

《易经》一部古代智慧者的合集

原始的《易经》有三种,即“三易”。三易产生的年代有不同说法,东汉大儒郑玄认为,夏代的易学是《连山易》,商代的易学是《归藏易》,周代的易学是《周易》。前“两易”早佚,独《周易》传世。我们通常说的《易经》,就是指的《周易》。

《易经》又有“人更三圣,世历三古”的说法,即它的成书是由上古的伏羲、中古的文王、下古的孔子三位圣人接力完成的。大约七千年前,被视为中华民族文明始祖之一的伏羲,仰观天文,俯察地理,中通万物,在天水卦台山创立了八卦。还相传洛阳东北孟津县境内的黄河中曾有龙马浮出,背负“河图”,献给伏羲,伏羲依次而演成八卦。也大约在这个时代,出现了中华传统文化最具代表性的符号——太极八卦图,现在就连韩国国旗、新加坡空军机徽等也采用这个图案。伏羲一画开天,从此开启了中华文明之光。八卦又称“八索”,可以看出八卦应是先民结绳记事的一次演进。八卦是中国最早的计数文字,是中国古文字的开端,也代表着远古人类对万事万物性质及形状的通晓和分类归纳能力的提升。

三千年前,西伯侯姬昌即后来的周文王,曾被殷纣王关押在羑里城七年。在漫长的岁月里,他发愤治学,潜心研究,将伏羲八卦演为六十四卦、三百八十四爻,以反映宇宙万物的复杂变化。并给每卦写了卦、爻辞,提出“刚柔相对,变在其中”的朴素辩证法观点。这就是“文王拘而演周易”的历史典故。也有研究者认为卦辞是文王所系而爻辞是其子周公所写,只是根据古代的宗法观念,子从父,所以三圣之中没有提到周公。

两千年前,孔子晚年整理先秦古籍时,他修《诗》《书》、定《礼》《乐》,独对《易》倍加推崇而不删不减,还亲为序十篇:一、《彖》上下二篇,解释《易经》的卦象、卦名和卦辞;二、《象》上下二篇,

解释卦、爻辞,解卦辞的为《大象》,释爻辞的为《小象》;三、《文言》,解释乾、坤两卦;四、《系辞》上下二篇,总论《易经》大义及卦、爻辞;五、《说卦》,解说卦象及卦文;六、《序卦》,对六十四卦排列顺序作解释;七、《杂卦》,对六十四卦中相反卦作阐释。这七种十篇解释和发挥《易经》的传文好比辅助鸟躯干活动的翼,故称为“十翼”。十翼应是孔子及其后学弟子共同努力研究的成果,是自成体系的哲学著作。到了汉代,十翼被称为《易传》,并被作为《易经》的一个组成部分,成为儒家思想的根源。

从伏羲感天悟地创立八卦,到文王演为六十四卦,再经过周公和孔子两个伟大人物的学习和推论解读,一部完整的《易》书才流传下来。特别是经孔子及其弟子作《易传》,溯本求源,化为现代人能读、能用的思想宝典,还原了《易经》本来面目,使之成为了一套系统的哲学理论。

《易经》的内容十分丰富,上论天文,下讲地理,中谈人事,从自然到社会,从生产到生活,上自帝王将相的治国之道,下至平民百姓的做人处事等等,都有详尽的论述。因此各个时代都十分重视易学的研究,至汉代时出现众多学派进行易学研究的极盛时期,到魏晋隋唐时由两汉的重象数转向了晋唐的重义理,而宋明易学则从哲学高度来探讨经传的微言大义,清代的解易著作也十分丰富……《易经》经中国古代最有人力完成,又经历代学问大家勘定注解,给我们提供了阅读的方便。

几千年来,《易经》代代相传,释家林立。许多学者皓首穷经,考证训诂,从先秦至近代注释发挥《易经》的著作竟有三千多部,浩瀚的易林形成了中国的易学史系统,其渊博的易理对中国的哲、史、文、自然科学、社会科学均产生了巨大的影响。下面再推荐几部不同时期研究《易经》的权威著作,供大家从不同角度来研读《易经》:

魏晋玄学奠基人王弼撰写的《周易注疏》。这部书是经学史上除经传之外最重要的典籍,它以老子思想解《易》,并阐发自己的哲学观点,以简意赅的论证代替前人的繁琐注释,以抽象思维和义理分析摒弃象数之学与谶纬迷信,在经学上开创了一代新风。

唐李鼎祚撰写的《周易集注》。自王弼之后,义理派成为易学的主流,汉代的象数派易学逐渐衰落,这部书却以象数派的学说为主,共引用了三十余家多为汉代学者的学说,是研究汉易最重要经典,具有独一无二的文献价值。

北宋程颐撰写的《伊川易传》。该书又称《周易程氏传》、《程氏易传》,受义理派名家王弼及宋初三先生之一的胡瑗影响较大,是义理派易学的集大成之作,对后世的义理派著作影响极深,不仅宋元义理之著大多本《伊川易传》,清

代题名“御撰”的易学名著《周易折中》也是以该书思想为本。该书对“二程”四传弟子朱熹的影响也比较大。

南宋理学家朱熹撰写的《周易本义》。这部书强调《易经》原本是卜筮之书,受象数派、图书派的影响非常明显,并试图调和义理派易学与象数派易学。该书卷首列有各种卦歌,还有河洛、先天图等,很适合入门者学习。朱熹被比肩为孔子而尊称为“朱子”,我们今天所见的《易经》文献,即朱熹勘定。其思想是明清的官方哲学,也使此书对后世产生了极大影响。

《易经》中华传统文化的总源头

《易经》的形成过程前后历经了几千年,是人类自开天辟地以来至周代之前生存经验的总结,是古代智慧的集大成,也是最古老最能体现中华文化的经典。

在中国历史上,第一次大规模的思想解放运动发生在春秋战国时期,通过“百家争鸣”基本上形成了中国的传统文化体系,奠定了中国思想文化发展的基础。在我国古代第一个学术黄金时代里,儒、道、墨、法、阴阳等诸子百家之学说的喷薄而出,是前代文化长期孕育、文化传承的结果。而诸家学说都有程度不同的来自《易经》的借用和发挥。

《易经》是中国古代哲学家思想的摇篮,是诸子百家的开始,是大道之源。中国所有的传统经典,都是在从不同角度解释《易经》道理而建立的理论体系;或以《易》为理论依据,将各种新知新见导入易学,使易学的外延不断扩展,以

至于形成“无所不包”的奇异文化现象。乾隆时编纂的《四库全书总目》说:“易道广大,无所不包,旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术,以逮方外之炉火,皆可援《易》以为说。”我们要学习传统文化,就不能不读《易经》。

儒家尊《易》之乾天阳动,贵刚健,主张积极人世;道家敬《易》之坤地阴静,主柔顺,推崇避世无为……儒、道两家同源殊途,构成了中国思想文化史上既对立又相互渗透的两大思想主流,《易经》作为行动指南正是二者的统一。

佛教是在儒道形成后传入中国的。佛教在古印度逐渐没落,然而却在中国显现出强大生命力,原因之一便是吸收了以儒家、道家为代表的易经思想,从而使儒、道、释三家共同构成了我们传统文化的主干。

自汉代朝廷设立五经博士,儒学终于从显学成为官学,并最终成为中华文化的核心。而被儒家奉为经典的《易经》,也由此成为中华文化最重要的载体之一。

中华民族的文化根脉在《易经》,历朝以来人们都把《易经》列为诸经之首来学习。易经思想进而又渗透到社会各个领域,融进中华民族的心理素质之中,形成中华传统文化的本质,成为我国几千年来普遍价值观。

南宋陆游晚年写给小儿子的诗《冬夜读书示子聿》中道:“易经独不遭秦火,字字皆如见圣人。”可见诗人对《易经》是如何地推崇备至。都说秦朝“焚书坑儒”不焚《易经》,是因为属于“医药卜筮种树之书”。但以《易经》在当时社会的影响力,作为“千古一帝”的秦始皇和跟荀子学“帝王术”的丞相李斯,怎能不了解《易经》的价值所在?说他们是出于敬畏之心而曲意将其保全也不是不可能的。

其实任何时代,《易经》对中国人、对中国社会的影响都是深刻而全面的。

(待续)

作者单位:姜集小学

《易经》易读

◎齐永山

以老子思想解《易》,并阐发自己的哲学观点,以简意赅的论证代替前人的繁琐注释,以抽象思维和义理分析摒弃象数之学与谶纬迷信,在经学上开创了一代新风。

唐李鼎祚撰写的《周易集注》。自王弼之后,义理派成为易学的主流,汉代的象数派易学逐渐衰落,这部书却以象数派的学说为主,共引用了三十余家多为汉代学者的学说,是研究汉易最重要经典,具有独一无二的文献价值。

北宋程颐撰写的《伊川易传》。该书又称《周易程氏传》、《程氏易传》,受义理派名家王弼及宋初三先生之一的胡瑗影响较大,是义理派易学的集大成之作,对后世的义理派著作影响极深,不仅宋元义理之著大多本《伊川易传》,清

前几天整理房间时翻出一本相册,打开一看,是奶奶的照片,有的熟悉,有的陌生,照片打开了我记忆的闸门……

这是一张边角已经打卷的黑白照片,照片上的奶奶推着大梁自行车,笑得如同暖阳中绽放的秋菊。我记得奶奶曾摩挲着这张照片,讲述艰难岁月的故事。那时,爷爷一个人的工资要供四口人吃饭,为了买这辆车,本就拮据的生活更加困难了。省吃俭用,一天吃两顿饭,衣服上补满补丁,半年后才换来一张“车票”。

儿时的我无法体会当时物质匮乏到何种程度,也不知道吃不饱的痛苦,现在,我才有一些模糊的认识。节俭,是那个时代的代名词,“新三年,旧三年,缝缝补补又三年”。奶奶时时刻刻演绎着节俭的内涵:破衣服舍不得扔掉,小树枝留起来烧饭用……而我在不知不觉中浪费。节俭是一种美德,是一种可以流传千古的美好风尚。虽然现在物质充足,但节俭仍是社会的需要,我也应该改掉浪费的习惯。

翻动相册,看到一张奶奶推车去卖菜的照片。忙了大半辈子的奶奶一直认为“闲能闲出病来”,老了也要整天忙。在院子里种点小菜,吃不了就去卖。每次出门前,奶奶都会仔细挑选,选出丰硕饱满的果实,摘去发黄的叶片,留下鲜嫩欲滴的精华。我看着奶奶精挑细选,仿佛在倾注所有感情,奶奶自豪地对我说:“咱家的菜模样好,我做的是实在买卖!”我那时只会对着奶奶傻笑,奶奶也笑,每一条皱纹中都塞满了幸福。

现在想来,奶奶的菜可谓是无公害,用早晨捉虫代替打农药,过称时也是斤两十足。诚信经营,奶奶以农民的理解,以最朴实的方式,身体力行。我想,做生意做人都应讲诚信,这也是社会主义核心价值观中所提到的。

又看到一张照片,但它上面只有几个扭曲的字符,这是文盲奶奶的独创。我总是麻烦奶奶帮我买东西,但老人记性不好,有时就忘掉了,我就时常埋怨奶奶,奶奶一脸的愧疚。于是奶奶就发明了奇怪的字符,用笔画在手上提醒自己。我曾忽略掉被我埋怨后奶奶的失落,也曾忽略掉“任务”完成后奶奶抑制不住的喜悦,我只会一次次、不留情地伤害那颗衰老脆弱的心。我早该明白这些,懂得孝敬与关爱、理解与宽容。

一张张照片翻过,一件件旧事重忆,一次次思想升华。我已长大,看待问题也更加理性成熟,但奶奶还是我的引路人,她如同一本厚重的大书,需要我用心去体味。作者单位:济北中学

重读奶奶这本书

◎张志博



Advertisement for Xiangsheng West River Mansion (祥生·西江樾). The ad features a large image of a modern building, a QR code, and text promoting high-quality construction and amenities. Key text includes: '买房不将就,一步到位住洋房' (Don't compromise on buying a house, live in a high-quality house in one step). It also mentions features like '单元入口多功能门禁系统' (unit entrance multi-functional access control system) and '人脸识别' (facial recognition). Contact information includes phone number 81176688 and website www.xst.com.