



# 诗三首

◎艾明义

## 参观莱芜战役纪念馆有感

一九四七年，二月没水寒。  
陈粟出奇谋，泰山作围栏。  
敌兵五六万，骄横不知险。  
我军斗志坚，人民勇支前。  
孤军李仙洲，哀求难救援。  
有莱芜有回，三军俱被歼。  
重点围攻破，介石冷汗添。  
人民解放军，从此战犹酣。  
再战又三年，定鼎门天安。  
回望来时路，初心如当年。

## 己亥暮秋登刘公岛之一

早久何当刘公岛，  
秋深渐入甲午冬。  
黄花独带英雄泪，  
红叶已随天罡风。

## 己亥暮秋登刘公岛之二

秋暮萧萧刘公岛，  
当年隆隆致远号。  
海外鲸窥窥中华，  
复兴总仰意气豪。

作者单位:区人大

# 元旦有题(七律)

◎司文华

新年又复一新年，大地长天蕊蕊生。  
煮酒须交心胆谊，抚琴乐奏水山情。  
济阳纸贵风千讯，闻韶台乐赋万名。  
但喜天高接地气，飞花元旦报春声。

新年又复一新年，窗外喧嚣窗外天。  
河山依旧青春色，老朽浑然苦涩煎。  
多少追寻成往事，几番思索破沉笺。  
曾经沧海今无水，只见沙滩卷入烟。

无悔今生宿命缘，吟花弄月尾音传。  
诗赋还在缠绵夜，心绪犹离旖旎边。  
相念斟杯呼挚友，向风煮雪起浮烟。  
情飞有寄魂牵笔，研尽流光又一年。

紫气东来泽大川，欢天喜地贺新年。  
城乡处处张灯彩，村镇家家贴对联。  
华夏健儿描美画，炎黄子孙写佳篇。  
如今盛世超唐代，步入康庄美煞仙。

霞光普照好山川，狮舞龙城锣鼓喧。  
鞭炮齐鸣辞旧岁，欢天喜地贺新年。  
诗人提笔书佳韵，墨客铺笺写醉篇。  
盛世祥歌飘浩瀚，豪情壮志拨心弦。

日丽风和生紫烟，梅枝鹊鸟唱绵缠。  
千家万户尘污涤，五岳三山祥瑞连。  
歌舞升平逢盛世，欢天喜地贺新年。  
怎堪独醉邀亲至，抚盏吟诗夜不眠。

迎春纳福贴红联，华夏儿孙代代延。  
厚德民风藏奥妙，礼仪之国有深渊。  
每逢佳节亲人聚，适遇良辰携友欢。  
马到成功飘逸爽，欢天喜地贺新年。

作者单位:区法院

# 那些土地的浪花

◎王小萍

土地，与我们并不陌生，山川河流矿产，她始终环绕在我们身边。土地，令我们如此依赖，粮食树木房屋，她提供我们生存的必须。我懊恼自己言辞太少，不能如艾青般将对土地的爱融进诗歌，只得将珍藏的浪花捧出，娓娓道来。

80年代中期，在我幼年的心里，土地就是田野，田野就是乐园。我们跑啊闹啊，闹着笑着。实在跑不动了，就停下来帮妈妈干点儿活。看着妈妈小心翼翼把棉苗栽到土里，我就自告奋勇来浇水。一株苗一瓢水，我不偏不向；它们一株挨着一株，也不能争抢。小苗是会呼吸的，你瞧，一瓢水下去，土里的那窝水，先由水汪汪变成水泡泡，而后泡泡再“噗噗”胀破慢慢洇到土里，干燥的小土疙瘩瞬间变得松软滑腻。多么聪明的小苗，多么可爱的土地！

随着盛夏的来临，小苗长大开始蓄骨朵儿，玉米棵子也趁机窜到了1米多。远远望去，玉米棵子仿佛笔直的卫士站满了田间。午后三点，头顶上的太阳火辣辣的，卫士们正伸着刷了绿漆的胳膊，等着我给他们撒化肥。这么热，我可真不想动呀！可是，抱怨归抱怨，活儿还得干。何况我只是拉绳儿，妈妈在后面抓着耩把还得控制我前行的方向，那才受累。幼时田间的快乐早被赶跑了，满身的汗水溢出满脑子的嫌弃。对着自己黏糊糊的脸颊，我都不敢擦，一擦一抹，眼睛会煞得很疼，嘴角也咸的别扭。绳子如小刀般勒着肩膀，可我不能停，只盼着快点儿到地头，好能喝个水偷个懒。这一垄地也太长了，这片土地也太累人了吧！

听到我的抱怨，妈妈笑了，你都上初中了，干这点子活就累了？想想你小时候，我和你爸咋干活儿的？用镰割麦子、用锄套麦作，用人套车拉棒子，都是用手一点一点在地里鼓捣，那时候才是真累呢！

妈，时代不同了嘛。那时候你们那么忙，粮食产量不还是很低。“这倒是真的！”妈妈说。“我像你这么大的时候，就是盼着能吃饱，其他的都想不着。”“这个我知道”，我抢过了妈妈的话。60年代自然灾害那几年，地里不打粮食，为了吃，人们把棉花籽、地瓜叶、榆树皮啥的统统都往肚子里填。70年代，大家定点出工、集团劳作，劳动热情不低，可打出的粮食依然没有富余。

“直到78年以后，土地都承包到户了，变化才明显了。”妈妈接着说。“这土地呀，还是挺懂事儿的。你看收割机、脱粒机、播种机一上，他不光受用，产量还提高了不少，农业机械化好，科技兴农最重要！”妈妈很少说这么文气的话。“嘿嘿，有我的功劳呢，都机械化了我还在这里拉小耩。”我趁机回头吐了个舌头。“对，有你的功劳，亏得你给棒子穿化肥呢。”妈妈的笑声更响了。这土地呀，最诚实，只要你肯对它用心，它就会加倍回报你。

日子淡然前行，机械越普及，连小耩都被淘汰了。后来我渐渐长大了，再后来我离开了家，我和土地也离得远了。但是，它不是像淡云一样飘走了，而是在你的脑海中撑起一片纯净湛蓝的天空。天空下，春天绿葱葱的柳梢，冬天嘎吱作响的积雪，都活泼又亲切的，不时的叩击在你的心上。

2002年，当我第一次邂逅了奔腾的长江水时，耳畔又传来那哗啦啦的流水声。此刻，我不得不暗暗的将它与那些我最熟悉的河流做对比，譬如大寺河。大寺河是一条发源于光绪八年，最终汇入徒骇河的“大溜”。我知道，除了波光粼粼的河面略显温柔，大寺河完全无法与长江相比拟。但是，我爱长江，更爱大寺河。我爱她岸边的芦苇，爱她河坡的茅草，爱她流经的那片土地。

在这片大寺河流经的土地上，处处都显得那么普通。在四季分明的气候里，她一年只能收种两季粮食，干燥阴冷还总让人们忙活不停；在茂密的丛林里，大都是最常见的树种，缺少华丽的枝干和昂贵的价值。但是，就是这片看起来普通的土地，却又是那么的神奇。她培育的小麦、玉米两季粮食，是北方普通却最主要的粮食作物；她滋润的白杨和槐树，虽普通却是防风固沙主要树种；她养有的朴实勤劳的相邻，又是最爱积极进取的人。

去年，刚满50岁的舅舅，通过村里的培训考出了电工证，他说自己要持证上岗。从今年春天开始，我48岁的漂亮婶子，在做月嫂的空闲时间组织大家练习广场舞，参加了镇里的汇演，还得了块奖牌。

人忙了，土地也不能闲下来。生命在于奋进，土地在于翻新。这不，原来村子周围的闲散土地，又被大家翻出了新花样儿。东边，农业示范园里花香扑鼻，蔬菜新鲜；南头，水里的鱼苗好奇瞧着池塘周围的果树；马路边，葡萄园里的“红玉”像极了成串的玛瑙；还有大寺河桥上的白栏杆，白到亮眼……

时光继续向前，土地的浪花必将继续涌现，以更新更美的形式。但是不管她以怎样的形式体现，都无法改变她的属性：这是一片大寺河流经的，叫做家乡的，可爱的土地！

作者单位:山东立德创新能源科技有限公司

# 莫名的忧伤

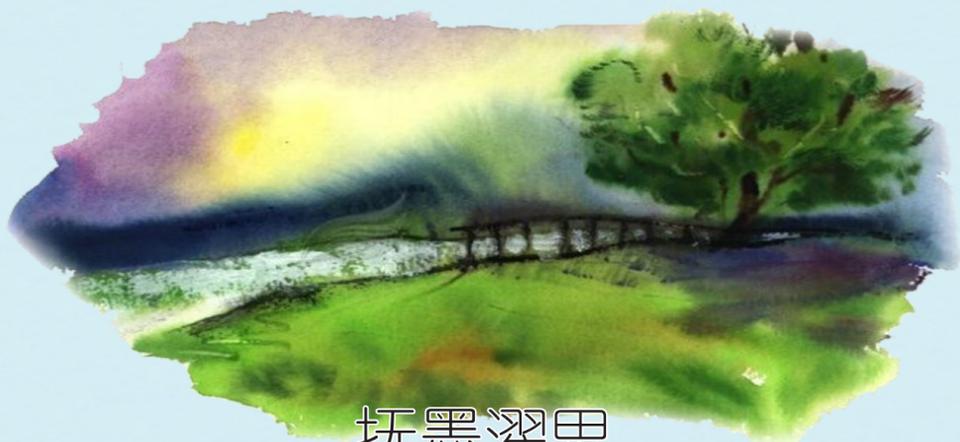
◎刘丽佳

乌云压顶  
天矮得出奇  
周围安静如常  
莫名的  
空气中弥漫着忧伤

是什么  
让心脏紧缩  
内心犹豫彷徨  
眼神流露出无限的迷茫

是什么  
在华屋锦服下  
心无着落  
坐卧不宁  
氤氲着莫名的恐慌

是天色阴暗  
看不到光明  
是风雨欲来  
找不到方向  
还是真的忧伤  
乌云压顶  
这正常不过的现象  
作者单位:实验小学



# 抚墨濯思

◎王亚南

笔墨方道的触感，  
既写意恢宏，  
又演绎百转千回的人生。

孤芳不自赏，  
清莲落纸上，  
不知记忆中的羁绊，  
是否依然隔着一世的距离。

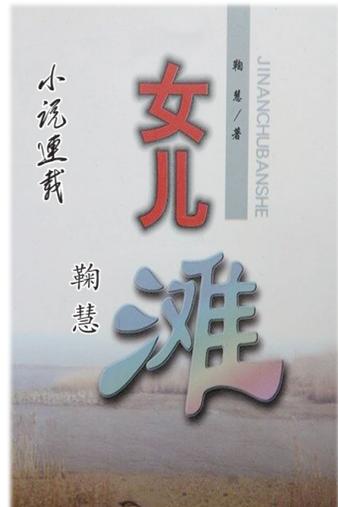
犹念江南六月天，  
那场湖畔的舞步轻漾，  
略施粉黛的清眉，  
依稀还是昨日的模样。

漂泊或坚守，  
思念都是剪不断理还乱的情愫，  
穿越风和月，  
在岁月的流烟里，

空灵婉转。

笔尖的狼毫能否抚平心底的惆怅，  
夜已深，月下弦，  
流星划破长空，  
约定下一季的相逢。

作者单位:区行政审批服务局



按照两人约定的日期，芳草把陈技术员接到了苇子圈。

芳草刚迈进家门，就听见了关于春柳的消息：春柳趁家人不备，一个人跑到河边，再也没回来。春柳的尸体，是在下游的坝头上被石头挡住，村里人顺了河道找到那才捞上来的。

芳草懵了，好大一会儿醒不过神来。春柳死了？春柳死了？春柳真的死了？！如初春花蕾般美丽又娇嫩的春柳，真的是死了？！冷凄凄如山般的物体，把春柳给压在下面，埋葬了。只可惜她死去了，却没有人知道她为何而死。春柳，你怎么就死了呢？春柳，我再也见不到你了？春柳，我的好妹妹，你为啥走得这样匆忙啊！你才二十五岁呀，难道你就不留恋生活了二十五年的滩，不眷恋相处了这么多年的姐妹，不眷恋你这花蕾般的青春年华吗？春柳，春柳！姐姐还没来得及再去看你，你咋真的就走了啊！

痴痴迷迷，芳草沿河边来到了她们几天前来过的那片红柳林边。一株株盛花期的红柳，静默地立着，杂乱无序地排列着的女儿坟边，一个新土培起的小坟包，张着眼睛，无言地望着这河边的一切。

春柳！春柳——！春柳，这真的是你吗？姐姐

来迟了，好妹妹，姐姐再也见不到你了啊！

芳草扑倒在那小坟包上，伸开双臂抱住坟头，恍惚中，像是抱住了柔弱的春柳。她嚎啕着，一声接一声地呼唤着春柳的名字。

红柳花瑟瑟地抖着，飘落在春柳的新坟上，飘落在芳草的身上。任芳草千呼万唤，喊哑了喉咙，却是再也见不到春柳的面了。

芳草坐在春柳的坟前，脸上的泪，已被风吹干。面对着这小坟包，她觉得春柳像是站在她眼前。

……今天是咱们三个人的生日，你们猜，我带来了啥东西？不等她和燕子张嘴猜，那背在身后的胖乎乎白嫩小手已伸到你面前，手心里，是三颗圆圆的糖豆，每人嘴里放一颗，那双弯月般的眼睛，便笑眯眯地更弯……等咱们长大了，谁也不许找婆家，分得东一个西一个的，多好啊！微微侧着脑袋，两只小酒窝便忽隐忽现地分外动人……我知道，我早该知道的……

斜阳柔柔地洒下来，为这小坟包披上了一层薄薄的暖色。春柳，好妹妹，姐姐会常来看你的。春柳，离开了大家，你怕吗？有这红柳林跟你做伴，还有流淌着的河水。春柳，别怕，已经没有什么人能伤害你了。刮风的暗夜，你就闭上眼睛睡觉吧，

睡着了，就不知道怕了……等到了春天，草绿了，花开了的时候，我和燕子一块来看你。在咱们生日的那天，还跟小时候一样，咱们坐在河岸上，脱去鞋，把脚泡进河水里，用双脚倒替着拍水，拍呀拍的，看谁拍出的水花最多、最高，行吗，春柳？你笑了，那就是同意了！春柳，你笑起来真迷人，眼睛弯弯的，月牙儿一样，两只浅浅的酒窝，甜甜的，盛满了柔情。滩里的人都这么说，学校里的同学和老师，也都这么说……

鲜血，从芳草的指尖上一滴滴落下来，融入了培在坟上的泥土中。芳草用双手不停地挖着泥土，一捧捧培在春柳的坟上，她要让春柳的坟最高、最大，搭眼就能看得见。她还要把春柳坟上的土用手拍实，拍光滑，不让风霜雨雪侵蚀它。

芳草手指上的血，珠子一样不停地跌落，她竟丝毫感觉不到疼痛……

春柳的死，在滩里引起了很大的反响，一时间，关于春柳的话题沸沸扬扬地传遍了滩。有说她是跳河死的，也有说她是走在河边走不小心落入河中的。不管是持哪种意见者，她们最后给春柳下的评语差不多都是一致的，那就是：这闺女没有福享受这荣华富贵，也就是说有福享不了。只有芳草心里清楚春柳的苦楚。芳草把这事儿憋在心里，任凭人们

对春柳的各种各样的评说，

而她却无法讲出真话来。那种憋闷，真让她心里一阵阵发痛。

春柳，你等着，总有一天，我要让所有的人都知道事情的真相，要让害死你的恶人得到应有的惩罚……

燕子生了个男孩。这个孩子一生下来就黑又瘦，而且不爱睡觉，一双大大的黑眼睛，总是盯着燕子瞧个不停。

在那一个月里，燕子片刻也不忍离开他，连睡梦中，也是紧紧地搂住他。每一天，她都含泪吻遍儿子身上的每一寸肌肤，她的泪，在儿子的身上不知叠了多少层。有时吻着吻着，她又会突然将儿子抱在怀里，紧紧地搂住他，生怕突然之间儿子会从她的怀抱中消失。望着儿子日渐明亮、白净的小脸，燕子的泪，就没断过。有多少次梦中哭醒，待猛地爬起来，看到儿子还在身边时，望着儿子憨憨的睡态，想到与孩子别离的那一刻，她的心就刀绞般疼痛。她想抱他，想吻他，可是，她又怕惊醒他。坐在儿子的身边，她就那么静静地望着熟睡中的孩子，一动不动，一颗心，融化在儿子梦中的笑靥里，融化在儿子握紧的小拳头和甜蜜地吧嗒着的小嘴上……