

# 闻韶风

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸,我家就在岸上住……”当年,这首《我的祖国》的词作者乔羽老先生曾多次被人问起:歌里唱的“一条大河”是哪条河?“我家”是你的家吗?在哪里啊?乔老爷子只笑眯眯地说:“这条大河它就是你家门前的那条河,这家嘛,可以是我家,也可以是你家。呵呵!”

经典艺术作品的魅力之一就在于:它往往撷取现实中极具典型意义的意象,却能够触动大众的情感记忆,引发广泛的情感共鸣。正如听到或唱起这“一条大河”,你或许会想到滚滚的长江,寒冷的鸭绿江,他脑海中出现的则是自家门前流淌的那条没有名字的大河。而我,则会情不自禁地想起黄河,想到她岸边我生于斯长于斯的亲爱的家乡,一座美丽得让人心醉的小城——济阳。

人类文明,总是源于大河流域。一个城市,傍河而生,年深日久,则必然就会被陶冶了大河的某些气质和风度。我总觉得,济阳谦恭礼让、宽容敦厚的民风,是离不开黄河千百年来浇灌与涵养的。雄浑的黄河,从雪山出发,汇聚无数支流,挟裹着肥沃的黄土,融汇了多彩的风情和文化,一路高歌,奔涌而来。当流入山东,夺济水故道,气势渐渐变得水阔流缓。及至济阳境内,水回河转处,黄河变得像极了一位慈祥温柔的母亲,护佑着这座小城。纵横交织的引黄河网,把黄河水源源不绝地输送到济阳的每家每户和每一寸土地,用她充沛甜美的乳汁浇灌了这块土地上的庄稼,孕育了这块土地上的万物生灵,涵养了这块土地宽厚的胸怀和智慧的灵气。于是,这片古老的土地上就有了孔子“闻韶乐三月不知肉味”的布德施教,就诞生了“独精‘三礼’、卓然经师”的经学大师张尔岐,就有了敢于“请禁风闻”、刚正不阿的前清尚书文元徵,就有了世代勤劳善良、风雨相守的济阳人民。

小城在悄无声息中嬗变。即使只是经过一个短暂的小别,当你回到小城,你再也找不到昨天记忆中的“脏乱差”。街道变得宽敞洁净了,红花绿树生机勃勃,洋溢着缕缕的清香,昔日的臭水沟,咋就摇身变成了美丽的景观河?抬起头,天幕那么蓝,仿佛还在慢慢地向高空升腾、升腾,一朵朵、一片

片、一堆堆雪白的云彩,调皮地互相牵扯着,不断变幻出各式各样的形态,扯动的纹理纤毫毕现。空气仿佛变成了一块通透晶莹的大水晶,整个小城的红花绿树碧水楼宇蓝天白云都被包在了这块大水晶里。

小城的美是有温度的。倾听群众诉



## 家在济阳

◎石兴会

求,回应人民关切,今年以来,县委、县政府紧紧依靠群众、广泛发动群众,打赢了一场拆违拆临、创卫创城的伟大战役。那些占领公共空间的私搭乱建被拆除了,那些刺眼的城市“疮疤”被拆掉了,那些马路市场和街边的小摊小贩被清理了,那些民怨载道的居民楼下的小餐饮也被关停取缔了……人们在欣喜之余,却突然一下子觉到了不方便,感觉到了这个城市的“清冷”。

代的存亡面前不堪一击,个人安危只会被历史的车轮碾压成尘。

庆幸,她还有优渥幸福的前半生。作为著名的婉约派词人,李清照的“兴尽晚回舟,误入藕花深处。”将少女醉酒迷路的娇媚和调皮尽显无疑,也将南宋时章丘的妩媚和调皮尽显无疑,也将南宋时章丘的那片藕花鸡鹭的荷塘“啊”得平铺到我们面前。

翻看日历,处暑已过。《月令七十二侯集解》中“七月中,处,止也,暑气至此而止矣。”虽然秋季在意义上已经来临,但是夏天的暑气依然未减,只在早晚时添了丝丝的凉气罢了。

今天,在这离家千里的西安白鹿原,这个不大的荷塘里,翠绿的荷叶散在水面,玫红的荷花立在水中,枯黄的莲蓬吐着籽儿,一起瞅着岸边开满紫花的千屈菜,瞅着我这个路过的外省女子。

黄土高原历来干旱少水,抛开自然降水少的原因,其特有的沟谷发育的地貌特征,既不利于水分的存储又加速了地面植被被吸水的速度。干旱,成了黄土高原无法言说的痛。

但是此地此刻,我居然看到了这幅荷的流转画卷。这幅没有黄土汉子的憨直、没有陕西婆姨的泼辣,只有圆叶上滚动的水珠和花蕊间飞舞的蜻蜓,这一幅绮丽的画儿。

沿着这画卷向回翻,继续寻找荷。在中国第一部诗歌总集《诗经》中,就有“山有扶苏,隰有荷花。”和“彼泽之陂,有蒲有荷。”这些荷的诗句,也是赞颂古代女子对爱情热烈和执着的名句。

古往至今,华夏大地上从不乏有感情的追逐者和守望者,更不乏有大丈夫者。南宋女词人李清照,她的“至今思项羽,不肯过江东”,是自己面对国破家亡时的悲怆,也是她强烈爱国情谊的写照。那时的她,除了发出“冷冷清清,凄凄惨惨”的哀叹,再没有其他力量可以扭转自身的命运。个人命运在朝

改色气不粗喘,令人称奇。成年后,每逢地方上修堤筑坝,别人推一车泥土上坡需两人拉绳相助而行,他则单人推车,轻松而上。既然力大无穷,在饭量上自然超出常人。一顿能吃一大盆稀饭,几十个窝头,一大块牛肉,一个咸萝卜疙瘩,每每估摸着差不多便不吃了,他从未感到吃饱过。

这马四爷天生好动不好静。五岁那年,父亲送他到早年间嵩庵先生创办的私塾中读书。他不愿意读也不愿写,一捧起书便头疼。一年下来,字没认几个,倒是把小同学们欺负的够呛,打架揍疼是常有的事,隔三差五的有人去他家告状。他的手心上因为常为老师戒尺所打,所以老是红肿着。他忍着不让家人看到,一双手怯怯的总是藏于身后。有一次,父亲好奇地抓住他的手,掰开手一看,差点哭出声来。但见那小手红肿着,皮肤已经溃烂了,冒着些血水,他赶紧带孩子去大夫那里包扎。他不忍心埋怨先生,不是先生狠心,而是他的孩子太顽皮,不是个念书的材料。

可人们很快就惊喜地看到,那一片片拆出来的空地,都因地制宜,做出了科学巧妙的规划和安排。有的建绿透绿,种上了漂亮的花草树木。有的建成了小广场,男女老幼都可以锻炼身体。有的紧靠老居民小区,则建成了一个方便居民的停车场。人们也无须为了吃早餐和

度,才是最终目的。

我想,所谓一个城市的温度,就是在城市的建设和管理中,不光是建设高楼房、宽马路、大公园,更是要一切以民生为本,以人民利益为重,把最大可能满足群众的获得感为最终目标。让群众触摸到温暖,永远怀揣着希望。

建设者是济阳最美的风景。黎明,人们还沉浸在甜美的梦乡。街道上已经传来洒水车洒水的声音,黎明的街道略显空旷,在这个时段作业洒水会尽可能地减少给人带来不便。洒过水的街道,蒸腾着清新甜润的“地气儿”。身穿橘红色或草绿色工作服的环卫工人都已经上岗。红红绿绿的,他们多是些年纪较大的大爷大妈,他们挥动扫帚把街道、人行道、广场上打扫得一尘不

建设者是济阳最美的风景。黎明,人们还沉浸在甜美的梦乡。街道上已经传来洒水车洒水的声音,黎明的街道略显空旷,在这个时段作业洒水会尽可能地减少给人带来不便。洒过水的街道,蒸腾着清新甜润的“地气儿”。身穿橘红色或草绿色工作服的环卫工人都已经上岗。红红绿绿的,他们多是些年纪较大的大爷大妈,他们挥动扫帚把街道、人行道、广场上打扫得一尘不

的鱼儿吗?它正围着叶儿不停转圈儿。是池中的青蛙吗?它不去荷叶蹦跶却只在水中玩乐。是云下的风?它羡慕的眨眼看着自己自动卷成卷儿的小荷叶,望着盛开的白色睡莲,望着远处的澄波湖大桥,望着被国家评为最佳投资园区的济北开发区,也望着这个小小的我。

俗语说“一方水土养育一方人”,我的父辈相邻宽容而积极,抓紧时代



## 初秋的荷

◎王小萍

的机遇,才有了今日飞速发展之经济。我想白鹿原亦是如此,勤劳善良的关中人,用现代科技的手段扩水源、展经济,才有了今日白鹿原的荷之风韵……

夏日里,荷正开。秋风起,残荷在。待到“涉江玩秋水,爱此红蕖鲜。”又将是另一番秋荷的美景了。

作者单位:大鲁园

染,把绿化带中的方便袋、饮料瓶和碎纸屑捡拾的干干净净。人们走出家门,在这个清清爽爽的世界里,带着愉快的心情开始一天的工作。济阳人从不吝嗇汗水,更不缺少智慧。食品界的大咖纷纷来济阳安家,济阳人要把小城建成中国最大的食品工业城。升降机械,早已是遍布大江南北的“济阳造”,也必将引领“济阳智造”的转型升级。城改旧改,济阳人敢打必胜,百日攻坚。大规划,大拆迁,大建设,大手笔。风刮雨淋中,我们的机关干部挽起裤腿,钉在工程建设的最前线;烈日炎炎下,最平凡的农民工,和着泥巴和汗水,在高空中垒砌一块块红砖。在希望的田野上,新时代的农民让土地生金,建成了供应全国餐桌的“菜篮子”,发掘发展乡村特色旅游,把济阳的土乡村建成了省城的“后花园”,农民在慢慢变成一个挣钱又多体面的职业。

小城的夜色更显迷离与多彩。满城华灯齐上,到处人影绰约,小城神秘而安详。可这时,总少不了我们的公仆那一抹可爱的身影。熙熙攘攘的夜市,尽责的市场监管人员及时地劝退摆到马路边的小摊贩儿。站了一天指挥岗的警察蜀黍又接着上路查交通、查酒驾,他们把事故与死神拒于千里之外,在凛冽的寒风中,在炎热的夏夜里,站成小城里最潇洒的身影;居民楼下的小餐饮油烟噪音扰民,城管执法人员们连夜挨家挨户上门做工作,他们用更有效的温情执法感动了业户,彻底搬离。夜深了,政务大楼上依然亮着点点灯光,就像闪烁繁星。看到那些灯光,人们更加喜

欢这个家,对未来就又多了几分憧憬和希望。

美丽的土壤,必然滋生出文明的花朵。拾重金而不昧的罗辉,火海中见义勇为的“蜘蛛侠”,面对凶徒徒手夺刀的人民教师李尧,忘我工作顾不上照顾重病妻子的机关职员王佩华……他们只是新济阳众多文明群体的缩影。在济阳,遵规守矩,谦虚礼让,尊老爱幼的理念正在根植于每个人的内心,凝聚成我们这个大家庭文明和谐的良好家风。

美丽的济阳,是我们引以骄傲的家园。家园的明天,也要靠我们勤劳的双手去创造。当前,建设济南北部新城的号角已经吹响,展望崭新的愿景,我们豪情满怀,面对人民的期待,我们责无旁贷。建设美好家园,五十七万市民群众,人人都是主人翁。

我们不做事不关己的“局外人”。全县发展是最大的大局。我们无论从事什么工作,都要自觉地把自已放进这个大局中去,维护大局,服从大局,奉献大局。一滴水,只有融入滔滔江河才不会干涸,一棵树,如果不能植根于深厚的大地,就必然会失去营养而干枯;我们追求人生理想,渴望人生价值的实现,但如果脱离了济阳这块肥沃的厚土,一切便都是空谈。

我们不做随波逐流的“浮萍草”。爱家爱济阳,我们务必树立坚定的理想信念。无论身在何位,我们都是济阳这台高效运转的机器上的一个零部件,即使仅仅是一枚毫不起眼的螺丝钉,我们亦需务必牢记自己的职责和使命,兢兢业业、尽职尽责。少一些患得患失,多一些奉献担当;少一些评是论非,多一些扬清激浊;少一些畏缩不前,多一些敢试敢闯。让自己出彩,为济阳增光!

我们要撸起袖子加油干。撸起袖子加油干,就是要雷厉风行、只争朝夕,就是要勇于负责、敢于担当,就是要不畏艰难、迎难而上,就是要拼搏进取、苦干实干。只要我们五十七万人团结一心,不忘初心,不懈努力,共同奋斗,济阳就一定会变的更加美好。咱家在济阳,济阳是咱家。只有家好了,我们才会好;我们都好了,济阳才会更好!

作者单位:县委巡察办

## 继往开来颂党情

——写在党的十九大之际

◎朱蕙 李兵

(一)  
峥嵘岁月历沧桑  
漫漫征程日月长  
星星之火耀华夏  
南昌八一军旗扬  
(二)  
共产党人顶柱梁  
前仆后继斗志昂  
唤起民众千百万  
舍生忘死上战场  
(三)  
艰苦卓绝锻成钢

龙潭虎穴也敢闯  
军号声声追穷寇  
“三座大山”全灭光  
(四)  
几多风雨战豺狼  
力挽狂澜救国殇  
江山红遍驱敌寇  
华夏儿女获解放  
(五)  
九十六载圆梦想  
热血化作新梦想  
世界竖起大拇指

都说中国有力量  
(六)  
新的征程新希望  
十九大啊谱新章  
矢志不移永向前  
东风劲吹大吉祥  
(七)  
继往开来勇担当  
扬起帆帆再启航  
砥砺前行正能量  
来日定有新辉煌  
作者系县委组织部退休干部

## 澄波湖桥感怀

◎姜秋生

初秋,游澄波湖桥,登上澄波湖大桥,举目远眺,顿觉微风拂面,碧水蓝天,鸥鹭齐飞,天高云淡,水面薄雾,飘渺潋滟,好一派人间仙境,随感怀一首。

轻轻地走在澄波湖桥上,  
任秋风微微吹动衣裳。  
敢问此水来自何方?  
碧波碧波尽情荡漾。  
弯弯的湖堤像婀娜的新娘,  
岸边的垂柳点缀着婚妆。  
倩意写在了你的脸上,  
玉带拂去了你的沧桑……

静静地站在澄波湖桥上,  
拂尘扫去忧虑与悲伤。  
试想善缘能否感动上苍,  
阴霾驱散重见霞光。  
抚慰玉栏透闻体香,  
远眺白云神怡心旷。  
细雨朦胧亲吻脸庞,  
虔诚祈祷昨天是否已遗忘……

悄悄地挥手告别澄波湖桥上,  
世间已无何言诉说衷肠。  
此生不与绿水争春色,  
但愿报春红梅暗透香。  
桥边细柳落叶青黄,

青烟迷径苇翠穿裳。  
汉白栏杆拥雪湖映,  
碧水画出群山模样……

啊,澄波湖桥。  
我心中的神,我的偶像。  
你的雄伟已使我不忍碰触,  
你的坚强又使我充满力量。  
仙界嫉妒人间福,  
此桥天造地无双。  
祝福你,永难忘,  
你的英姿永远镌刻我心上……

作者单位:县物价局

村内有一座清真寺,是为燕王朱棣敕建。寺高三十余丈,古朴典雅、宏伟阔大。大殿金碧辉煌、雕梁画栋,可容千人聚礼,是鲁北平原上著名清真大寺。数百年间,清真寺作为穆斯林之精神家园,既是念经礼拜之神圣场所,又是习武强身、交流感情、共商大事之重地。因为伊斯兰教来自海上和陆上丝绸之路。自唐永徽二年至宋至元,回民已遍布神州大地。一方面众穆民笃守信仰,严格按照《古兰经》指引,规范一切言行,追求两世吉庆;一方面逐步适应华夏之习俗、文化和政治统治。年代既久,便融入整个中华民族。既为一大家庭成员,生活中便相互尊重,生存中便各显其能。多民族相和共存,呈现出多彩、斑斓、丰富之色彩。

乾隆年间,这马营村出了一位人物,名唤马四爷。这马四爷系庄主马大爷之第四子。生的膀大腰圆,瞪一双丹凤眼,长一幅鬃鬃。有人誉称关公张飞之合体再生。此人天生神力,清真寺前有一对青石狮子,每个重约八九百斤,十岁时,他便能抱起一个走上几十步远,面不

无奈之下,父亲转而送他到清真寺常阿訇处。一面跟老人家学习念经,一面跟着这位武术名家学习武术。因为先民们跟随燕王扫北的经历,传下来尚武的风气。加之父亲本身是靠贩卖牲口起家,过去岁月里来往于青藏高原、内蒙

成为这族中习惯。说来也怪,这马四爷虽说念书不行,念经上却非常灵头。在常阿訇处,他还真的能坐下来。阿訇讲的那些字母,那些发音,那些基础的课程,他一点就透,听得进,记得牢。过了些日子,他便能背

下《古兰经》的首章“开端”和第二章“黄牛”篇。这令常阿訇非常欣喜,按照这孩子的悟性和他的聪明,用不了几年,便可以培养成一个好阿訇的。但是,马四的兴趣似乎并不在这上头。虽则会背诵,那不过是机械的背。他不愿细问,没有文化无法理解经典中深



## 话说御马园(小说连载)

张加增

古、包头、海拉尔、酒泉、嘉峪关等地。贩来骡马牛羊,带去茶叶布匹等货物。长途贩运,虽然利大,风险亦极大。穿行于戈壁草原,崇山峻岭,亦或夜黑风高之时,常会遭遇强盗。马帮中绝少不得镖师及能争善斗之人护送……为安全计为生计,众人习武强身,学些拳脚棍棒便

层涵义,更谈不上讲经。这样看来,马四在念经方面只能是半拉架儿,而注定不会成为大才,不会成为好阿訇的。

而另一点上,对于习武他是非常痴迷的。况且他就是个习武的好材料。那身架,那气势,往那一站就是五虎上将,威风凛凛,气吞山河。他庆幸能够走进清真寺那练武场。那些练功用的石夯、石锁、木桩、跳板、刀枪剑戟等兵器深深地吸引着他。那些凹下去很深的方砖地上留下的一辈辈练武人踏出的痕迹,在深深的打动着他。那些武林前辈除霸安良、抗倭御敌、保家卫国的悲壮凄美的种种传说在深深的启迪着他。同时,他庆幸父亲给他找了个好师傅,一个武林大家,这是他做梦都不敢想的事情。

那常阿訇出身于武林世家。祖上曾作为明朝开国大将,跟随朱元璋南征北战,立下赫赫战功,后被封为定国公。他自幼习武,集南拳北腿于一体,悉心吸纳天下武术真谛,走遍名山大川,拜师学艺,数十年笃学苦练,终成一代宗师。尤其是他将独步天下的常家棍法加上自少

林寺学来的十三棍僧棍法及天下众多流派棍法,融为一种新的“齐眉棍”,直练到棍随人动,神随棍移,出神入化之境界,被誉为“神州第一棍”。

对于马四这样的学生,他视作武学奇才,爱在心中,赞不绝口。宛如一个好铁匠,遇到一块好铁,他要经过千锤百炼,将此炼成一块好钢。他愿意将一生所学尽传于马四,让他成为武林栋梁之才,将来去保家卫国,去尽一种担当,去做一份贡献。

这样,师徒二人相惜相爱。一个倾其所能,悉心相授。一个尊师感恩,苦学勤练。于是,一年四季中,在清真寺北侧阔大的练武场上,每日的傍晚时分,常阿訇师徒二人随众穆民走过了“昏礼”后,便在此练起功来。从初时的站桩进到拳脚、到内功、到散打、到十八般武艺。待到全部功夫教授过了。常阿訇将自己独创的那套“齐眉棍”悉心传授于他。(二)

作者系县文联退休干部