱的小背影,正在黑板上涂鸦……我还没回过神儿来,就已经被一只大手拎到了教室外面的空地上,父亲凶巴巴的说“呆在这里别动!”我从来没有看到过他这副模样,站在太阳底下,哇哇大哭起来,他头也不回,转身走进了教室,我哭着追过去委屈喊着“我不说话,只写字还不行吗?”当我推开教室的门,小脚丫还没有踏进去,就又被他拎起来,快走几步把我丢了去,额头瞬间就起了一个大包,我趴在地上哭着,但是不敢再向前迈一步,直到他下课后才把我重新拎回到办公室。

现在想来,天下哪有不爱孩子的父

母,只是他太在乎他的职业了,他是在用“心”做教育,那是他的事业,那三尺讲台,是开不得玩笑的,怎容你去捣乱呢。

后来,女承父业,我成了一位小学教师,当自己站在讲台的一刹那,觉得了双重的责任重大,那不仅仅是一份责任,更是值得自己用尽一生去呵护,去热爱,去无私奉献的光辉使命!

我爱我的孩子,更爱我的学生,他们像一株株贪婪的树苗,焦渴等待着雨水的灌溉;又像一只只想要振翅飞翔的雏鸟,一旦羽翼丰满,就要翱翔于蓝天。

看着那一双双求知若渴的眼神,我时常会想到讲台上的父亲……

三尺讲台,让父亲倾尽一生,他用他的赤诚育得桃李满园。我今后的日子也定要满怀赤诚,在三尺讲台上为自己所热爱的教育事业散出自己全部的光与热,不负家长厚望,不负父亲所托,在那三尺讲台,谱写自己华丽的篇章。

作者单位:志远小学

三尺讲坛铸师魂

——怀念我的恩师王公元老师

◎付廷胜

一直到他去世,我不知道这是不是跟他当时的课业太多有关系,尽管这样,他讲起课来特别地卖力,好像生怕坐在最后一排的同学听不清楚而如此,甚至可以用声嘶力竭,弯腰顿足来描绘他当时上课的样子,当然根本谈不上悦耳,但绝对称得上敬业。

他对待同事,热情,诚恳,实在,还不到正式退休的年龄。他也不知道他有什么荣誉称号可以用来炫耀,或许根本没有,这对于他也亦没有什么意义。

我听说,最初他是乡镇中学刚刚设立英语课时临时集中短期培训上岗的老师,他的英语水平肯定也高不到哪里去,后来从考上县城高中的同学英语成绩普遍较低的表现,也证明了这一点。但这丝毫没有影响我对他的高度评价!

记得到我上初中的时候,他依然是全校唯一的英语老师,从初一到初三,共六个班,每个班大约6节课,全是他一个人教,每天你都能看到他忙碌的身影,从这个教室跑到那个教室,然后又跑到另一个教室。记得从我开始听他讲第一节

课开始,他的声音就是很沙哑的,

又迟迟不肯下发,为解边关的燃眉之急,你便把刚接到的那批广东税银直接调拨给了辽东军。由于没得到皇帝许可,违反了税银入库的章程,为此朝廷降了你的官位,罚了你一年的俸禄。那时你见了,我怕我数落你莽撞,真是傻儿子,你不计个人得失,先想着军国大事,正是圣人的谆谆教诲,为父又如何会责怪你啊!

天启元年,你跟着督师孙承宗出关,收拾辽东残局。别以为你远在塞外,我就对你的劳苦一无所知了。换防返乡的将士跟我讲,你经常骑着一匹瘦马,到各城堡慰劳将士,鼓舞士气,帮孙督师赈军务,为我大明收复疆土,建立了牢固的宁锦防线。孙督师对你推心置腹,“倚之若左右手”。

听到这些,你不知我有多开心,你的才能和努力得到孙督师的赏识,这可是对你人生价值的最大肯定啊。

你在辽东前线,或许想象不到朝内党争之激烈尤甚于边关的两军厮杀吧。天启五年,杨涟、左光斗他们被阉党陷害入狱,身受严刑逼供子虚乌有的赃银。他们的家人四处奔走求救。旁人援于阉党淫威,都不敢施以援手。那时,你远在关外,为父想,如果你在家,你会怎么做。你一定不会顾安危不计代价地救助他们,因为我知道你很是看重友情,而东林党人正是与你谈学论道的莫逆之交。你曾说过,东林党是读书人的希望,是大明朝最后残存的正气。于是,我把他们家人安置在咱们家里,商量对策,想尽一切办法募集银两进行救援。为父知晓,救这些像你一样品行高尚的人,就是拯救自己的良心。

作者单位:旺旺集团山东总厂

无以为报,谨以此短文怀念我的恩师!愿恩师安息!

作者单位:济北中学

在秋天

◎郭大鹏

微凉的秋风
吹在大地的五官上
一轮明月不解风情
徒留清辉静溢
趁着夜色
叶子们拥起一捧露珠
在怀里编织晶莹的希望
然而美好的总是短暂的
像飘零的落叶不敢回忆秋天
而秋天的湖泊
是一滴湛蓝的眼泪
在天空上掉下来
打湿了人间
秋天的杨柳,枝干瘦骨嶙峋

那河边的故人
招摇着挥别的双手
我忍不住转身
却瞥见了你的回眸
如同细如蚕丝的雨露
被风吹起
遥远的路途
换算成一段漫长时光
捐信的鸿雁,也老了翅膀
故事故人在秋天里
变为羁旅诗中大大的月亮
照进诗人
潮湿的梦乡
作者单位:县河务局

送别

◎李庆田



济阳的拔贡——李如衡

周新民

但是现实的发展也让我们看到幸运之神给了李如衡最后一点薄面,他去世后不久,真的称得上改天换地的革命的土地改革轰轰烈烈地展开。按人均占有的土地亩数来折算,地主这顶帽子自然而然地戴到了他的儿子——李洪达的头上——他这位前清的拔贡,终于也算逃过了一劫。前文咱们说过,土地改革之初,基层上对中央制定的土地政策执行起来尚比较客观,不论是地主或富农,只要能主动献地献粮,可以被评为了“开明绅士”,并有资格领取选民证。用当时的话来说就是把他们改造成了自食其力的劳动者,不再靠剥削穷人过日子,

从而也就成了“人民”中的一员。

可现实是复杂的,理论上的指示在真正实践起来必定会有所偏颇。对于普通的个体生命而言,具体的实际生活才是真正的人生命运。随着政治运动的一次次兴起,某些简单、粗暴地贯彻上级政策的基层组织或个人把“改造”和“团结”的主旨踢到九霄云外,最后就只剩下了“孤立”和“打击”,那些不幸身陷其中的人们除了“命运多舛”的感叹,又能如何呢?

李洪达去世于上个世纪三年自然灾害时的大饥荒期间,这个在乡邻眼中“老实”、“木讷”了

一辈子的拔贡之子,自幼过的生活即使谈不上锦衣玉食,可也肯定是吃喝不愁。在最后的穷困潦倒之际,看着身边更落魄无助的妻女是否也会有《后汉书·范滂传》中的千年之叹:“吾欲使汝为恶,则恶不可为;使汝为善,则我不为恶!”

当然,如果我们把李洪达的被动遭遇看做是一场悲剧的话,那么数千年来不计其数的下层百姓哪一个的生平能算得上是喜剧?其实也正如前文我们一再感慨的,对于我们绝大多数的普通个体而言,个人的人生命运除了努力地去适应历史,又有谁能去选择历史呢? (完)

作者单位:庙席小学

多年后,地处黄河北岸的老马家的御马园再开园的时候,已经离第一代园主马四爷开园二百七十多年了。想当年因为马四爷救驾有功,沾了一个“御”字,皇恩浩荡,老马家由此发家,一辈辈下来,人财两旺,渐渐成为齐鲁大地上一大旺族……时至今日,马家人对此仍在津津乐道。

往事如烟,斗转星移。据现在的园主,马家第十三代孙马有怀介绍:大清乾隆十一年,这御马园开园之时,直隶(今河北)、山东两省布政使都曾亲自为该园揭牌。

两省地方官员数百人恭恭敬敬跪着园中汗血宝马,宛如望到圣上一般,诚惶诚恐,大气都不敢喘一口。尘土飞扬,宝马奔腾,万众欢呼。那场面、那排场何等的壮观,何等的震撼。表面上看去,众人似乎在为御马助兴,实则是为马四爷捧场。因为,他刚刚在京城救了乾隆皇帝一命。功大莫过于救驾。

一时间他成了万岁爷的恩人、红人。地方人等岂有不巴结之理。正所谓见皇帝难,见马四爷易。往后托他在万岁爷面前美言几句,亦或经他在高层中活动些个,拉拉关系,亦是非常有必要的。所以,当马四爷将上所赐两匹汗血宝马牵回来养起来时,地方官绅显贵皆趋之若鹜,投其所好,打造了一场前无古人的御马园

开园盛典,令人叹为观止。

按着时下马家人说法,参照志书记载及民间传说,关于御马园那些事儿,大概其应该是如下的样子。

很多年前,黄河还未改道的时候,在山东济南“华不注山”和“鹊山”北侧有一条大清河。这河水清澈如练,两岸水光山色,如诗

如画。元代大画家赵孟頫依据秋日济南之山高气爽、风光迷人的美丽景色,画下了苍秀简逸、大气古远的国宝级《鹊华秋色图》。元明两朝此画深藏于名人世家之中。清朝时,被收入皇宫,亦成为乾隆皇帝心爱之宝。后来这位皇帝游历济南,登临鹊华桥时,曾对着鹊华二山,对着这幅随身携带的名画,展卷看景品画……大饱眼福后即即兴赋诗一首:“大明岂是银河畔,何事居然架鹊桥。秋月春风初较量,白榆应让柳千条”。

话说在这大清河的北侧有一县叫做济阳县,这县里有一回民村子,名曰马营村。马营村其祖上系自南京随燕王扫北至此。战后,燕王封地赏银,令其傍河而居,渔耕而生。该村因其同宗同姓、同信伊斯兰教、同驻一处营地,故名马营村。村民们因大多出身武行,于耕种上不甚用心。几亩薄地皆种的如秃头一般,惹人耻笑。而在贩卖牲口、经营熟食、屠宰加工牛羊肉等方面皆得心应手。其“马家羊肉”因加工精到、鲜美味美早已闻名大清河两岸。

(待续) 作者系县文联退休干部