流金岁月

享誉全省的“庄户剧团”

□ 钱明月

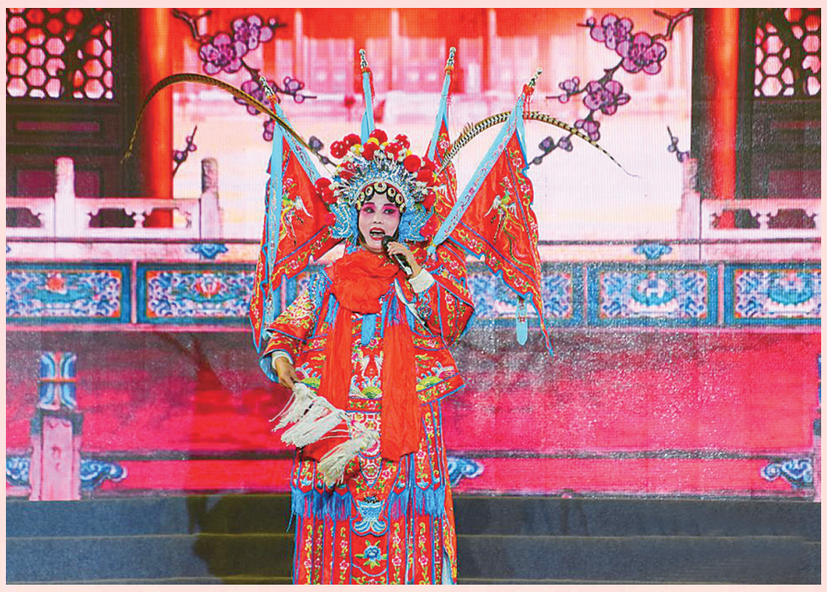
早在1980年代以前,济阳县河北梆子剧团曾是我区历史上唯一的专业文艺团体。她有着30年的光辉历程,其前身是济阳县京剧团。

新中国成立初期,上级文化部门要求每县都要有一个剧团,以活跃广大农村的文化生活。1951年秋天,多才多艺的刘笑非从本县召集了20多名闲散艺人,又从济南聘请了王艳秋、李爱犁、刘建章等专业演艺人员,成立了济阳县第一个剧团——济阳县京剧团。剧团自负盈亏,是集体所有制性质,主要为本县农民群众演出。

1954年8月,经省文化局批准,在原京剧团的基础上成立了国营的济阳县实验剧团,后来又改为济阳县京剧团。县委委派了剧团领导,由傅绍坤任党支部书记,郭云霄任团长,著名艺人闫金贵任业务副团长。从外地聘请了陈玉华、新文霞、刘宝春等做骨干演员,演职人员达40多名。排练了《玉堂春》《红娘》《吕布与貂蝉》《铡美案》《芦花荡》等剧目。下乡演出后,受到广大群众的热烈欢迎。1957年参加惠民地区(时辖济阳县)戏曲汇演时获得了一等奖。

1958年12月,济阳县并入临邑县,剧团演员被分配到临邑县京剧团和临邑县河北梆子剧团。1961年5月,济阳县恢复建制,时任临邑县河北梆子剧团党支部书记的郭云霄同志带着18名演员回到了济阳,很快又组建起济阳县河北梆子剧团。剧团的组建可谓白手起家,不但经费短缺,也没有办公和排练的场所,演员宿舍都是借住老百姓的房子,服装道具简陋破旧。艰苦的环境和条件,更加增强了剧团演职员自力更生、奋发图强的信心。他们首先在县政府的支持下,从学校挑选了部分学员进行专业训练,又发动大家自己动手制作服装道具,赶排了一些小型剧目。后又逐步排演了《五女兴唐传》《秦香莲》等大戏,开始下乡为农民群众演出。

这批年轻的学员边演边学,进步很快,既得到了锻炼,又提高了技艺。为了进一步提高演出水平,剧团采取“派出去、请进来”的办法,把条件好、有前途的年青演员选送到兄弟剧团进行学习深造,取人之长、补己之短;从天津请来著名河北梆子演员赵燕云,驻团担当指导教师,对每个演员的表演精雕细琢;还不断从外地引进优秀演员,充实演出团队,强化演艺实力,使剧团阵容逐步发展壮大起来。从排练到演出,团委会研究制定了一系列严格的规章制度和工作流程,促使人人勤奋好学、个个刻苦练功,形成了风清气正的良好氛围。1962年5月,剧团演职人员激情饱满地开始下乡,或是到外县巡回演出,足迹遍布济阳、惠民、章丘、商河、齐河等地城乡。1963年春节,剧团也没有放假,从大年初一开始巡演,一年后才回到济阳县城。这年,他们累计演出了200多场次。



剧团始终重视加强作风建设,认真开展了“向解放军学习”活动,督促演职人员严格遵守“三大纪律、八项注意”,时时处处树立良好形象。下乡演出期间,演职人员都分住在群众家里,严格要求自己的一言一行,自觉与群众打成一片,建立融洽和睦关系。一进群众家门,他们不打行李卷,先担水扫地、收拾院落,有的帮助房东下地干活,甚至抢收抢种。演员和群众心连心,相处得热热乎乎,亲如一家。

剧团领导班子深刻认识到,政治工作不但是一切经济工作的生命线,而且也是文艺工作的生命线、指路灯。为此,剧团制定了政治学习制度,定期组织演职人员开展思想教育,培养良好的职业道德。演职人员以剧团为家,像爱护自己的眼睛一样爱护剧团,处处为剧团着想。为了提高演出水平和保证演出质量,他们开动脑筋,大胆地革新舞台装备,使用起来更加灵活方便、易于携带,大大促进了下乡巡回演出。每到新的演出地点,演职人员个个生龙活虎,放下行李齐动手,立即投入紧张战斗,只用13分钟,就能搭好一个偌大的戏台。

济阳县河北梆子剧团历来有一种特别能吃苦的精神。下乡演出,他们自带交通工具,也就是全团仅有的十几辆小拉车。挪点行军时,三人一辆小拉车,装着服装道具、灯光布景、锅灶行李等等,长年累月徒步跋涉,不惧天寒地冻,不畏烈日炎炎,也不怕风雨泥泞和雪深路滑,走完了一段又一段艺术人生的路程。剧团演出的剧目中武戏较多,武场演员舍得流汗,舍得卖力,真正是“冲得猛,打得硬”,赢得了观众的阵阵掌声。台上的功夫,全靠台下持久地刻苦磨炼,正所谓“台上十分钟,台下三年功”。

1974年,剧团大胆地创作排演了现代戏《越河飞线》,歌颂了济阳电业系统的感人事迹。他们还在德州地区文化局的组织下,与宁津县河北梆子剧团合作,排演了本地区创作的反映水利建设的现代戏《战宏图》,在山东省新剧目汇演中一举获得了圆满成功。

济阳县河北梆子剧团长期坚持深入农村巡回演出,在实践中总结出一套行之有效的基本经验。这就是:遵循一个根本(党的领导)、一个基础(扎根群众)、一个坚持(学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》);做到“三放下”“五自带”“四不回”和“一处蹲点,四面开花”。“三放下”,即放下演员的架子,放下周岁的孩子,放下与演出无关的东西。“五自带”,即自带舞台,自带灯光,自带服装道具,自带生活用品和行李。“四不回”,即数九寒天冻不回,盛夏三伏热不回,大忙季节急不回,阴雨连绵淋不回。“一处蹲点,四面开花”,就是在一处安点演出,到附近村庄联系新的演出场点。济阳县河北梆子剧团以此做出了突出贡献,受到山东省文化厅的表彰,被授予“庄户剧团”的光荣称号,还被评为“上山下乡巡回演出先进单位”。其先进事迹,由《光明日报》《大众日报》相继作了报道,《山东画报》刊发了部分演出活动的图片资料。但在荣誉面前,济阳县河北梆子剧团不骄不躁,再接再厉,不断改革、创新和提高。

此后,省里每年都抽调济阳剧团到全省各地慰问演出,他们的足迹遍布省内许多县、市、大型厂矿企业和基层部队。1975年底,省委组织了以苏毅然为团长,郝建秀、石涛(省政府秘书长)、王杰(省人行行长)、李秉政(青岛市委书记)和傅绍坤(济阳剧团党支部书记)等为副团长的新年春节慰问团。剧团随慰问团来到北海舰队,进行慰问演出长达一个多月。他们深入到部队基层和偏僻海岛,登上大大小小10余个岛屿,直至一些班排和舰艇,共演出了30多场,受到了广大海军干部战士的热烈欢迎。1976年夏季,剧团在省先进文艺团体代表会议上,被评为省级文艺先进单位。同时,会议向全省的文艺团体发出了“学安丘、赶济阳”的号召。在全省文艺界,济阳县河北梆子剧团成为一面鲜艳的旗帜!

中共十一届三中全会以后,改革开放的浪潮推动了文化艺术的繁荣。济阳县河北梆子剧团的演员们焕发出更大的积极性,新老艺人相结合,编排了新编历史剧《杨门女将》《白蛇传》《三请樊梨花》《三打陶三春》等剧目,以及连台大戏《金鞭记》和《大红袍》。他们带上新的戏剧,奔赴齐河、陵县等临近的县城演出,受到当地群众的热烈欢迎,演出引起了很大的轰动。群众买不上票,只好白天多加场次。特别是《杨门女将》的演出,由于八身女靠(女将专业戏装)齐全,阵容庞大齐整,观众看着直呼过瘾,掌声不断,喝彩不绝。

1980年农村经济复苏以后,广大农民逐步富裕起来,各地纷纷举办物资交流大会,竞相聘请剧团演出助兴。济阳剧团的请单,从外地一个接着一个飞来。每到一地演出,他们都深受群众欢迎,观众场场爆满。为满足群众看戏的要求,有时剧团每天能演出5场;中午吃饭时演员都不卸装,饭后抹一下口红就上场。

剧团在长期深入基层、扎根群众的演出实践中,锻炼和造就了一批出类拔萃的优秀演员。张立云就是其中的杰出代表。她扮相俊秀、演技高超、唱腔优美,所到之处深受城乡广大群众的喜爱,被人们亲切地称为“小丫”,可谓家喻户晓的大明星。1980年,剧团派副团长张立云出席了山东省文学艺术界联合会第四次代表大会。1982年,她又代表剧团参加了山东省农村文化艺术工作先进集体、先进工作者表彰大会。济阳剧团在这次会议上再获殊荣,继续保持了全省先进典型的耀眼光环。

多年来,济阳县河北梆子剧团坚持下乡为农民演出,是个实实在在的“庄户剧团”。她为繁荣社会主义农村文化,满足广大农民群众的文化生活需要,作出了卓越的贡献。

踏着历史的节拍,济阳县河北梆子剧团虽然已经远去,但她留下的成功与辉煌,永远值得我们爱戴,值得我们怀念,更值得我们学习和借鉴。我们要立足济阳,不负新时代、阔步新征程,在“文化济南”建设中谱写新篇章。

沧海桑田

张辛村的变迁

□ 张怀成

张辛村南靠黄河大堤,是仁风镇的沿黄村之一。从这里越过黄河就是邹平县,向东三公里便进入惠民县地。全村现有人口1000余人,耕地面积1800亩;有杨、徐、王、张、马五姓,其中马姓仅一户。

据张辛村《杨氏家谱》记载,明永乐二年(1404年),该村杨姓先人由河北省枣强县迁至济阳,落户此地。另外,在徐、王二姓族谱中,也有从枣强迁入济阳的记述。

张辛村当初迁来时,村址不是现在的位置,而是从此向南一华里处。那时候该村因为紧靠大清河,村旁有通往河对岸大道,又因为村内徐姓先人迁来居住最早,故取村名徐家道口。随后,王姓也从枣强迁至此地入村落户。再后来,杨姓从枣强东关迁来,先到仁风镇张秦村居住,后到徐家道口定居。据村里老人讲,早年的徐家道口村有一条东西向大街,连接着通往对岸齐东县的道口;当时从商河县方向来往的人员,都是从这里过大清河,再到齐东、章丘等地;村里也有船只横渡,也顺流航运经商。

但到了清咸丰五年(1855年),黄河在河南铜瓦厢决口,改道夺大清河入海。徐家道口村南紧靠的大清河转眼变成了黄河。因为黄河水大浪急,徐家道口的渡口也被迫停渡了。清同治七年(1868年)六月二十四日,正值黄河伏汛,大水在徐家道口冲开堤坝,将村庄冲毁,荡为平地。水灾过后,徐家道口的村民们从村庄旧址向北一华里处,又选址建起新村。事过境迁,旧村名对于新村不再有任何的实际意义,有村人便依据新村张姓人数居多的现实,取村名为张辛。

徐家道口的旧村址,经过泛滥的洪水冲刷,已形成了面积约300多亩的大湾。水灾发生后,村民们纷纷四处逃难。部分徐姓人家,有的迁往惠民县毛旺庄,有的在附近的董家村、后桥村安家落户。但也有一户马姓人家,从马圈村迁到了张辛村定居。

新建的张辛村,由于原有的土地大量减少,农业收入大不如从前,村民多是靠租赁外村的土地耕种过活,还有的给地主当长工,或是外出自谋生路,在周围算得上最贫穷的村子。唯独有一徐姓人家,身怀酿酒工艺,虽在村里固守田园,却靠常年酿制烧酒而成了富户。徐家烧的酒在当地很有名气,就连章丘、商河等地的商贩也常来常往,都来买酒贩酒。

天无绝人之路。张辛村背井离乡闯出去的人,却一个个的有了大出息。到了1940年代,一头闯进济南的村民张祥林,已经在经四路上开了家天顺铁工厂,名气响当当。新中国成立后,他的儿子张务祥从济南商业学校毕业,后赶上公私合营,天顺铁工厂改为济南交通器材厂,张务祥担任了副厂长。村民张务谭也在济南林祥街办起工厂,名号为天顺兴。村民张怀玉在济南经三路、纬一路的路口,也开办了一家企业,名叫福丰汽车修理厂,个人拥有多部汽车。还有徐同林,在济南经四路办的理发器材厂;还有张振清,在济南北坦大街经办的振兴隆铁工厂。这些企业,给当时的张辛村村民带来了很多的就业谋生机会,对促进全村发展起到了至关重要的作用。

1948年,村民徐振吉、王计思二人在张辛村建立党小组。无论是轰轰烈烈的土改运动,还是后来的其他各项工作,该村都先行一步走在前面,一直是屡受表彰的先进村。1957年,仁风镇下设张辛乡,乡驻地设在张辛村。当时,乡党委书记王建全,副书记徐兆怀、李丙伦,乡长鞠庆秋,副乡长李传林。1958年9月,成立仁风人民公社,王建全调任公社党委书记;张辛乡被取消,所辖村庄由桑渡管区管理。

让张辛人引以为豪的,还有蓬勃发展的义务教育事业。1955年组建张辛完小,从王让完小、王圈完小各抽调一个班,为六年级;又招收一个班,为五年级。1956年招收三个班,其中有惠民县商家庄、刘旺庄、毛旺庄的学生,也有来自黄河以南章丘、邹平等地的学生。人民公社时期,张辛完小改为张辛联中,培养数以百计的学生健康成长,后来成为各行各业的建设者、开拓者,走上领导岗位的也不乏其人,为国家建设做出了贡献。

张辛村多次被评为市县计划生育工作先进单位、尊师重教先进单位等称号。

革命英烈

女英烈许素卿

□王良民 刘铁

许素卿同志,原名张翠,河北省南皮县许庄人,中国共产党党员。她于一九四〇年参加革命,一九四三年到济阳县二区工作,任妇救会会长(或妇联主任)。一九四六年在济阳城壮烈牺牲,年仅二十四岁。

参加革命

一九二二年,许素卿出生在一个中农家庭里。她圆润脸庞,浓眉杏眼,是一个天真活泼、爱说爱笑的姑娘。她亲眼目睹贫苦农民遭受封建地主的残酷压迫,日本帝国主义对中国人民进行血腥屠杀,伪顽匪徒烧杀抢掠无辜百姓。阶级仇、民族恨,激起许素卿参加革命,解救广大苦难群众的强烈愿望。

一九四〇年春季的一天,许素卿找到本村在抗日区公所工作的赵益三同志,郑重提出自己的心愿:“我反对这个不合理的旧社会,痛恨杀人放火无恶不作的日本鬼子。我要争取妇女在社会上的地位。我跟你去参加革命工作吧!”赵益三同志当即答复她:“好吧!我回去向井区长汇报一下,你等消息吧。”

几天以后,井区长在西门村接见了许素卿,表扬了她的革命精神,欢迎她参加革命队伍。过了三天,区里通知许素卿去学习。三个月结业以后,许素卿被分配到东光县林家坊做区里的妇女工作。她工作严肃认真,耐心细致,生活作风非常艰苦朴素。参加革命以后,她只回家过两次,而且都是利用晚上时间。

一九四二年秋季,许庄的一个汉奸名叫张金生,跑到南皮县城向汉奸头子刘丕臣告密,说许素卿参加了革命。刘丕臣派出数十人,到许素卿的家里威逼着要人要枪。伪匪兵痛打她的父亲,最后把其父带走了。乡亲们凑了100元钱,让村长百般疏通,才把她父亲赎了回来。

在日寇对我冀鲁边区第一分区抗日根据地进行残酷的大扫荡,所到之处实行灭绝人寰的“三光”政策时期,许素卿同志经受了艰苦环境的锻炼和考验。她跟着男同志到处打游击,总是表现得活泼乐观、机智勇敢。

一九四三年的春节前后,许素卿同志任南皮县妇救会干事。在一次反扫荡活动中,她不幸被捕。敌人对她严刑拷打,百般折磨,没有使她屈服。最后,敌人使用了电刑,她仍然坚贞不屈。敌人想用断绝饮食的办法征服她,而她始终充满顽强的斗志,靠吞食破旧被褥的棉絮充饥。她满怀胜利的信心,与敌人作顽强英勇的斗争。经过艰辛和不懈的努力,她同其他几个“犯人”一起挖动了墙上的几块砖坯,掏了一个窟窿,逃出了敌人的魔爪。

一九四四年三月间,党组织抽调干部支援鲁北革命斗争,许素卿毅然服从上级的决定,离开家乡,跟刘铁、刘克、王岩明等同志一起来到了山东。许素卿同志被分配到济阳县二区,仍然做妇女工作,任妇联主任。

二区英模

许素卿到济阳二区工作后,表现得更加成熟和老练。她全身心投入革命,努力开展妇女工作,同时积极参加区里的武装斗争、建立政权等其他中心工作。

为了启发和提高广大妇女的革命觉悟,许素卿到各村组织青年妇女上午校,学文化。有些妇女受封建思想束缚,大门不出、二门不迈,不愿抛头露面参加公共活动;有些妇女虽愿参加学习,却受公婆、丈夫所阻,或受父母兄长所碍,影响了工作进展。许素卿走村串户,说服动员、晓理感化,组织了一批又一批妇女,办起了一个又一个午校。胡家村的“老封建疙瘩”胡延时,千方百计地阻拦孙子媳妇上午校。许素卿登门拜访,耐心地说服开导,胡延时的思想终于开了窍,他孙媳愉快地踏进了午校门。胡家村的午校,开始只几个人,后来发展到一百多人。

妇女们通过学文化,懂得了很多革命道理,思想上得到了解放。许素卿又在各村午校的基础上建立妇救会、姐妹团、儿童团等组织,继续引导广大妇女走上了革命的道路。

为了工作安全起见,许素卿有时扮成讨饭的女人,手持打狗棍,肘挎破竹篮;有时化装成走娘家的小媳妇,拎着花包袱,头上梳着纂,有模有样。她经常访贫问苦,帮助孤寡老人洗衣服、缝被褥,挑水磨面,深深地扎根于人民群众之中。许多老大娘把她当作亲闺女看待,年轻的妇女和她相处得如同亲姐妹一般。有的老大娘见她工作十分劳累,又患有较重的胃病,常把她拉到家里,擀面条荷包鸡蛋给她吃。但她百般推辞,抢着吃糠菜饽饽。

许素卿日夜奔波不辞劳苦,逐渐把二区各村的妇女儿童发动组织起来,全部建立起妇救会和儿童团,受到了县委的表扬。

小庵村有个诚实的青年白成春。许素卿与他相识以后,即经常同他谈心,动员他参加八路军。开始,白成春有些思想顾虑,许素卿对他说:“你是个男子汉,不应该甘心受苦受压迫。参加革命队伍是一个有志青年最光明的前途,你不要怕,地主、汉奸、日本鬼子都没有什么可怕的。我父亲被鬼子杀害了,我也被敌人逮捕过,尝过人世间残酷刑罚的滋味,但我革命的决心更大了。像我这样一个外省的女人都敢到你们济阳来干革命,你还不敢拿起枪来打敌人保家乡吗?”纯朴诚恳的话语打动了白成春的心弦,他毅然决然地参了军。白成春参加革命以后,许素卿又动员他的妻子杨代英参加到革命队伍中来,担任了本村妇救会主任。在白成春的带动下,小庵二十多名青年参了军。许素卿还动员了胡家村的四十多名青年参军。在“动参”工作中,济阳二区计有200余人参加了革命队伍,被评为济阳县“动参”模范区。

“男人在前线打胜仗,咱妇女赶做军鞋献力量!”这是二区各村妇救会向广大妇女姐妹提出的口号。许素卿今天去东庄,明天去西庄,晚上同妇女们一块挑灯熬夜赶做军鞋军袜。媳妇姑娘动针线,婆婆妈妈打袼褙。胡家村胡祖喜的儿媳妇,在婆母的支持下连做了五双军鞋。胡家村家家户户都动手,第一次送往秦家村的军鞋,挑了满满两大筐。霍家、邓家、杓子李家三个村,一次做了军鞋军袜500多双。

一九四四年秋季,日本鬼子对我解放区进行疯狂的大扫荡。我抗日民主政府一方面组织军民进行反扫荡斗争,一方面开展“减租减息”和“反奸除霸”运动。许素卿同志领导全区妇女群众,积极地投入了这场火热的革命斗争。

小庵村有一户大地主白某某,在租地字据上写明不管收不收,每亩交五斗粮,收啥给啥。这一年他放出话来说:“今年的谷子糠多,我不要,黑豆我也不要。我要麦子和黄豆。”一天,许素卿和宋伟明同志到了小庵村,贫雇农向她反映了这个情况。她说:“现在我们讲减租减息,地主不要地里打的粮食,让大家到集上去给他籴好粮,这太不讲道理。”她让人去叫地主白某某来收租。白某某闻讯,立即叫上两个伙计,拿着大斗和七根布袋去收粮食。许素卿直接了当地对白某某说:“谷子你嫌有糠,黑豆还不要,叫人家立即赶冯家集去买的,天下哪有这样的奇事?告诉你,今秋大家一粒粮食也不交,还得倒息三年!倒息只要麦子、黄豆,别的粮食一概不要,把粮食挨户送到家。”白某某一看形势不妙,乖乖地领着伙计走了。他回家后首先装了十布袋黄豆和三斗麦子,送到了白成春的家里。

壮烈牺牲

一九四六年农历六月十八日,济阳二区区长王东林同志接到县政府通知,要二区给解放济阳城的部队送些慰劳品。王区长立即派许素卿、李振荣、张庆先等同志置办慰劳品,并到各村去安排运输车辆。

傍晚时分,许素卿同志带着六辆装满慰劳品的大车,来到了济阳城西门。

“干什么的?”门岗问。

“送慰劳的。”

“怎么才来?”

“在路上躲避飞机来晚了。”

“呃,上南拐。”

大车到了金星庙以后,许素卿同志发现情势有变。原来,解放济阳城的我军部队,已在战斗结束后于次日清早转移了。中午时分,一部蒋匪军(国民党军108团)在他们的飞机配合下乘机抢占了县城。蒋匪军的巡逻队盯上了大车,把许素卿等人包围起来。

蒋匪军凶暴地讯问车夫为什么给八路军送慰劳品,一匪军官顺势把一个车夫的耳朵割了下来,车夫满脸血流昏倒在地。匪兵们正欲再对车夫们下毒手,许素卿同志挺身而出,叱责敌人:“住手!我是八路,他们都是帮我赶大车的。”

“哈!一个女八路不打自招了。好了,把她抓起来!放了那些赶车的。”

就这样,许素卿同志不幸被捕了。

当晚,敌人在匪团部审讯许素卿同志。匪军官甜言蜜语,对许素卿封官许愿,但她不屑一顾,听都不听。匪军官又使出卑鄙下流的花招,用赏金钱和当小姨太太享荣华受富贵来诱降许素卿,她气得七窍冒烟,破口大骂:“你们这些披着人皮的畜牲,祸国殃民的土匪卖国贼,要杀就杀,不要卑鄙无耻,异想天开!”接着扬起右手,朝匪军官脸上“啪!啪”地狠狠打了两记耳光。敌人恼羞成怒,立即对许素卿严刑拷打,施以种种酷刑。

敌人用极为残忍的手段折磨得许素卿遍体鳞伤,死去活来。她坚贞不屈,只要嘴能动就斥骂敌人:

“你们这帮走狗、坏蛋,两手沾满人民的鲜血,人民是不会饶恕你们的!”

“你们的末日就要到了,你们的寿命长不了!”

“杀吧,共产党人视死如归!共产党是杀不绝的!”

“革命者就是不怕死,再过二十年又长这么大!”

兽性的敌人无计可施。

第二天清早,敌人将许素卿和其他两位同志捆绑起来,拉往县城西关的黄河大堤里面,惨无人道地要执行枪决。许素卿同志昂首挺胸,蹒跚而坚定地走向刑场。大堤上被蒋匪抓来的许多民夫,看到许素卿满身血沃而面无惧色,都感伤地流下了眼泪。

许素卿挺立在刑场上,向着空旷的田野大声高呼:“共产党万岁!毛主席万岁!”

随着一声罪恶的枪响,年轻的许素卿慷慨就义。

刘胡兰式的女英烈许素卿同志,永远活在济阳人民的心中。