

济阳人文

4



太平盛世话太平

◎周新民

八、明清时期的历史和文化名人 (一)概述

明清两朝是中国科举制度的鼎盛时期,清末的废除科举可以说是一个戛然而止的过程。明清两朝六百多年的时间里,太平辖区(尤其是西部)作为边境僻壤,经济上一直是自给自足的小农经济,没有出过商贾大家,也少有良田上顷的大地主,科举考试上,亦很少有优秀人才。这例再一次验证了“经济基础决定上层建筑”,马克思这一著名论断的正确性。

唯一的特例是明宪宗成化五年(1469年),胡家村胡璘考取了进士,在当时一直到清末,成为县境西部士子们津津乐道的名人。胡璘在景泰七年(1456年)考中举人,依制在胡家村建了一座牌坊——奎焕坊,以示纪念,并显荣耀。到了成化五年,胡璘又高中进士,便又在胡家村建了牌坊,名为恩荣坊,同示皇恩浩荡,家族荣光。后来,胡璘官至监察御史(相当于现在国家监察委的处级工作人员),当上监察御史后,他又在村内建了一座牌坊,名为绣农坊,以彰恩宠。胡璘先后建立的这三座牌坊,在村内一直矗立了数百年,后皆倾颓,可惜的是,胡家村包括附近村里的人虽然对胡璘崇拜不已,却难以以为继。

清中叶以后,随着经济的发展,当时的县境西鄙不但增加了两处集市,即周姑寺集和三教堂集(哈叭沟集存在时间较短),而且必须建筑在一定的经济基础之上的文化也繁荣起来,这其中最有名的例子便是庙廊村从清咸丰年间开始至光绪年间,先后出了十三个功名,并且这十三个年龄上相差不过五六十岁,曾同时在庙廊街生活,一时传为佳话。

功名,是对当时考上秀才及其以上的学子的称呼,秀才是功名的起点,也就是说功名中最低的,尚不具备做官的资格,所以俗语中常有“穷秀才”、“酸秀才”的蔑称。但取得秀才的资格也并非那么简单。秀才的正式名称是生员,必须通过县、府及省里的学政三级考试方有资格获得。一旦成为秀才,便有了穿蓝布长衫、见了县令不跪、不服徭役等特权。

秀才是有名额限制的,所以一个县域内秀才的数量也是有限的,很多读书人终其一生未能考取秀才也就比较常见了,所以说考上秀才并非那么简单。

庙廊村北边的秦家,自明朝就有“出了县城西门,秦家庄最大”的俗语,人口数量一直稳居西部县境之首,可很少有人考取功名。时间久远的已不好考证,但在清光绪年间确实出了一位姓赵的秀才,随之附近十里八庄多了一句俗语,“秦家村数百年来无功名,出了个秀才外甥”。这位赵姓秀才的母亲是秦家村姓张的女儿,1855年黄河夺济入海后,县境内连来十三年黄水,徒骇河以南土地大贱,赵姓秀才的祖上本在徒骇河北岸,其父亲在秦家村周围置田地并搬到了秦家,所以才有了这句颇具戏谑的俗语。但也恰证明了数百年来人口众多的秦家村没有功名出现,而人口比秦家少的庙廊村五六十年之内出了十三个功名,也自然受到周围各庄村民的羡慕。

(二) 济阳的拔贡李如衡

庙廊街这十三个功名中,名声最大的当属光绪二十三年(1897年)的拔贡生李如衡。拔贡,是贡生的一种,贡生,是指已取得秀才功名的人,每年(或两年)按一定人数推荐给朝廷,考试合格后,称之为贡生。贡生有了做官的资格,一般是分到各部或各地任副职,当然

也有很多做正职的。比如有清一朝,在济阳做过县令的人中,有二十多人是贡生出身。从科举考试来看,贡生出身比举人低,比秀才高。

清朝的贡生,大体说来可分为六种,即岁贡、恩贡、拔贡、副贡、优贡和例贡。简单地说,岁贡就是按照朝廷规定每年或两年一次向朝廷推荐一名贡生,称为岁贡;恩贡,则是指遇到朝廷或皇家有重大事情,在正常科举外另加考一次,称为恩科,这一年向朝廷推荐的贡生,称为恩贡;副贡就是各省乡试中除录取正卷(举人)外,另取若干名为副榜,并准许副榜入监为贡生,即是副贡;优贡则是每三年从生员中选拔一次,优者送监充贡,即无更改。因为间隔时间长,选拔时所有生员皆可参加,没有其它条件限定,所以各地的拔贡生比其他贡生名声都要响;例贡是出贡捐买所得的贡生资格,因而一般被人所轻视。除例贡外,其他五类贡生都需要考试才能获得,籍此为官者,亦属正途。

李如衡大约出生于1870年前后,是1897年的拔贡。科举制度废除于1905年,所以说李如衡应该是济阳历史上最后一个拔贡生。

李如衡的祖父李云庆是廪生出身,所谓廪生,就是生员中品学兼优的,能享受国家的资助,可按月领取政府发给的小米。每个县里的廪生是有名额限制的,所以大部分秀才终其一生也不一定补为廪生。李云庆小的时候,父母先后去世,由祖母姜氏抚养成人。长大后,事祖母极孝,待乡邻宽厚,众街坊都啧啧称赞。

李云庆的祖母姜氏去世,他在祖母墓地旁边建了一间草房,依照古礼,在此居住三年,一时传为佳话。李云庆补为廪生之后,曾长期在济南府学教书。据县志记载,在此期间,他颇得合肥相国李鸿章的赏识,后者累保其为同知候选。至于详细情况,因资料匮乏就不得而知了。

李如衡的父亲是李芳林,清同治年间的恩贡生,也曾长期在济南府学教书。去世后,弟子为他立碑,碑文中有“满城桃李,半属门墙”的赞誉。

因为李云庆是廪生,李芳林是恩贡,李如衡是拔贡,祖孙三人,三辈功名,在当时的庙廊以及周围十里八乡和济阳士林之中,还是颇有名气的。在那时,济阳西境的人们只要一提及“拔贡”,就知道是他们家,而拔贡原本姓名反而不为人们所熟。

李如衡考取拔贡之后,又去省城济南参加了乡试。乡试期间,他结识了来自淮盐的廪生王寿鹏。在乡试的考场上,拔贡的功名是最高的,所以王寿鹏也挺敬重这位来自济阳的拔贡。考试完毕后,两人同游济南府,作诗唱和,颇为知己。

李如衡在这次乡试中名落孙山,而王寿鹏不仅高中举人,第二年参加会试和进士考试,都是一路顺风。尤其是在殿试中,考取第一名进士,俗称状元,成了全国家喻户晓的人物。

王寿鹏考取状元后,回家途中路过济南,又邀李如衡等人去济南见面,因为二人脾气相投,互相敬重,尤其是书法功底在当时士林圈内并上乘,按惯例,他们之间互相题字留念,济南地区的士林中很快有了“淮盐的状元王寿鹏,济阳的拔贡李如衡”的赞誉。(待续)

作者单位:太平街道庙廊小学

农历正月初一是春节,又叫农历新年,俗称过年。我们的祖先为什么要年年过年?过年还要贴对联、贴福。“过年”和“贴福”是怎么来的呢?

这要从“年”字的历史演变说起。过年的“年”字,从甲骨文的字形来看,上部是“禾”,下部是一个“人”,整个字是一个人的头部顶着禾的形状,以此象征着禾谷丰收的情形。有的学者认为“年”字所描绘的是古代先民庆祝丰收的丰收舞。在耕作方法落后的上古时代,庄稼一年一熟,当不谷丰收后,人们头上顶着禾谷作为装饰,翩翩起舞,庆祝丰收。总之,“年”的本义是“禾谷丰收。”所以西周中叶以后便以年“纪岁”要年年过年。

关于过年的来历,民间还有另外一种传说:古时候,有一种叫做“年”的凶猛怪兽,每年腊月三十,便串村走户,觅食人肉,残害生灵。有一个腊月三十晚上,“年”到了一个村庄,适逢两个牧童在比赛牛鞭子。“年”忽闻空响起了“啪啪”的鞭声,吓得望风而逃。“年”又窜到另一个村庄,迎头看见一家门口晒着件大红衣裳,它不知其为何物,吓得赶紧掉头逃跑。后来,“年”又到了另一个村庄,朝一户人家门里一瞧,只见里面灯火辉煌,刺得它头昏眼花,只好又夹着尾巴溜了。由此,人们摸准了“年”有怕响、怕红、怕光的弱点,等下一次“年”再来的时候,人们便燃起晒干的竹子,贴上红字。后来,又逐渐演化成放鞭炮、贴对联、贴福等过年的习俗。“年”再也不敢来了。

过年贴福,与福字的字义是有一定的关系的。什么是福?甲骨文“福”字右边即“示”,本为“灵石”,代表祖先的神主。左边则是酒坛子的象形字“酉”字,“酉”是装酒的器皿,古代又叫做尊(樽)。“酉”还用双手捧着,表示虔诚。可见“福”是由“示”加上“酉”而成的会意字,其意思是将一坛酒供奉在神主面前,祈求祖先保佑,即“求福”。这就是“福”字的本义。

“贴福”的习俗还有另一种说法,据说:“贴福”的民俗来自于明太祖朱元璋。传说有一年的农历正月十五这一天,朱元璋微服出巡,来到一个镇上,看见许多人在围观一幅画,画上绘着一个赤脚女人抱着大西瓜,意思是取笑淮西妇人脚大(因古代中国妇女以缠小足为美),朱元璋看后,以为是镇上的人有意取笑马皇后,因为马皇后正是淮西人,而且是天生。朱元璋把这个事记恨在心。回宫后,马上派部下到镇上调查,看看哪些人曾去围观。这幅画出自什么人之手,统统记录下来,对于没有参与嬉笑的人家,一律在他们家的门口贴上一个“福”字,过了两天,朱元璋的部下便以此为依据,来镇上捉人,凡是门上没有“福”字的人家都要遭殃。此后,每逢春节,各地老百姓在自家门上贴一个“福”字,以示“安分守己”,尔后便演变成“祈求幸福”的意思了。

作者系区政协退休职工

第十六章 驱早魃巫婆显神通 徒感怀学子无奈何

黄河下游两岸连涝两年,接着又连旱两年,大半个中原东部地区灾荒穷困,人也被折腾熊了,折掉掉三成人口,有的被洪水淹没,有的被活活饿死,还有的由于传染疾病被夺去生命。越是在人类艰难生存的困境里,越是见出人性的善恶高下,有的人挺立起来,自救并且救他人,有的人关死门户朝天过,只管自己吃饱饭,不管别人是死是活,还有的人乘机捞一把,发灾难财,别人陷入水深火热之中,自己却享福享乐图快活。

第一年大涝,大柳庄只有张稷若有收成,并且比正常年还多收了银子,人家可不是坑骗别人养肥自己,人家是凭了灵敏的感觉巧妙种植得来的,大片地种了早成熟的谷子,也没来得及收割黄谷子却提前收割了青谷子,等到冬季官马缺乏饲料,人家的青谷子就卖了好价钱。别人也有跟着他种植,如宗兄弟张尔鱼也大面积种了谷子,却想不到提前收割青谷子,看他收割青谷子也不敢再跟随,好好的庄稼都泡了黄汤。转年别人都种谷子了他却种了苜蓿草,别人的庄稼全涝死了他却早把苜蓿草收割了,又卖了上好的价钱。这年麦子长得尚可,但被一场冰雹砸光了。而他提前三日割了麦子,得到八九成收获。于是人们信他了,再年开春种地就问他收什么庄稼,他便说了模棱两可的话——都收都不收,人们听他的话,以为是豆收,全部土地耩了豆子,结果收成甚少,而他多样种植,得以较好的收成。大旱年他粗植种植些耐旱的作物,打的就是撞运气的谱,连种子都不多下。别人见他种什么就种什么,都种得仔细,到头来白搭许多种子。于是人们传说张稷若成仙了,有的人就称他张半仙。

他并不以什么仙自居,而是更加劲地研究《周易》和天地理。别人也有研究《周易》的,但都是凭本本说话,不像他将《周易》的哲理同天地理的科学结合起来,把《周易》用活了,具有穿透事物表象把握物类本质的见识。张尔鱼什么学问也不研究,但生性灵活,悟性高,肯动脑子,还相信张稷若这样的智者,也能在异常状态下机动回旋,后来竟腾挪出一番业绩来。

涝年人们听天由命,多多祷告天地鬼神,没有什么法子制止老天爷下大雨,而旱年,人们就想些办法,祈雨是最常见的举措,不管有效没效,一遇旱灾就祈雨,有时将祈雨活动搞得有声有色,人们都相信如此感动上苍的办法肯定有效。大旱初年,各个村庄都进行驱除旱魃的祈雨活动,后来七八个村庄连成声势浩大的壮观场面。几千个男女老少在广袤的大地上行走成长龙般的队伍,扮神扮鬼,旗帜招展,敲锣打鼓奏着音乐,成为一种奇特的文化仪式。当浩浩荡荡的祈雨队伍游走在河岸河滩上的时候,由上百寡妇组成扫河的特殊阵容,中青年寡妇们一律穿着素白的衣衫,连鞋子也是白色,头上也罩着白色头巾,行动是每人拿着一个簸箕,一把笤帚,虚拟地扫着白沙的河道。这是一种特殊的舞蹈,前面有领头人,以舒展的动作领起,上百个寡妇一手抓着簸箕一手挥着笤帚齐刷刷起伏旋转起来,不知人们是在悲凄忧愁中聊以自慰还是欣赏女性婀娜翩翩之美。而巫婆的出现将这乐舞的场景推至高潮。只见七八个穿红披绿的半老女人打扮得像妖魔鬼怪,随着铿锵的音乐和锣鼓声跳着狂欢格调的大舞蹈,随舞蹈唱她们特有的巫歌:

四乡八里相聚焉。七七彩旗九九幡;
汉子洒汗脚下湿,寡女流泪苦心田。
无奈早魃脾气怪,敬酒敬肉信难难。
三旬五旬烧天火,锅底熬干冒白烟。
挖井九泉保生灵,禾苗枯死河水干。
眼看碧绿变灰白,树木低头枝叶黄。
田地开裂龟甲状,道路尘埋车轱辘。

天火地火相连接,过河走湖不用船。
驱除早魃三千里,追踪雨神八万匹。
云神雷神往哪里,为何清空无踪迹?
欲把神灵呼唤起,誓将早魃赶海底。
关公圣帝挥大刀,赤兔骏马直咆哮;
十万旌旗百万箭,追杀早魃无处逃。
王母娘娘也敬奉,敦促天帝行责任;
点将派兵到四海,驱逐乌云造雨林。
八庄十村齐心聚,感天地动地救灾民。

还有一景,县太爷的轿子来了,官员也来参加祈雨活动了。无奈声势浩大的祈雨活动并未见效,却热死病死几十口人。

张稷若拉着官弟,走在队伍中间。官弟尔川喜爱文艺,平常在家里抱着乐器吹吹弹弹,见这么大的场面不会放过,数日里祈雨队伍走到哪里他就跟到哪里。

智者于灾害面前往往无可奈何。张稷若坐不住也得坐住,面对旱灾他也没有好计策。一天,来了两个人,是祈雨活动的组织者,来找稷若编写巫歌。稷若心里说这个有何意义?嘴上却应承下来,当场编了巫歌叫他们拿走。

张稷若有一个名叫王若丛的老朋友,一个居家清贫度日的老秀才,且是疾病后筋骨萎缩的残疾人,竟然赤身裸体在炎炎烈日下暴晒三天。他听说后徒步十多里前去劝说,看着家人用门板将老秀才抬到家,这个残疾老者已经奄奄一息了。他接过家人递上来的黑豆汤,亲手喂着老秀才说:“老哥哥仁德善怀,日月可鉴。然舍命祷告上天,何以见效?实在不可再如此造次啊。”

老秀才半日后坐起来,与他说道天人感应的理念,以为人有诚心,做出极端的举动,就会感动天帝,大道大德的天帝总不会眼睁睁看着生灵涂炭而无动于衷吧。他反驳老秀才说:“即是天人感应,也不会是对应的。您暴晒在烈日下,高高居于天穹的天帝就一定看得见吗?就一定发慈悲使云作雨吗?如果是那样的话,千千万万读书人一起暴晒烈日下,就一定会感动天帝吗?先生啊,老哥啊,你比我还迂腐啊。”

(待续)

作者系区实验中学退休教师



◎张志云

就要你一句话,你说这孩子到底是不是你的?你说一句不是,我立马就把他给掐死!”

燕子一步来到床跟前,对着床上的孩子,她弯下了腰。几乎是同时,一直低头不语的柜子,一个箭步抢上前去,伸手一拨拉,把燕子推到了自己身后,伏下身子,一下抱起了床上的孩子。

在柜子惊愕的注视下,燕子头也不回地朝外走去。

“你站下,站下……” 柜子猛地把孩子揉给她娘,风也似地追出来,双腿一弯,跪在燕子的面前,哭着喊道:“好人,我求你啦……我求你看孩子身上,别离开我家,别离开……我,是我……错了……错了……咱们结婚……结婚……”

柜子的娘这会儿女鸟般穿着,半天,终于醒过神来,也跑过来拉住燕子的衣服,哀求说:“孩子,娘错怪你了……你不看大的看小的,你们结婚吧……”燕子强忍住泪水,强忍住彻骨的伤痛,她扭转头,最后望了一眼探动着拳头不停地啼哭着的燕子,她的心碎了。多么想跑上前去,把燕子紧紧地搂在怀里,紧紧地。可是,她不能。一咬牙,她头也不回地离开了柜子家。孩子的哭声,响在她的心尖

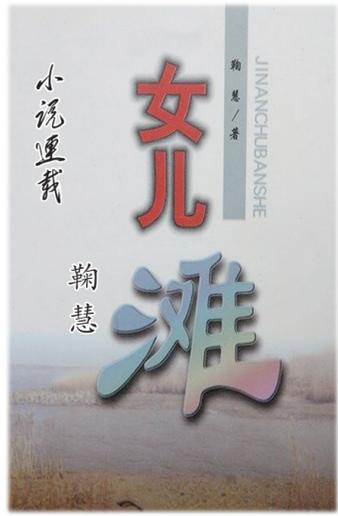
上。“孩子,妈对不起你,对不起你呀!妈走了,孩子,你要好好长大呀!”燕子在心中跟儿子告着别。她不敢再回头,强忍住夺眶而出的泪水和刀割般的心痛,离开了柜子家……

还不曾来到春柳的坟前,燕子早已忍不住痛哭失声。待见到红柳从那边那座新坟包时,燕子扑了去,不断的泪水,落下了春柳的新坟上,融进了那尚有些潮湿的泥土中。

朝夕相伴的姐妹,互诉过多少烦恼多少心事,姐妹,至今无家可归,只落得一抔黄土掩风流……春柳,我怎么会忘得下你的音容笑貌呢?我怎么会忘得下你伏在耳边喃喃诉说着女孩子们心事时的神情呢?河滩里一起长大的姐妹,一个人的不快,就是你我大家的不快,躲在一起,哭过,也笑过,酸甜苦辣共享过,这样的日子,还会再来吗?!

燕子的心哆嗦着,点燃了火纸,再也抑制不住心里的悲伤,号啕大哭起来,直到夜幕厚厚笼罩了河滩……

哭过了,燕子觉得心里畅快了些。她望着夜幕笼罩中的村庄,在心里说:娘啊,我走了,你生下我,苦里难里滚过来,我在这里给你磕头了!不再该谁欠谁,该留下的我都留下了,都留在这流血流泪的河滩里了…… (118)



三十天,眨眼便来到了。这天早晨,燕子天不亮就起了床。孩子像是意识到了什么似的,也睁开了眼睛,挥动着小拳头,他不停地哭喊着,任燕子怎么哄怎么拍,他的哭声就不停。

燕子的泪似乎已流干。紧搂着儿子,她吻着他,吻遍了儿子的浑身上下。然后,她把手上的钱一分不剩地收在了一起。这是从芳草和春柳给她的生活费中省下来的。她用手绢将钱包好,仔细地塞进了儿子的襁褓中。

“孩子,妈求你了,别哭了,行吗?”燕子的泪,滴落在儿子的小脸上,孩子像是听懂了燕子的话,他果真止住了啼哭,一双黑黑的大眼睛,眨也不眨地盯着燕子的脸,握紧的小拳头,一下下上下舞动着,像是要替燕子抹去脸上的泪。“孩子,到了奶妈家,要听话,奶妈会疼你,爱你的。妈不是个好妈,你恨她吧!孩子,等你长大了,懂事了,妈会把这一切都告诉你的!”

孩子,你是妈身上掉下来的肉啊,妈实在是不舍得离开你呀!”俯视着孩子的小脸,燕子泪如泉涌。

临出门前,燕子洗净了脸上的泪痕,然后,她对着镜子,给自己画了一个淡淡的妆。抱起孩子,她朝小苇子圈走去。

蒲桥到苇子圈的路,从未这样难走过,每一步,

都像是踏在了荆棘上。洒一路血泪在这生养她的河滩里,燕子的脚步,从不曾有过的沉重。

柜子和她娘恰好都在家,望着突然走进来的燕子和她怀里的孩子,两个人一时都愣住了。柜子娘最先反应过来,她拾起地上的一只扫把,气冲冲地在燕子脚边猛扫着,边扫边骂:“哪来的野鸡飞到俺家来,是没人要了!快带着你那野种远远地滚,别脏了俺这地……”

在柜子娘的骂声中,燕子泰然走近床前,把手中的孩子轻轻放在床上,然后对着满脸愕然的柜子,平静地说:“柜子,你不是说过,娶媳妇就是为了生孩子吗?娘娘也说过,想早一天抱上孙子。我给你家做了二十五年的媳妇,没亏待你们!咱们就养、两清了。”

“俺家就是绝了后,也不要这野种!”柜子娘一手拍腰,一手指着燕子的鼻子,“你赶紧把这没人要的野种给我带走,别脏了俺的家!”

“柜子,你跟你娘说清楚,这孩子到底是不是你的?”

燕子一步迈到柜子跟前,一双燃烧的眼睛,逼视着柜子。

“我……我……”柜子只是涨红了脸,却是说不出一句话。

“好啊,你不说不是吧?你不敢承认了?柜子,我