

《边外红尘之红尘细雨》

◎李长三

还有一系列别具一格的古建筑群,最让人心旷神怡的则是两个气象氤氲的湖泊——鉴湖和东湖。这次考察的目标就是从鉴湖开始的。这显然不是一个旅游专线,多数旅行社也不会安排鉴湖这个景点,也很少听人讲起,以前只在秋瑾的一些零星资料里了解到鉴湖的一些概况,鉴湖到底是个什么样子,一直是没有具体的印象。

走进鉴湖的门墙以后,我们几乎都被惊呆了。迎面而立的巨型奇石上大小小就像一个倒立的圆锥插入地下,上面的树木葱葱茏茏,千姿百态。右侧则是近百米的文化长墙,镌刻着绍兴的千古文明。站在石边放眼西望则是层出不穷的山峦,广阔的湖面像平放了一面巨大的镜子,映着高低起伏的青山,最为壮观的是岩壁深凹处那尊巨大的青石佛像。大佛的正面朝着园外的众生,俨然一副慈悲像。湖边的石路蜿蜒崎岖,直接通往绍兴的名士园,在这个园子里陈列着数十位历代文化名人。出了名士园,再转过几座造型不一的桥,迎来了另一片广阔的水面。水边停泊着数排

整齐的乌篷船,有两位老船夫大声呼唤,要把我们渡到彼岸。他告诉我们,彼岸就是鲁镇,还有个酒馆,那便是孔乙己饮酒的地方。

这种诱惑却也着实不小,我们大都是读鲁迅的书长大的,对鲁镇自然有着特别的亲切感。我们几乎是毫不犹豫地登上了乌篷船。船夫像鲁迅笔下的闰土一样,满脸的憨厚和沧桑,头戴深灰色毡帽,他一边划船一边和我们聊天,当行到湖心时,老船夫即唱起高亢的绍兴小调,这种不加任何装饰的原生态歌声,和着乌篷船的桨声,撼动着每一位乘客的心魄。

鲁镇是新建的,是根据鲁迅作品里的描述修建而成的,我对这些掺杂着商业味的旅游建筑没有太大的兴趣,虽然在孔乙己的酒馆里饮过几碗绵软的绍酒,还不至于麻醉清冷的神经,我的目光依然搜寻着鲁迅的故居。

鲁迅故居离鲁镇不远,这座绵延了数百年的古宅,是鲁迅值得炫耀的家谱,也是让他反复回忆的地方。百草园、三味书屋,保护得像往日一样,

细雨乌篷未了情

2007年12月,我带着五个城市的一路颠簸走进了向往已久的人文城市——绍兴。此时绍兴并没有进入冬眠期,灰色调的上空依然飘洒着透明的丝雨。雨,是江南的特色,即便是到了冬季也会享受到大雨点的滋润。尽管雨水是带了甘甜的温暖,人们还是纷纷撑起油纸伞,形色各异的雨伞,与古镇白墙黛瓦的建筑群交相辉映,形成了水乡特有的风景线。

雨中的茶楼不时传出绍剧特有的迤迤唱腔,我自幼对这种缠绵的腔调就情有独钟,而在鲁镇的小巷里欣赏绍剧还是第一次,因此顿时有种莫名的感动。这种感动让我产生了主观上的偏爱,爱恋程度超过了刚刚游过的海南和杭州。这不仅仅是绍兴丰厚的文化底蕴,还因为在这座古城里,我享受到少有的安宁和静谧。如果形容海南是位大手大脚而没有进过学堂的村姑,那么绍兴则是位小家碧玉却饱读诗书、温文尔雅的淑女。因此,用才貌双全比喻绍兴是再贴切不过的了。

论才学,这里除了鲁迅,还出现过王羲之、王献之、陆游、秋瑾、徐文长、任伯年、周恩来、蔡元培、陶成章、竺可桢等等。这些名士每一个人都是一座文化的里程碑,每一个人都是一座大山。论相貌,这里有不落俗套而又端庄秀丽的新型建筑,



李长三《烟雨江南图》



李长三《渔歌晚照图》

第二件感到遗憾的是没去会稽山。我对会稽山的了解起源于右将军王羲之的《兰亭序》,这是我学习行书的第一本字帖,也是自己熟记的古文之一。当年我在摇着毛笔默写《兰亭序》的时候,嘴里总是念叨着“会于会稽山阴之兰亭,修禊事也。”也总会联想到古代文人雅士,于群山峻岭,茂林修竹间,群贤毕至,一觴一咏,是何等的愉悦和惬意!难怪王羲之在这种氛围下能挥写出被誉为天下第一行书的《兰亭序》。然而,时至一千多年后的今天,作为一个衷情书画的人却与它擦肩而过,这不能说不是一件憾事。

接下来的考察目标是绍兴的第二个湖泊——东湖。东湖没有鉴湖大,但是它的精致和奇特是其它公园不能相比的。东湖的湖面很窄,或者说根本不能称之为湖,但东湖的山却是非常的奇特,这是历代石匠们长年采石形成的自然景观,从山顶一直挖到山根下,没有采完的就是东湖的山了。面对这样的山水,我们不仅感叹人的力量,也深深懂得了什么叫鬼斧神工,这是集中了多少代人的汗水和智慧啊!数百米的山,都是手工凿成,那些垂直的峭壁,犬牙交错,层出不穷。山下的水很清很清,岩壁下的山阴处仍然是齐刷刷排列的乌篷船,静静地躺在那里,睡了似的。

我的心也随之安静了许多,于是和公园的导游谈起壁上的古文,最后又谈到明代画家徐渭。这位生前狂放不羁,死后影响画坛数百年的写意画宗师,曾是我敬重的先师之一。他的青藤书屋就在绍兴,可是仍然因为种种原因而无缘相见。这应该算是绍兴之行的第三件憾事了。

就连鲁迅笔下那两株高大的皂角树也茂盛地屹立在那里。面对充满传奇的百草园,我联想到鲁迅的少年,想到长妈妈,想到美女蛇,想到飞蜈蚣……我就像寻找一位故人,甚至连自己也变成了主人公。这时,导游又在催促,打断了我的思绪,我只得恋恋不舍地走出百草园。

但在走出百草园的胡同时,我突然发现不远处一所门楣上两个醒目的大字——沈园,这引起我不小的心动,想不到曾引起宋代大诗人陆游无数次留恋的沈园就在鲁迅故居的附近。不同的是鲁迅这边门庭若市,而陆游的故居竟是这般萧索。真是世事难料,像陆游这位无论历史地位、文学造诣、爱国情操都不在鲁迅之下的大诗人,也难免遭遇被冷落处境。想当年他与唐婉在沈园相遇相爱而阴阳两隔,那时的沈园是怎样的繁华和浪漫啊?如今正如他诗中所言,沈园已繁柳不吹绵了。世事变迁,才子、惊鸿都做了嵇山的尘埃。而如今的沈园又会是个什么样子呢?我已经阻挡不住古人的召唤,脚步也变得迟缓,可是这次行程不包含沈园,加之时间紧迫,也只能带着遗憾与沈园失之交臂。而陆游的凄婉香残与我的魂牵梦绕,成为这次绍兴之行的遗憾之一。

不同的就是鲁迅这边门庭若市,而陆游的故居竟是这般萧索。真是世事难料,像陆游这位无论历史地位、文学造诣、爱国情操都不在鲁迅之下的大诗人,也难免遭遇被冷落处境。想当年他与唐婉在沈园相遇相爱而阴阳两隔,那时的沈园是怎样的繁华和浪漫啊?如今正如他诗中所言,沈园已繁柳不吹绵了。世事变迁,才子、惊鸿都做了嵇山的尘埃。而如今的沈园又会是个什么样子呢?我已经阻挡不住古人的召唤,脚步也变得迟缓,可是这次行程不包含沈园,加之时间紧迫,也只能带着遗憾与沈园失之交臂。而陆游的凄婉香残与我的魂牵梦绕,成为这次绍兴之行的遗憾之一。

从听民谣看农村灶灶改革变化

◎刘文富

改革开放以来,农村面貌发生了翻天覆地的变化,农民生活水平日益提高,在农民家庭中,农民一次次享受着“厨房革命”带来的喜悦。笔者在翻阅农民关于赞颂灶灶改革的吟咏时,真真切切体会着今天农民正在实现美好城市生活。

36年前,农民摆脱了大包干的困扰,刚刚迈入土地承包责任制的门槛,那时农民皆因“贫困”而困扰,农家低矮的厨房里塞满了麦秸、玉米秸、树叶等柴草,农村妇女们睁着红肿的双眼,坐在灶灶底下烧火做饭,很多人皱着眉头吟道:泥巴灶,狼烟冒,烟熏火燎泪满眶;草木灰尘到处飘,费工费时费柴草。

后来,在鲁北德州地区农村出现了一种木制风箱,安装在灶灶边,人们称之为“节能灶”做饭人坐在灶灶边,手拉风箱,一边把柴草送入灶内,一边吟道:节能灶,真好烧,风箱一拉旺火苗;十斤柴草十斤水,水开饭熟真是好。

农民称“节能灶”有省工省时的优点,但那种土块垒成的锅台和草木灰污染的厨房,环境仍然成为一种困扰。党的十一届三中全会为农村的经济注入了活力,粮食丰收,养殖业发展,富了农民的米袋子,充实着农民的钱夹子。人们在“节能灶”的基础上进行改革,开始用砖石、水泥砌成水泥灶,不久人们将洁白、光滑、漂亮的瓷砖贴上了灶面,同时,大部分农民以燃气灶代替柴草,人们吟道:水泥灶,瓷砖灶,一灶更比一灶好;

省工省时又干净,省下柴草作肥料。原始的土灶也好,改进后的水泥灶和瓷砖灶也罢!锅台的形状和竖着的烟囱都得从室内伸向房子上的屋顶,千家万户一律。见着炊烟升起,肯定是家里在做饭或是烧水,或是在炒菜。黄昏昏的炊烟,是村舍中的动态风景,曾引发过无数文人的诗情,“炊烟袅袅,柴草飘香;下石上茅”……毕竟,锅台的体积占据了厨房较大的空间,成为不可移动的“火力据点”,如今,农村遍布液化气罐装点,农民纷纷用上液化气灶,部分农民安装上了抽油烟机,锅台消失了,灶灶成了历史,在方便卫生的厨房里,农民高兴地吟道:

液化气灶,实在好,方便经济占地少;火苗随心所欲和,环保火苗做佳肴。新农村建设正在满足农民改变居住环境的希望,一处处现代化高楼型房屋坐落在村野在城市化生活的村民家里,电子微波炉、电烤箱、电子炉成为众多农民的新宠,从烧草到烧火,从灶灶到燃气,再从烧气到用上电,随着时代的变化,现代农民家庭又演绎了新的“巨变”——农民走进了电气时代,尽享电饭锅、热水器、微波炉等带来的方便、快捷、卫生,徜徉在幸福生活中的农民,不时从农家厨房哼唱“吟灶歌”。

热水器、电饭锅、购买家电有补贴;电冰箱、微波炉、农家过上好生活。

作者住址:崔寨街道大刘村

第五章小夫妻恩爱爱狐狸精打鸳鸯

按照乡间婚嫁的习俗,新娘娶过两天后回娘家省亲。他们省亲回来以后,他又坐在书房里读书。朱婉婉借送水、送水果、送衣裳的机会一天到书房去过好几趟。小叔子说:“面前又来红颜如玉,字里行间笑吟吟”;大伯子说:“似曾相识燕归来”。小弟弟就逗大哥:“你说似曾相识燕归来,其实想的是无可奈何花落去,老哥也要一个颜如玉吧。”兄弟俩因此闹嚷一番。新媳妇的任务是做鞋袜,常常做着鞋袜识字,看见什么字就识什么字。有时跑到书房问字,在他们看来,这也是来会丈夫的功课。在背书的政绩上,弟弟超过了哥哥,但以往都是哥哥超过弟弟的。他感觉到了分心的错误,到那那问奶奶怎么克制,奶奶却说:“克制啥,年轻人嘛,哪个不恋心爱的人啊?”

初婚夜他就知道了朱婉婉识字是自学的。婉婉说,她的爷爷是老先生,老年后在自家书房里教了几个学生,有两个学生是笨蛋,读了七八年只会读《百家姓》《三字经》,她听两个笨蛋背书及挨训就学会了这些初学的课程。婉婉一问字,他就拿手指在她的手心上写,每每写三遍她就记熟了。小叔子尔崇常常争着做哥哥该做的事,婉婉一到书房门口,他就闪电般靠在婉婉一旁,抓起婉婉的小手来,慢慢写着。大哥说了他顿,尔崇自圆其说,回击哥哥:“小手温柔可人,小叔子可一摸,大伯子不可摸”。尔崇闹一阵又埋头读书了,可大哥似乎感情紧张,看样子心理失衡了,竟然写了一张纸条扔给他,他展开纸团念道:“老婆太俊麻烦多,我宁可娶个丑老婆。”

尔崇鼓掌喝彩,嚷嚷:“我赞成,非常赞成。但是,我不要丑老婆。据说诸葛亮娶了个丑老婆,孔明先生偏乐意娶之,其中恐怕就有个猫腻。”大哥放下书本讲:“娶个丑老婆起码有三大好处:一是省工夫,不会一天到晚看不够;二是省钱财,丑老婆不爱打扮,反正再打扮也是丑,丑二妮不受礼挂(土语,意为装饰);三是省气愤,出门去放心,关在家里更放心,西门庆东厂谁也不会戏耍。”

三弟接上话题:“照你这么放心二哥可就够婆。费工夫啊,一天到晚看不够啊,费钱跟啊,光买胭脂粉彩的花销也够一家人吃饭穿衣的;免不了生气啊,出门怕色狼爬墙头,一有点风吹就会火冒三丈,暴躁如雷,气冲顶也是可能的。”他也放下书卷,对哥哥和弟弟招手说:“过来,我告

诉你们真切感受,鸳鸯蝴蝶风凰配,亲亲爱爱真幸福啊。”这是年轻人的世界。还有一个女人帮的世界,那个世界里可热闹起来。

五姨娘还是那个二十多岁的少妇,以前在这个大家庭里受宠,丈夫喜爱,婆婆也喜欢,天天打扮得漂漂亮亮,过得舒服又愉快。母亲曾经嘲笑过她美不够,家里进来新人后,母亲又对他:美不够添毛病了,或许就是看着你媳妇占尽了光彩,出尽了风头,心里渐生嫉妒。书房里你们的一些叨叨喳喳,她知道了再一番添油加醋,传到老婆婆耳朵里。但老婆婆听你父亲的,不感到有什么异常,没觉得年轻人的不是。母亲这么一说,嘱咐他说说媳妇,学得乖

蒿庵记

◎张志云

一点,要不你姨娘闹情绪惹得你父亲不爽心。他还没来得及说媳妇,那个世界就高潮闹剧来了。五姨娘想通过老婆婆出口气没奏效,就过找三妻子和四妻子,把心爱的首饰送给她们,三个婆姨就联合起来,要驱逐小媳妇。

那是一个平静的晚上,前头很平静,后院就起风波了。兄弟们正在书房里读书,听见父亲惊惶地喊叫:“啊呀,怎么进来妖精啦!”他们听得清楚,慌张起来,呼啦啦跑出来,跑进堂屋看个究竟。他们看见一个巫婆,穿着黑色的衣裳,巫婆身后还站着两个狐狸精,怪怪的样子比巫婆还吓人,长裙子都拖着一只狐狸尾巴。他们看得惊讶,别的屋里的人也都跑过来,也都惊呆了。巫婆嘟囔着似乎在念咒语,然后蹦蹦跳跳,大喊大叫屋里鬼。闹嚷一阵指着他媳妇喊叫:“朱婉婉是狐狸精!是一个修行五百年的老狐狸变的。”那两个狐狸精模样的怪物互相配合着,翘着狐狸尾巴说小狐狸精是她们的家侄女,今晚特来将小狐狸精带回去。听语音是陌生的,那两个狐狸精联手拉着婉婉往外走,巫婆又手舞足蹈念着咒语,在后面护卫着。朱婉婉回头喊叫:“瘦哥,家里闹鬼了,你快藏起来吧。”

他狐疑,溜到怪物们身边细瞅,没看出破绽。他猛地蹲下去捏了一个“狐狸精”的小脚,发出的尖叫声证明她就是四姨太。他看明白后跑到父亲跟前,悄悄说明白。

父亲呵呵一笑说:“看热闹,看演戏。”父亲把三个儿子招呼到跟前,不说话,只看儿子们的表现。大哥要冲过去,父亲一把拉住他的袍子,说你去教弟媳好心没好报。三弟也要冲过去,父亲也一把拉住他的衣领子,说小叔子救嫂子不挨揍也会落闲话。他跑出几步又折身回来,对父亲说:“让我们父子四个一起上吧,你们揪住巫婆和狐狸精,我救人。”

父子四人一起冲出去,在大院子中央截住一帮女人。母亲已经点起一盞盞风灯,站在门口举得高高的,院子里晃悠悠着飘渺迷离的烛光,再看院子里的场景如梦幻一般。父亲先抱住瘦削的三姨太,咬耳细语。他听到的一句是:“我陪你睡觉去,小宝贝儿。”三姨太虽说瘦削,却是劳作的能手,特别是烧得一手好菜,令老人们一天不离不开她。三姨太扭捏几下,回应一句:“都是小五闹腾的,她嫉妒小媳妇。”

大哥憨直,上来就抱紧了一个狐狸精,随说:“我不怕狐狸精,我要老婆就偏娶个狐狸精。”被大哥死死抱住的是四姨太,这个青春尚驻的少妇,平时也讨人喜欢,结实的身子是干庄稼活的能手,田里场院的活落靠她帮着父亲干。她被人抱得不自在,骂道:“傻小子,属笨驴的吗?”大哥听出是四姨太,赶紧放手,嘴里咕嘟着:“不知者不怪,不知者不怪啊。”

他悄悄贴紧媳妇说:“别着急,她们是逗着你玩的。”婉婉自己从巫婆手里拽出手来,拉住了他的手。三弟进攻的目标是五姨太。他一下子跳起来,搂住五姨太的脖子。五姨太一喊叫,他就撒手了。五姨太以原声控斥骂三弟:“皮小子,乱动手动脚。你忘了你小时候我搂着你睡觉了?”

“散戏啦。”这是父亲说的一句闲话。别人各回各屋,可五姨太没挪步,她失落地站在院子中央。

蓦地,她狂欢乱舞起来。嘴里噗噗地发出一种刺耳的声音。回屋的人们都直眼看她,有的站在丁下,有的伏在窗口,此时可都是看戏的心理了。

房子是土房,但院子很大,有七间正房,东西各有六间厢房加上一大溜南屋规定出院子的长方规格。周围各屋的人们看院子中间的星夜风景,距离不是很近,远的就有十好几步。有的说:“戏还没散呢,继续看啊。”

一场闹剧过去。爱妻婉婉抱着他不松手,他们都有恐惧的感觉。

作者系区实验中学退休教师

就业创业工作有关问题解答

一、积极的就业政策

1. 我国的就业方针是什么?
答:劳动者自主就业,市场调节就业,政府促进就业和创业。

2. 我市现行的积极就业政策有哪些?
答:我市现行的积极就业政策主要包括:就业创业培训政策、就业援助政策、创业担保贷款政策、小微企业和个体工商户创业补贴政策、创业孵化补贴政策、就业扶贫政策等。

二、就业创业

3. 哪些人员可以享受职业技能培训补贴?
答:我市登记失业人员、农村转移就业劳动者、贫困家庭子女、在校大学生和驻济全日制高等院校、职业院校在校学生、城乡未继续升学的应届初中毕业生、项目制培训人员、非济南户籍家政服务业从业人员。

4. 项目制职业培训面向哪些人员开展?
答:项目制培训通过政府采购方式确定定点培训机构,面向黄河滩区迁建居民、过剩产能企业转岗职工、服刑戒毒人员、建档立卡贫困人口、参加创业训练营活动的我市注册营业执照创业人员以及其他特定群体开展。

5. 哪些非济南户籍家政服务业从业人员可享受培训补贴?
答:在我市稳定居住6个月以上,且在我市连续缴纳家政服务业从业人员意外伤害保险6个月以上、16-60周岁未享受社保退休(退职)待遇的家政服务业从业人员。

6. 符合条件企业如何申请参加培训?
答:符合条件企业需向户籍地(或常住地)区县或街道(镇)公共就业服务机构进行资格认定,领取参训告知书,规定时间内自主选择职业培训目录清单中的机构和专业,报名参加培训。

7. 职业技能培训补贴标准是多少?
答:取得职业资格证书的,初中、高级工及以上分别按每人1000元、1500元、2000元补贴;取得专项职业能力证书及自主评价工种取得合格证书的,按800元/人补贴。

8. 择业期内未就业高校毕业生职业培训有补贴吗?
答:择业期内未就业高校毕业生职业培训有补贴。

9. 符合条件企业如何申请在职工岗位技能培训补贴?
答:企业依托所属培训机构或政府认定培训机构,对符合条件的新录用人员,在签订合同1年内,免费开展岗位技能培训并合格的,可向注册地或经营地区县公共就业服务机构申请500元/人的补贴。困难企业职工教育经费培训仍不足的,由就业补助资金支持,人均补助不超过我市职业培训补贴标准。

10. 政府对初次参加培训并取得职业资格证书(不含培训合格证书)的人员补贴多少鉴定费?
答:按鉴定收费的80%补贴;对纳入重点产业职业培训和职业技能等级评定指导目录的,提高至90%。

11. 参训的建档立卡贫困劳动力及子女、城乡低保家庭劳动力、就业困难人员和零就业家庭成员,在培训期间有多少生活补贴?
答:参照当地最低工资标准的60%补贴,培训期不超过30天的按实际参训天数补贴,超过30天的按30天补贴。

三、创业培训

12. 创业培训政策有哪些?
答:为推动双创工作开展,我市依托创业学院开展创业意识培训和创业能力培训,依托创业大学开展创业能力提升培训,通过有针对性培训课程,对符合条件人员进行免费创业培训。

13. 创业培训的补贴对象有哪些?
答:我市户籍城镇登记失业人员、农村转移就业劳动者、贫困家庭子女、在校大学生和驻济全日制高等院校、职业院校在校学生、城乡未继续升学的应届初中毕业生、创业人员。

14. 创业培训学习什么内容?
答:创业意识培训主要是激发劳动者创业意识,掌握创业基本知识。创业能力培训主要通过模拟创业实践训练,掌握创业基本技能。创业能力提升培训主要培训创业者扩大经营、改善管理和防范经营风险。网络创业培训主要培训学员互联网思维、帮助设计企业,合理选择电商平台,完成电商企业创业。

15. 在哪里可以参加创业培训?
答:符合条件人员持身份证等材料向户籍地(或常住地)区县或街道(镇)公共就业服务机构申请后,登录济南市公共就业服务中心网站,自主选择创业培训机构和专业参加培训。

16. 参加创业培训人员可以享受哪些补贴?
答:创业意识培训1000元/人、创业能力培训1500元/人、创业能力提升培训(或网络创业培训)2000元/人。同职业技能培训一样,相应人群也享受同样标准的生活费补贴。

17. 创业师资培训是否有补贴?
答:参加省、市人社部门组织的创业培训讲师、创业咨询师培训,取得培训合格证书的学员,补贴每人1800元。

(待续)