

叶剑英舌战群儒展风采



1940年叶剑英(右)在重庆良庄看望抗联的儒(左)

前就预料到国民党方面会对共产党和八路军进行攻击,他和有关人员一起搜集资料,分析形势,研究大局为重,充分摆事实,讲道理,晓以大义,争取更多人的同情和支持,粉碎国民党顽固派的阴谋诡计。

1940年春,国民党顽固派发动的第一次反共高潮被粉碎后,蒋介石精心策划,在重庆召开全国参谋长会议,制造舆论,准备发动更大规模的第二次反共高潮。

“1940年3月初,八路军(也就是十八集团军)参谋长叶剑英接到了国民政府军事委员会召开军以上参谋长会议的通知。”重庆红岩联线文化发展管理中心主任厉华介绍,3月4日,参谋长会议在军委会礼堂举行。但在蒋介石的操纵下,会议变成了指责八路军“罪行”的声讨会。

史料记载,会议一开始,蒋介石便大骂共产党和十八集团军。蒋介石训示道:“诸位,你们都是参谋长,去冬以来,攻势作战真是一场糊涂,让人笑话!今天开会的唯一宗旨就是检讨。我历来讲,统一军令,严肃军纪,方能克敌制胜。然而,有人公然不听军令,划地称王,拥兵自重,游而不击,摩擦不断……不是袭击友军,就是包庇叛军,此种破坏抗战的行为,能不检讨,能不严惩吗?”

“蒋介石一点火,也让一些早有准备的‘参谋长’们纷纷跳出来火上浇油。”厉华介绍,天水行营参谋处处长盛文立即起身发言,说第二战区之所以没有完成冬季作战的任务,是因为山西新军叛变,十八集团军公开掩护叛军,袭击友军,不让我友军与民众接近,因此作战困难;冀察战区没有完成作战任务,也是因为十八集团军屡次袭击鹿钟麟、石友三等部,给日军以“扫荡”的机会。随后,按预定计划,第二、第八等战区及集团军的参谋长楚溪春、黄百韬等国民党将领也开始连珠炮似地对十八集团军进行大肆攻击诽谤,并罗列了袭击友军破坏政权、强征粮食、滥发钞票等所谓的“罪名”。

“可以毫不夸张地说,蒋介石召开这个会议的目的,就是要用车轮战往共产党和八路军身上泼污水。”厉华说,叶剑英如果不能在此次会议中进行有理有据的反驳,那么国民党就可以堂而皇之地以此为借口掀起反共高潮。

面对刁难叶剑英却毫不在意,反而不时用笔记着什么。

叶剑英为何会如此淡定?原来,叶剑英在会

人员的动态,并明确了这次会议上共产党的态度是拥蒋抗日,反对摩擦,一切以抗战、团结、进步的大局为重,充分摆事实,讲道理,晓以大义,争取更多人的同情和支持,粉碎国民党顽固派的阴谋诡计。

周恩来的诗与人生

“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷。面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。”说到周恩来的诗,首先跃入人们脑海的就是这首壮志激昂、催人奋进的诗。周恩来爱诗、写诗,留下了许多脍炙人口的作品。

“道义重担敢息肩”

周恩来诗作生涯始于1914年。这年,16岁的周恩来创作了两首《春日偶成》:

(一)极目青郊外,烟霞布正浓。中原方逐鹿,博浪踵相踪。

(二)樱花红陌上,柳叶绿池边。燕子声声里,相思又一年。

年轻的周恩来出手不凡,采取的是隐喻手法,表达了对当时封建军阀政府和袁世凯独裁统治的痛恨,对人民美好生活的渴望和向往。

习近平总书记在纪念周恩来诞辰120周年座谈会上的重要讲话中引用了周恩来好几句诗,其中两句是“险夷不变应尝胆,道义争担敢息肩”,以此介绍了周恩来面对国家和人民困苦的铮铮誓言。此诗出自周恩来的《送蓬仙兄返里有感》,作于1916年。

《大江歌罢掉头东》一诗是周恩来19岁时的作品。那是1917年夏,周恩来从南开中学毕业,准备东渡日本求学,寻求革命真理,临行前,他挥笔写下了这首经典。

“为了中华之崛起而读书”,“愿相会于中华腾飞世界时”,这是周恩来年轻时的名言。有君子风范、儒雅风度的周恩来,其实内心里同诗人毛泽东一样,有激流澎湃、有烈焰升腾。

“一线阳光穿云出”

周恩来对古体诗很熟悉,对现代诗也颇有研究,而且都是直面时代的新主题,胸怀国家和民族安危的大主题。

西北风呼呼,冬天到了。出门雇人力车,车夫身上穿件棉袄。我穿着嫌冷,他穿着却嫌累赘;脱下来放在我的脚上,我感谢他爱我,他感谢我助他方便。共同生活?活人的劳动!死人的幸福!

这首题为《死人的幸福》的诗,是周恩来1919年未的作品。此诗通过已逝与人力车夫的偶然相遇,用质朴的语言,抒发了对劳动人民的热爱之情,谴责了旧日的吃人的制度和剥削。

在今天日本京都西北岚山山麓的龟山公园里,有一个高达2.4米的周恩来诗碑,碑的正面镌刻着廖承志书写的周恩来著名诗篇《雨中岚山》:(节选)潇潇雨,雾蒙蒙;一线阳光穿云出,愈见妩媚。人间的万象真理,愈来愈模糊;模

糊中偶然见到一点光明,真愈觉妩媚。

1919年4月,周恩来在从日本回国途中,游览了京都,写下这首现代诗,借景抒情,抒发了看到马克思主义“一线阳光”的喜悦,也表达了振兴中华的壮志希冀。

“梦想那赤色的旗儿飞扬”

品味周恩来的诗发现,内容大抵是表达人生态志向,抒发革命情怀,悼念牺牲同志。

1922年初,黄爱在组织领导长沙纺织工人大罢工中被杀害。黄爱曾在天津加入过周恩来的觉悟社,是周恩来的同志好友。消息传来,正在欧洲伦敦的周恩来悲愤交加,挥毫赋诗《生别死离》,以诗声讨反动军阀,悼念同志好友:

(节选)没有耕耘,哪来收获?没播革命的种子,却盼共产花开!梦想那赤色的旗儿飞扬,却不用血来染它,天下哪有这类便宜事?

周恩来在写给国内朋友的一封信中把这首诗介绍给他们,并直抒胸臆,“亡友噩耗传来,反而更坚定了我对共产主义的信仰……我坚信我会让他的死更有价值!”

“仍感不能成诗,遂以告废”

周恩来的诗大多是年轻时创作的,建国后,日理万机的他,诗兴犹在,但无暇顾及。现在能查到的只有1958年10月31日写的一首诗:

粉身碎骨英雄气,百炼千锤土士风。走石飞沙留侠迹,上天入地建奇功。

此诗背景是两件大事,一是郑振铎因飞机失事而遇难,二是志愿军全部胜利回国。一悲一喜,周恩来心情复杂,便提笔写下这首诗。

此诗本计划刊发于《人民日报》上,但在发表的前一天晚上,周恩来直接打电话给《人民日报》总编辑吴冷西,说“先不发表了”。至于原因,周恩来写给邓颖超的一封信中说,有感于志愿军感人战绩,又临郑振铎、蔡树藩等遇难烈士大会前夕,“思潮起伏,不能成寐,因成歪诗一首,送给陈总(陈毅)校正,仍感不能成诗,遂以告废”。

一个自我“告废”,体现了周恩来诗歌创作的严谨、认真。(摘自《文史精华》)

静等着结果。芳草依然是微低了头。此时,他觉得时间像是凝固了般,而心中,却是翻江倒海难以平静。会是什么样的结果呢?是于东海,还是郑全福?你希望会是什么样的结果呢?在心里,她问着自己。两种结果在碰撞着,撕扯到了一起。芳草痛苦地来回抵挡着,她试图用自己的手将绞在一起的两条线分开、理顺,可理来理去,她的心却是更加乱起来。

芳草觉得自己都快支持不住了,咬紧牙,她等待着。

人群中一阵小小的骚动,把芳草从痛苦的挣扎中暂时拉了回来。她抬起头,原来是镇上的领导已经把票清点完,正在低声地跟公爹说着什么。芳草觉得自己的心咚咚跳得似是要蹦出来,那巨大的声响,直震得她的耳朵一阵阵鸣响。

出乎所有人的意料之外,镇上的领导,迟迟不公布选举结果。头对着头,围成一个小圈,他们在叽叽喳喳地小声说着什么。

时间在等待中被定住了。芳草觉得憋闷得难受,下意识地用手捂住胸口,她想站起来,到外边去透口气。可是,她又觉得自己的腿有些酸,又有些麻。咬牙强忍住那让她几近窒息的憋闷,她等待着那最后时刻的到来。

公爹和镇上来的组织委员小声地争论起来。芳草的一双眼睛眨也不眨地望着他们一张一合的嘴,脑海中一片空白。

随着时间的不断流逝,场上的人们,期待渴盼的目光变得有些茫然起来。起初悄无声息的场上,叽叽喳喳的议论声,渐渐高涨,将台上的“小会”声,严严实实地盖住了,周围空气流动的频率,也似是加快了许多。

终于,台上的“小会”结束了。随着组织委员的一声不高的咳嗽,会场里霎时一片寂静。女人怀里的鞋底子和男人手上的烟,都像是被定格了般。只有那一对双眼睛,眨也不眨地盯着镇上的领导,期盼着从他的嘴里,能吐出一个在心中各自默念了无数遍的名字。

那位领导的前言长得让人透不过气来。场院里的人们忍着,等待着从他嘴里吐出的那个名字。当那个名字传得到人们张着的耳朵里时,场院里的人不由懵了一下,场上一时有些混乱。一阵一阵的私语之后,人们渐渐平静下来。

在芳草听来,那名字简直如炸雷般在她耳边一阵一阵响起,直震得她有些头晕目眩。

镇上的宣布的新当选的村委会主任,不是别人,竟是芳草的爹老棒。

计。散会后,他和南方局的同志一起,将原已准备好的发言稿又作了修改和补充,为正面交锋做好准备。

“现在我来说我的观点。”1940年3月8日,身着黄呢军服,佩带中将领章的叶剑英缓缓地站了起来,看到他要发言,整个会场都安静下来。

“委员长,我先报告我十八集团军的作战情况。我军一贯执行统帅部和委员长的抗战命令,在华北敌后团结广大军民,抗击敌军,艰苦奋斗,成绩卓著。”伴随着叶剑英的发言,整个会场的气氛为之一变。

“叶剑英在之后的发言中,首先从华北战场入手,分析华北战场的敌我态势,介绍了我军的战略战术,以及若干具体战役和战果。”厉华说,叶剑英讲得条理分明,形象生动,更举出具体数据加以证明,使在场不少将领耳目一新,为之一振。

看到大家的反应,叶剑英顺势抛出一个重磅“消息”:“说到去冬作战攻势,接到统帅部命令时,正值敌军对晋察冀军区进行大扫荡。在进行反扫荡的同时,我军仍紧急抽调15万兵力完成了统帅部分配的任务。战果如何?军委会印过一份战报分发各部队,诸位想必已看到:正是我军在去冬涞源之役中,击毙了日寇‘名将之花’阿部规秀中将!这里,我不妨念一段日本共同社的报道,请大家注意他们的措辞。共同社说:日军将士莫不切齿痛恨,立誓尽歼共军,以给阿部中将之英灵。请听,他们是‘切齿痛恨’啊!‘立誓尽歼共军’啊!”

“叶剑英的发言引发了诸多参会将领的共鸣,一时间议论感慨之声不断,关于我军‘拥兵自重’游而不击”的谎言也不攻自破。”厉华说。

“在那次会议上,叶剑英不仅驳斥了国民党的谣言,还为我党赢得了不少国民党上层人士的支

持。”厉华说。

原来,在列举完八路军在华北战场上取得的战果后,叶剑英话锋一转,对蒋介石说:“委员长讲话提到‘摩擦不断’,这是事实。军中确实有人热心搞摩擦,但指责我十八集团军搞摩擦则是颠倒黑白,混淆视听,必须加以澄清,以明是非,以清责任。摩擦只是一个现象,实质是某些人把我们十八集团军和许多抗日武装视为‘异军’,视为眼中钉,必欲除之而后快……大敌当前,必须以大局为重,谁干那种亲者痛仇者快的事,都不应得到宽容。我们十分拥护委座严肃军纪,彻查此事,对制造摩擦者不能姑息迁就。”

“听到叶剑英的发言,蒋介石的脸色完全变了。”厉华说,由于会前曾规定每个战区集团军参谋长的发言不超过30分钟,蒋介石就想以此为由来阻止叶剑英的发言,没想到叶剑英大声地说:“委座,我还没有讲完!”蒋介石也只好让他继续讲下去。

“在随后的讲话中,叶剑英还就正确解决摩擦问题从政治和战略上提出四个原则。”厉华说,这四个原则分别是:提出摩擦问题的目的应是求得以正确的方法消除摩擦,而不是扩大摩擦;解决摩擦问题时不应仅仅从武装冲突这个角度看待,而应充分考虑到产生这种现象的政治、战略原因;把十八集团军当作异军看待,这是许多摩擦产生的根源;抗战中民族矛盾是第一位的大问题,摩擦则是从属的,决不能有意把局部摩擦扩大为全面内战。

“叶剑英在此次军事会议上的发言,不仅争取到许多国民党爱国将领对我党我军的了解和同情,还有力地驳斥了所谓十八集团军游而不击、袭击友军等论调,粉碎了蒋介石欲借冬季攻势不力,加罪于十八集团军进而向十八集团军发动大规模军事进攻的阴谋。”厉华说,正因为此,董必武在听到这一消息后,曾赞叹道:古有诸葛亮孔明只身赴东吴,舌战群儒,流芳千古;今有叶剑英只身赴参谋长会议,舌战群儒,可谓异曲同工,英雄本色。

(摘自《重庆日报》)

《清明上河图》中的民生情怀



千余年来,《清明上河图》声名显赫,被广泛传播与仿摹。直到今天,此画仍然大有用武之地——被制作成各种类型的工艺品,为影视剧提供参考,为景区提供原型,为研究中国画提供素材,是各大美术学院师生学习中国画的重要临摹范本之一,不一而足。

元代杨准在《清明上河图》的题跋中提到此画卷前有宋徽宗题签,明代李东阳也说其卷首有宋徽宗瘦筋五字签及双龙小印。根据他们的说法,此画完成后当是献给了宋徽宗。如此,描写汴京的繁华景象,显然是为迎合当时的统治者服务的。尽管如此,由于作者对生活的深刻认识以及严谨的创作态度,在很大程度上突破了以往宫廷画师的局限,刻画了大量船夫、纤夫、车夫、搬运夫们的劳苦及商贩们的忙碌场景,反映了劳动者的伟大。

但如若我们透过表面的热闹去深入观察《清明上河图》,又会发现画中还揭示了一系列鲜明的对比——画面中,既有郊外乘轿、骑马前呼后拥回城的富人,也有赶驴、徒步的穷人;既有酒楼中饮宴的豪门子弟,也有辛苦工作的搬运夫、紧张劳动的船夫、来来往往的太平车夫、忙忙碌碌的水夫;既有鳞次栉比的建筑、恢弘的街景、繁忙的市井生活以及宏伟华丽的城楼、彩楼,也有荒郊中简陋的农舍,而且茅舍多于瓦房,可见即使是生活在首都汴京旁边,农民的住房条件也不好。

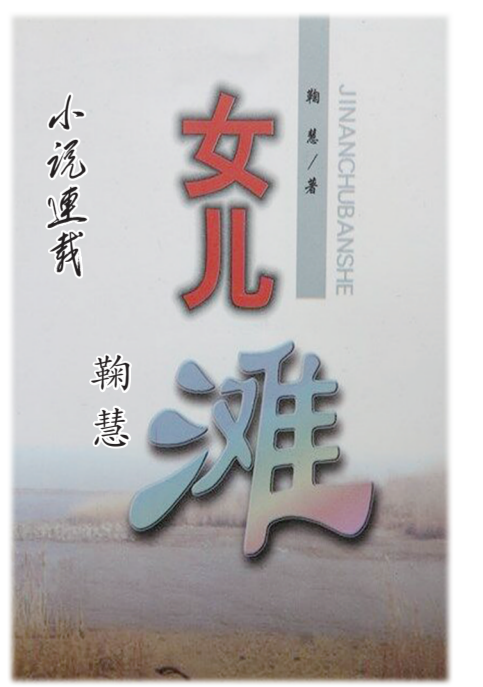
在城门东面的护城河桥一带,张择端还集中画了四个乞丐:第一位乞丐是残疾人,坐在离城门不远的地上向人乞讨,旁边挑担的、走路的、伫立的,都同情地看着他,一位骑驴戴帷帽的妇女也回头注视着他;第二位与第三位乞丐是一大一小两个孩子,他们伸手向栏杆旁观赛的人乞讨,一位观赛者侧身递右手给了大孩子些钱;第四位是在骑驴老者与牛车之间失去双臂的乞丐。诚然,乞讨现象在哪个时代都有。宋徽宗即位初期,曾接受宰相蔡京的建议,在全国范围内推行“慈善制度”,建居养院照顾鳏寡孤

独者,建安坊收养贫病交迫者,建漏泽园安葬贫无葬地者,但真正获得实惠的人少之又少。官方记载,宣和二年(1120年),汴京一次性赈济的贫民,乞丐多达22000人。虽然客观情况的确如此,但是在宋代著名风俗画家,如朱锐、李唐、苏汉臣等人的笔下是看不到这一类题材的。他们创作了以劳动者、小市民和儿童生活为题材的风俗画,如朱锐画《驯骡图》《盘车图》《运粮图》《春社醉归图》等,李唐画《放牧图》《灸艾图》《雪天运粮图》《春社醉归图》等,苏汉臣画《货郎图》《戏婴图》《百子嬉春图》《渔村聚乐图》等。这类画不仅为老百姓喜闻乐见,对于统治者来说,也因其粉饰太平的特点而备受喜爱。所以,张择端敢于在画中直面现实的阴暗面是要有勇气的。

张择端在《清明上河图》中这些特殊的安排可谓一种“画谏”,也许是针对宋徽宗、蔡京等“丰亨豫大”之说进行讽刺,以使沉溺于享乐中的统治者省悟。因此,张择端显示出与一般的风俗画家简单地描绘风土人情、一般的御用画家一味地歌功颂德不同的气象,虽然他的画里各色人等都有,但无论从数量上来看,还是从活跃程度上来看,都不是纯客观的记录,而是着重表现了劳动者及小商贩们为谋生而进行的辛勤劳作以及小市民们的节日欢愉。正是这些人,才是汴京繁华的创造者。

北宋末年,宋徽宗在蔡京、童贯等人的蛊惑下,陶醉于腐朽的糜烂生活之中。其统治腐败,内外矛盾相当尖锐,江南方腊揭竿而起,各地起义不断。北宋朝廷还不识时务,联金灭辽,致使金朝更为强大,对宋朝虎视眈眈。虽然《清明上河图》中展现了气势磅礴的繁盛景象,但是张择端在其《清明上河图》中是含有深意的,绝不仅仅只是寓意所谓政治清明,而是通过巧妙的艺术处理,暴露了当时社会的某些不合理所在,如郊外荒凉、贫富悬殊、乞丐乞讨、官员松弛、士兵懈怠等,在喧哗的外表下揭示了宋朝统治的某些危机,也许这些正是作者有点点睛之笔,使人看到繁荣之中的另一番景象,显示了张择端居安思危的情怀。

通过剖析这幅图像,可以窥见画家张择端是试图通过丰富复杂的社会现象反映一些社会问题,表达自己的劝诫创作观。如此看来,张择端是一位有着耿直的性情而独持己见、不肯苟合于俗流的画家。《清明上河图》的画艺虽然十分精湛,前无古人而且直到今天也后无来者,但是由于画中有些内容触犯了统治者之忌讳,引起了部分人的不快,所以不对这幅旷世杰作进行宣传与著录,使得张择端之名湮没于画史,世人不知其身世,这些也就不足为奇了。(摘自《中国艺术报》)



小说连载

鞠慧

老棒当场就炸了,他从人群中站起来,铁青着脸,倒背了双手,在众目注视下,气呼呼地走了。

老棒的突然离去,使原本有些静下来的场院里,又起了一丝小小的波动。人们大睁着眼睛,眼巴巴地看着老棒越走越急,越走越远,朝守堤人住的小屋而去。

老六和镇上来的人一时有些懵,待醒过来,见老棒已经走远。

“他就这脾气。也怪我,没提前跟他打个招呼。我这就去找他,跟他讲清楚。”

老六对镇上来的人讲完这些,便急匆匆去追老棒了。场上的人见老六走了,也便三三两两地随了他走。不多时,老棒住的小屋门闩,便围满了人。

“我说,你就别嚷了,先干些日子,不行,咱再说。”老六好言劝着。老棒不语,只是摇摇头。“你是护堤模范,连县上的奖状都拿了好几张了。你不下,你说谁干?”

“别乱扯淡,这能是一回事?”老棒铁青着脸,硬硬地说。

老六一番心,依旧满脸堆着笑,“这可是咱大伙老少爷们的一番心意。你不下,能对得起大伙的一片心?”

(九十八)