

闻韶风

赵老汉的“苦恼”

◎李东阳

赵老汉由前面来到了后面,他不慌不忙地扳着耒扶手,嘴里喊了声“驾……”怪了,那牲口也极听话,听到喝令也竟不紧不慢地拉起耒就往前面走了起来,而且走得很顺溜,“咣咣当,咣咣当”,伴着耒斗晃动的节奏声,险些停下的农活又接着干起来了,再看当时只有十四五岁的赵老汉:两只小手把着耒扶手,不松不紧;人土的耒脚,不深不浅,就连垄行垄距,下种的疏密,也都是那么的均匀适宜。社员们见了,都说,别看这孩子平时里少言少语,可干起活来却有灵性,将来一定是庄稼地里的一把好手。

当然,庄稼地里的活是有很多的,再说这耒吧,它也是种田人最常见的一项农活,也是非常累人的一项劳动技能。生计所迫,赵老汉自年轻时就扛起了耒头。同时,在长期的劳作中,他还练就了一手双侧式的过硬劳动技能。所谓双侧式,就是利用步子的变化,以及两手和臂膀的转换,耒地时能使身体的两侧交换用力,而不是像许多人只是用身体的一侧用力,加之赵老汉又正年轻力壮,所以耒起地来,他是耒得又快又好。可以说,在好多年里,待到稼不青翠、绿波起伏的时节,年轻力壮的赵老汉自然而然地就成了耒地当中的领军人物了,人们常见的他,大都是身穿短汗衫,颈系白毛巾,一张耒头被他挥动得就像——大长战坂坡舞动长枪的赵子龙,是那么的挥洒自如,那么的刚劲有力……

春耕夏长,秋收冬藏。在家乡这片辽阔的田野上,数年之间,年轻的赵老汉已是各路农活的行家能手了。春天,他

同乡亲们一起播下心底的希望,夏天,他同乡亲们又一起挥洒着辛勤的汗水……

但是,一切都无奈于那个特殊的年代,转眼数十年过去了,家乡的一切还是老样子,别说他娶媳妇了,就连他要盖三间新房的愿望最终也没能实现。

最令赵老汉精神振奋的当属是党的十一届三中全会召开以后的那些年了。他做梦都想不到,自从实行了联产承包生产责任制,地里的粮食竟翻着番地往上涨,数年过后,赵老汉这才盖起了新房,娶上了媳妇,虽年近半百,但还是有了儿子。不过,赵老汉也有失落和苦恼的时候,因为随着时光的转移,他发现同他相伴大半生的老物件竟渐渐地都没了用场;身前后也没有那么多的赞扬声了。他看见春天大地上是行进中的播种机;夏天田野中奔跑的是除草机。特别是近些年,赵老汉更是惊奇地看到遍地金黄成熟的麦田,只要联合收割机在地里那么转上一转,顿见麦秸是麦秸,麦粒是麦粒,早年一连几天都干不完的活落,想不到当下竟回头转脸的功夫便全解决了;还有前年的夏天,庄稼地里突然爆发了大面积的病虫灾,就在人人心急如焚之际,远处天空中突然传来了“轰隆隆、轰隆隆”的声响,原来是农用飞机已在喷洒农药了……

其实,在早些年里,赵老汉就觉察到自己的那些“本事”是不跟趟了,尤其是看到那几件与自己相伴多年情同手足的劳动工具,他更是惆怅不尽,割舍难忍。于是只好将它们拾掇妥当,然后细心地放置在了西厢房里,心里便打定了要

好好“收藏”的主意。说到“收藏”,这期间还发生过一次“血案”,起因是赵老汉把木耒放得离地面比较低,邻居家的几个小男孩玩游戏捉迷藏时躲在了木耒下,慌乱中,其中一个起身时,那孩子的头顶正戳上了那木耒的耒脚上,顿时鲜血汩汩直冒。年长的人都知道,那耒脚是金属铸成,状似老太太的三寸金莲,其顶端是非常的锐利,可想而知,其景其状是何等的骇人了。即便如此,执着的赵老汉任凭儿子怎样的吵闹,也没能改变他的主意,于是,他又用油布将耒脚裹紧,高高地搁放在了房梁上。

……

时光荏苒,世间巨变。赵老汉怎么会料到,过去只在小学课本中听到的“楼上楼下,电灯电话”的梦想,想不到今天竟崭新亮丽地展现在了面前。只是万般如意,唯独院中的这几件旧农具的取舍,却成了他真正的“苦恼”。问题总得要解决啊,就在这爷俩相持不下之时,恰逢村委会与办事处的同志们现场办公碰到了这里,都觉得事体虽微,但意蕴深长,于是即向上级做了汇报,上级领导考虑问题自是更加深刻全面,迅即做出批示,大意是:群众身边无小事,须以人为本,此等情况事关社会主义核心价值观取向问题,要妥善处理,要真正使广大群众过上幸福美满的新生活。

事情又是碰巧,博物馆正值要开辟一个新中国成立和改革开放以来,反映农村发展变化的大型展厅,亟须征集部分具有代表性的实物以作为陈列品,经反复遴选,赵老汉的几样“老物件”,竟——被首推到了其中。

赵老汉再次见到它们的时候是:在高阔明亮,端庄静谧的展厅内,自己难以割舍的“老物件”已陈列于平坦的展台上了,与以往不同的是,几件旧农具的身上都分别系上了硕大无比的大红花。大红花鲜艳夺目,熠熠生辉,赵老汉看着看着,那深沉而有些干涩的眼眶里,不觉得早已溢满了幸福的泪花。

作者住址:老城区

秋意

◎王培培

秋天的美景,
带着爽朗的爱意到来,
好似一位成熟又浪漫的女性,
散发着迷人又特殊的气息。
似景似画,又似画似景,
那种让人沉醉的秋意,
美出了画的抽象,
囊括了景的深意,
追寻,在秋的情怀里,
舒适的感觉,给人心头留下深深的暖意。

作者单位:孙耿街道中心小学

羁绊·陪伴

◎王亚南

风筝渴望飞向更高的远方,
更靠近蓝天和白云。
于是,
放风筝的人,
把手中握着的线拉长又拉长。

风筝飞得久了,视野开阔了,
想穿越丛林,看更高的山,
望更广的海。
所以,
借助风雨的力量,
努力挣脱束缚,
和放风筝的人,
越来越远,
直到消失于彼此的视线。

风筝随风飞翔,
跨过寒冷的北方,
越过温暖的南方。
在蔚蓝的大海和海鸥成为朋友,
在清澈的溪流和跳跃的鱼群打招呼。
风筝欢呼着、雀跃着,
从来没有回过头,
从来只是昂着头、往前走。

有一天,
风筝卡在一棵树上。
他疯狂地呼喊风和雨,
但是没有回应。
用尽全力挣扎,

无济于事。
风筝终于回过头看了看,
已经漆黑的长线。
长线的边缘,
曾经站着放风筝的人。
记忆深处,
那和善的目光,
微笑的脸庞,
似乎就在眼前。

一阵狂风吹过,
风筝得救了,
它一直往北飞,
沿着原来的路线。
相信,
放风筝的人一直都在;
相信,
他准备了新的结实的长线,
无论飞多远,
他都与自己同在。

创作理念:儿女如风筝,父母如放风筝的人,儿女总渴望到更远的大城市去实现自己的人生理想和目标,每天忙忙碌碌,从来不会主动去关怀父母内心深处希望儿女常回家看看的愿望。直到自己遭遇挫折、为人父母,回过头来去思考,其实,父母对我们的爱不是羁绊,是坚强的后盾,同样,我们对父母所要表达的真挚的爱,是陪伴。

作者单位:区行政审批服务局

献给党的生日

◎司文华

写给党的生日
党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
您的儿女深情地祝福您
祝您健康
祝您吉祥
祝您与天同寿
与地同疆
继续带领中国人民
去实现那美好的梦想
带领中国人民
乘风破浪
战胜妖魔
奔向幸福的远方

党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
您的儿女
有多少感激的话要对您说
没有共产党就没有新中国
我们不会忘记
是您带领中国人民
推翻腐朽的旧世界
建立新世界
是您让昔日的东亚病夫
与狗并论的下贱华人
从此挺起了不屈的脊梁
屹立在世界的东方

党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
您的儿女
要放声为您歌唱
我们不会忘记
是您带领中国人民
在一穷二白的废墟上
唱响建设社会主义的凯歌
迈步在社会主义的大道上
从此
我们有了自己独立的工业
独立的科技
强大的国防
氢弹和原子弹
自主的农业
万众一心的人民

笑在您温暖的怀抱

党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
您的儿女有多少话要对您讲
我们不会忘记
民以食为天
改革开放
已经解决了大国吃饭问题
这是不简单的事情
高速公路和铁路星罗棋布
大大小小的超市
布满城乡
物质丰富要有尽有
琳琅满目
给人民生活带来极大的方便
城市建设象花园
给人民创造优美的休闲环境
我们感谢您

党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
在国家民族危亡的关键时刻
中国大地一颗福星降临
用他那深藏不露的智慧和铁腕
顶着十级台风
慢慢在拨正航向
坚定清理依附在党身上的蛀虫
一个个贪欲无度的豺狼
倒在他那镇邪的弯弓上
让党的机体重新恢复健康
焕发光彩
将虎头献给党的生日
人民在笑
笑一切善恶终有报

党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
九十八岁对凡人来说
已经是老年
可对您来说
正如八九点钟的太阳
您伟大的生命
要到人类实现共产主义之时永不结束
作者单位:区法院

党啊!亲爱的党
今天是您九十八岁的生日
九十八岁对凡人来说
已经是老年
可对您来说
正如八九点钟的太阳
您伟大的生命
要到人类实现共产主义之时永不结束
作者单位:区法院

“燕子啊,你是不让你娘活了呀!”

燕子的娘哭喊着,死命地往下拽燕子。燕子一只手被娘死死抓着,另一只手抓牢了座椅的靠背,任凭娘怎样哭喊、拖、拉,她就是不动,也不说话。车上的人一时有些乱起来,纷纷离开自己的座位,边劝说着这娘儿俩,边试图了解事情的前前后后。

两个人僵持着,互不相让。最后,燕子娘看实在是在拖不动燕子,便把拉住燕子的手松开了,“燕子啊,为来去你娘为了啥?还不是为了你们这些讨债鬼吗?”燕子娘鼻涕一把泪一把地哭诉着。“你既然把你娘往死路上逼,我也不活了。这么着回去,我还有啥脸见人啊!”

燕子娘说着,从怀里掏出一只棕色小瓶,拧开了盖。燕子一下子呆住了,娘手里拿着的,竟是一瓶农药!

燕子抢前一步去夺娘手中的药瓶,娘却是死也不放手。车上的乘客全都围了上来,七手八脚地去帮着夺那瓶子。一时间,车上的人挤成一个疙瘩。车下,也里三层外三层地围满了人。瓶里的农药,在人们的抢夺中溅了出来,刺鼻的味道,在车厢里弥漫着。燕子娘的手,就像是长在瓶子上般,任人们怎

么用力,却总是掰不开。

羞辱、伤痛的泪水,从燕子的脸上流淌下来。不可抑制的绝望,洪水般漫过了她的心。

“娘,我不走了,真的不走了,还不行吗?”腰和小腹一阵彻骨的疼痛,燕子不由倒吸了一口冷气。痛哭着,她跪倒在娘的脚下,“娘,我跟你回家去,回滩里的家里去。”燕子泣不成声。

燕子娘拿药瓶的手慢慢松开了,农药瓶被车上的人夺了过去。燕子缓缓站起身,牵住娘的手,慢慢地迈下了汽车。

燕子的心,疼痛得失去了知觉。燕子随娘回到了滩里的家中,两天两夜,她又是没吃没睡没合眼。

第三天的早晨,她才从床上爬了起来。她知道,她是无法轻易走出娘的手掌心了,无论怎样,她不能以娘的生命来做代价。她败在了娘的手下。要想离开这滩,离开柜子,现在看来,只有以她个人的付出来换回她的自由了。这代价,确实是太大了,以至于让她两天两夜都如同把心放在了鳌子上,煎熬得千孔万疮。

可是,不这样呢?又能有啥出路呢?抱着田春雨写给她的信,她读了又读,泪水把信纸浸透了。最后,她一咬牙,颤抖着手,划燃了一

根火柴。春雨从那燃着的信纸上朝她走过来,脸上的表情,复杂得让人难以猜得透。田春雨,对不起,要想能走出去,我必须这样做。这代价,是重了些,可不这样做,我又怎么跟娘和娘娘她们交代呢?

对着信纸的余灰,燕子决绝地抹净了脸上的泪。迈出家门,她决定去找柜子。

柜子家敞开着的大门,此时,竟显得格外宽阔高大,在燕子看来,竟像一只大张着的嘴巴,像是把人吞进去,就再也不会出来。

燕子不由打了个寒颤。咬咬牙,她迈进了这熟悉又陌生的大门。

正在做着被褥的柜子娘,抬头猛然见到站在面前的燕子,先是一惊,接着,又忙不迭地去倒水,去摘葡萄,洗葡萄。

“燕子啊,快坐下。娘娘咋看你这两天瘦了不少啊。是咋啦?不是生病吧?”

柜子娘打量着燕子,关切与担忧,写满了那张脸。子见了,心中不由一阵痛。她强迫自己对着娘娘笑笑,然后故作轻松地说:“娘娘,我没啥。可能是这两天工作忙,有些累。我柜子哥呢?”

一听燕子主动问柜子,柜子娘心中的欢喜忍不住漾到了脸上来:“柜子去红柳林子里拔草去了,我就找人去把他喊回来。”

知道柜子没在家,燕子的心似乎轻松了些。但紧接着,她的心又重新变得烦乱起来。她几步上前,拦住了柜子娘。

“不用了,我自己去找他吧。”走出柜子家的大门,燕子朝滩里走去。通向河边曲曲弯弯的小路,在她的脚下,留下了一个个任风吹雨打都抹不去的深深印记。

火一样燃烧着的红柳丛,烤灼着燕子那咚咚狂跳的心,脚步,变得有些迟疑起来。

用心,提着脚步。深深的脚印,烙在了红柳林边,并慢慢往树林的深处延伸……

如行走在沼泽里一般,燕子用尽全身的气力,一步步朝裸着背的柜子走过去。燕子的心碎了,她真想回转头去,找一隅幽静的去处,让自己伤痕累累的心得以休养。但是,那样的话,自己还能走得这滩吗?燕子觉得天在旋,地在转,觉得自己都快要坚持不住了,唇边的那股腥咸,被她用力咽了回去,颤抖的手,扶住身边的红柳树,她一步步往前迈。满眼满地的血红,前后左右伸展着的红柳枝条,像用过的战刀般鲜血淋漓。在这血红的海洋里,燕子继续一步步向前走着,噩梦一般。

(八十六)

