

历史名人

杏林名医玄振一

□孙金玉

玄振一(1929—2009),中共党员,祖籍山东省泰安市,幼时随父迁至济阳县。他18岁跟随济南市名医王荣久先生学医,后继承从济南市针灸名家庞有麟先生研习针灸术,20世纪40年代始悬壶济世。自50年代起,他与周伯良、王长乐、孙济生,一同被尊为济阳县“四大名医”。

幼志于学

玄先生一生酷爱学习。他12岁入私塾,每次考试均列第一,深得先生的喜爱和同学们的赞颂。1936年,他以第一名的成绩,考取济南市育英中学。“七七事变”发生后,日寇大举入侵中国,为躲避战祸,育英中学学校南迁,因家境贫困,玄先生无力随校南迁,于1938年返回家乡济阳,跟随王荣久先生学医。

学医先立志,古人云“志不立,天下无可成之事”。玄先生自幼聪颖好学,博闻强记,又得名师指导,一旦确定其立身之志后,便如鱼得水,如鹰展翅,从此在学医从医的征程上开始了顽强的拼搏与奋进。学医必精,王荣久先生经常教诲他说:“学医要多读多记,要弄懂脏腑、经络、四诊、八纲、六经三焦和辨证论治,至少需要三五年的时间。处方用药既要严格,又要灵活,人命关天,不可不慎之又慎。医书浩繁,虽各家学说不一,但都持之有故,言之成理,必须择其善者而从之,不可急于求成。吴鞠通有言:‘不死于病而死于医,是有医不若无医,学医不精,不若不学,学而不精,杀人易如反掌。’”

玄先生谨记师言,朝诵夜背,行思坐想,刻苦钻研,稍有闲暇,便以读书为乐,取各家之要诀。经过勤奋好学,其学识之丰厚,记忆之准确,理解之深邃,辨证之严密,针灸之精通,方药之简练,效验之确实,深得岐黄精要,使他在青年时期便已成为远近闻名的中医大家。在

跟随王荣久先生学习一年半后,王先生将其举荐到济南广裕堂,师从针灸名家庞有麟学习针灸术。庞先生虽已年过花甲,但和蔼可亲,平易近人,将毕生所学全部授予玄先生。尽得所传后,玄先生于1942年回家独立立应诊,从而开始了长达68年的从医之路。

爱岗敬业

凭着深厚的中医理论和日趋成熟的临床技术,虽初涉医道,玄先生便取得了很好的临床疗效,声名渐起,慕名求治者日渐增多。无论贫富贵贱,老幼妍媸,他待病人皆一视同仁,且不管风雨寒暑,夜黑月高,他都能随叫随到,很快便取得了周边百姓的信任和爱戴。即便是遇到疑难病症,他也能见病知源,或舍症求脉,或舍脉取症,或针或药,或先针后药,总是应手奏效,力挽狂澜。

医者父母心。他给人看病不图回报,不计得失,总是站在病人的角度考虑,让他们花最少的钱达到最好的治病效果。因此找他看病的人,经常排起很长的队伍。即便是在他退休后,他也还是每天拿出至少半天的时间,医治那些上门求医的病人。他经常批评谴责那些不顾医生职业道德,为了吃回扣给病人用猛药和贵重药物的医生,他说猛药容易使人产生副作用,而贵重药材往往又使病人花费大量钱财但效果一般。凭着高尚的医德、精湛的医术和刻苦钻研、孜孜以求的治学精神,他在68年的从医生涯中,救治了济阳、德州和济南等周边地区数不清的急危重症和疑难病人。直到在他90岁高龄去世时的2个月前,还坚持给慕名来诊的病人看病,解除了病人的痛苦,使他们得到了医治。

玄先生每次会诊后,都留存有医案。68年来,他积累了丰富的医学资料,后整理成书卷的形式,供后人参考。如《济阳中医药手册》《济阳中医志》《济阳医药卫生志》《名医玄振一

医案选》等。尤其是《名医玄振一医案选》,是从1946年至2003年所积累下的众多医案中选录的,由济阳中医院委托急诊科主任许培柱代为整理编排后,于2004年出版发行。该书所摘选的案例,贯穿了玄先生各时期最具代表性的治病案例,每一病案,他都进行了辩证分析和方药分析,对提高中医临床大夫的水平,促进中医事业的发展,作出了巨大的贡献。

忠诚于党

玄先生治学严谨,对待工作一丝不苟。在他人眼里,他的表情似乎总是不苟言笑的。但是,熟悉他人都知道,他热爱工作胜于生命,他把自己所有热情都贡献给了党和人民。他的一生勤勤恳恳,无私奉献。

玄先生经历过旧社会的黑暗与战乱,深切感受到了没有共产党就没有新中国,正是中国共产党领导中国人民翻身得解放,使他由贫苦之身转变成成为一名光荣的人民医生。老人家生前发自内心的拥护中国共产党,拥护社会主义事业,身体力行地践行着“为人民服务”的宗旨,这是他自身思想境界与党的政治主张的完美结合。

玄先生为争取成为一名合格的中国共产党党员不懈的奋斗,他一向向党组织递交了近百份入党申请书,甚至有时能达到每月写一份。在政治斗争扩大化的年代,由于玄先生是旧社会过来的知识分子,他的入党问题迟迟得不到批准。但玄先生为了实现自己“永远跟党走”的人生追求,从没有放弃过向党组织的靠拢,终于在他62岁时实现了自己一生的夙愿——加入了中国共产党,成了一名光荣的中国共产党党员。

加入中国共产党后,玄先生工作更加勤奋,只要有党的组织活动,他总是积极参加,从不缺席,而且他对身边的年轻同志也关怀有加,督导有方。笔者有幸与玄先生共事30多

年,深受玄先生的教诲与熏陶,受益良多。尤其在入党问题上,玄先生曾亲自找我谈心,问我对加入中国共产党的看法。我回答说:“我一直在积极争取和追求着,但至今未能如愿。”玄先生问我最近是否又写过入党申请书,我说没有。玄先生便从共产党是世界上最先进的党说起,讲述中国共产党是全心全意为人民服务的,有志青年应当积极主动向党组织靠拢。他让我最近再写一份,并主动提出要我做我的入党介绍人。以后见了面他便催问我,我不敢辜负玄先生对我的期望,便认真写了一份入党申请书交给了他,他亲自交到了院党支部。从此,我也尽早地实现了加入中国共产党的愿望。

玄先生希望他的孩子们也能像他一样,好好工作,好好生活,做一名忠诚于党的人。他对子女们总是严格要求,从不娇惯其中的任何一个。但是他的孩子们都知道,在他严肃表情的背后,是一颗炽热滚烫的心。

教书育人

在玄先生的家里,板板正正地摆放着“关心下一代成长优秀工作者”等荣誉证书。这是上级组织对他的表彰和认可。

玄先生曾多次被举荐和选拔到各类培训班、教学班,担任授课任务。尤其值得称道的是,他在2002年82岁高龄之际,用了一年多的时间,给济阳县中医院的全体医护人员系统地讲授了他一生的学术经验和临床体会。玄先生讲课,既有理论高度,又有方法技巧,临床举例信手拈来,经验心得俯首即吟,医林典故比比皆是,林林总总令人捧腹,他总是能深入浅出,旁征博引,使人在轻松愉快的氛围中加深

理解,牢记课程的内容。对于年轻大夫,玄先生怀着一种责无旁贷的使命感和责任心,对他们提出的问题总是不厌其烦地仔细讲解,有时还主动给身边的年轻医生讲一些自己的学术观点和临床经验,以督导年轻大夫们尽快提高学术水平。凡跟随玄先生学习过的同学,无不感其学识人品的感染而学业有成;凡与玄先生一同工作过的同事,更是为其高尚的医德医风、精湛的医疗技术和学而不厌的治学精神所影响。

他的一生充满了对中医药学的热爱,不断地传承后学、提携晚辈,为中医事业的发展殚精竭虑、呕心沥血,成为了济阳中医事业发展史上享誉最久、享寿最高、成果最丰的著名老中医。玄先生于2009年3月10日与世长辞,享年90岁。玄老先生的逝世,是我们济阳中医事业的极大损失。让我们更好地继承老先生的遗志,为中医事业的更快发展作出应有的贡献。

英烈小传

革命烈士傅怀伦同志

傅怀伦,字径五,仁风镇傅家村人,生于一九一六年,卒于一九四四年。乡师毕业,一九三九年参加工作,一九四〇年参加济阳抗日工作委员会。王海亭村失败后,调德县,任八区区长,同年入党。一九四一年任平禹县八区区长,被选为二分区学习英雄,得头等奖状。一九四四年八月,调济阳一区任区长,后调白桥区任区长,十二月份提为三边县民政科长。正在交替之际,二十九日夜,被伪高占亭部包围。傅即组织突围,不幸身负重伤被捕。在敌人押送白桥时,傅怀伦同志一路痛骂汉奸高占亭。刚下车,伪团副乔树平迎上前来,冷笑着说:“径五,受惊啦!”傅不理睬。伪军将怀伦扶到乔的办公室,乔问:“径五,你为什么耍八路呢?你看,无辜受此重伤,合得着吗?”径五同志愤然回答:“合得着!为挽救中国的危亡,为了解放广大劳苦群众,怎么合不着?”乔又问:“全中国四万万多人,就你自己救国?”径五同志理直气壮地回答:“国家兴亡,匹夫有责!这是古人的名言。你是知识分子应当懂的,知而不行,懂而

不做,是什么人物!你曲膝投降,残害抗日的八路军。我虽负重伤,名节无损,请你思之!”乔低着头背着手转了几圈说:“怀伦,受毒太深,清醒清醒再谈吧!”几名伪军把怀伦扶到牢房里,用尽各种刑法,仍是一无所得。一会儿,伪军需杨旭东提着点心面带笑容地进来,笑嘻嘻地对傅说:“我叫杨旭东,我外祖父是你村的,所以来看你!”径五略一沉思,不等杨说下语,立即痛骂道:“狼来送礼,决无好意,快滚开!”

乔闻之大怒,立即将傅带上,厉声说:“径五,你不要不知好歹,执迷不悟,现再给你五分钟的时间,考虑考虑,投降,有官有职,否则处死!”傅怀伦同志哈哈大笑,“共产党人,为抗日,为救中国,解放劳苦人民,从不考虑个人安危,死有何惧!乔树平你枉喝了一肚子墨水!认贼作父,丧心病狂,不以为耻,反以为荣,有点人味吗!”乔大怒,命敌开枪。傅怀伦同志光荣牺牲,时年二十八岁。

三边县广大群众为纪念他,学习他,于一九四五年在惠民县淄角街西南角立有石碑。我区现存碑文拓片二张。

民间传说

智劝财主

张稷若先生不光学问好,道行高,而且热心公益,见义勇为,最见不得见利忘义、恃强凌弱的行为。不过,他打抱不平也有他独特的方式。传说当时济阳城里有个姓谭的财主。这个谭财主,家有良田千顷,骡马成群,有穿不完的绫罗绸缎,吃不完的米面酒肉。可他知为人刻薄,处事吝啬,是个铁公鸡,琉璃猫,一毛不拔的主儿。有一年遇上大旱,地里颗粒无收,可他非要佃户一粒不少地缴上租子,拖欠一点都不行,转年再还也不行。就在这一年的大年三十,有一家姓冯的佃户,因为交不起租子,谭财主把冯老汉活活给逼死了。当家人死了,撇下一家六口,老的老,小的小,眼看是没活法了。张稷若先生对谭财主的不仁不义早就看不惯,想教训教训他。今儿又听说他逼死了冯老汉,更是气得不行,决计要给他点颜色看看,让他知道离地三尺有神灵,做事不可太过分!

就在这个大年三十的晚上,谭财主家里闹起了耗子。嗨!这耗子闹得邪乎,好大的阵势!只见那耗子一个个又大又肥,成群结队地到处乱

窜。进了东屋进西屋,吃完了南屋咬北屋;出了前宅进后宅,闹够了东院闹西院。糟蹋了粮食糟蹋衣裳,糟蹋了米面糟蹋肉内,把个谭家大院儿里里外外、上上下下、前前后后,糟蹋了个天昏地暗!说来也是怪了,这些老鼠胆子忒大,不怕人,不怕猫,进进出出如人无人之境。谭财主家里有几只猫,见了这群老鼠竟然没了往日的威风,吓得钻进了床底下不敢出来。有一只胆大的想抓老鼠,活生生被老鼠咬死了!这些老鼠不光胆子大,还特别狡猾,追不上,打不着,笼子不进,夹子不上,耗子药也不吃!可把个谭财主吓坏了。就在谭财主黔驴技穷的时候,管家提醒他,这不是一般的鼠灾,非张稷若治不了,还是快去请张先生吧!

谭财主派人把张稷若先生请到了家里,把情况一说,稷若先生却说治不了!谭财主一听,扑通一下跪下了:“张先生行行好,张先生救救我!”稷若先生说:“救你也不难,只要你答应我一个条件。”谭财主慌忙说:“只要先生帮我除了老鼠,别说是一个条件,就是十条八条我都答应!”张稷若

先生又说:“奇门异术虽然厉害,可那是上天所授,只能用来替天行道,做善事,帮助恶人做坏事绝不灵验。因此,你要帮我,你必须变成一个好人,改做好事。你答应了,我才能帮你。”谭财主一脸的不明白,那可咋办呐?张稷若先生对其循循善诱:“你首先必须摆上香案,跪地磕头,对上天真心悔过,知道错在哪里以后,再诚心改过。上天如果原谅了你,自会帮你除去鼠灾;如若不诚心悔过自新,须知离地三尺有神灵,绝难逃过上天的法眼!”

谭财主这才明白,以前做事太过,罪孽深重。他跪在香案前,诚心检讨了自己的过错,亲自带人到冯老汉家赔礼认罪,还带去了银子,用于冯家的丧事,又免了冯家的租子,留下了足够的钱,叫冯家六口妻儿老小能好好过日子。从冯家出来,又叫管家派人分头通知欠租的佃户,所欠租子一律免除。

回到家里,只见张稷若先生端坐桌前,几百只大老鼠挤在一个圈儿里瑟瑟发抖。张稷若先生念动咒语,吹了口气,那些大老鼠慢慢虚幻起来,不一会儿就变成了纸老鼠;纸老鼠徐徐燃起火苗,又一会儿就烧成了灰。

(据《回河镇志》)

艺术之花

回河街道有着悠久的历史,是济阳区历史上的集贤重镇。据史料记载,早在宋代,回河就曾经设置为镇。这里既是连接济阳、济南的交通要道,又是大清河盐运的重要码头,水运陆运比较发达,人流物流往来繁忙,发达的经济贸易和交通运输为文化交流创造了条件。另一方面,回河街道文化底蕴深厚,文化古迹众多,历史名人辈出。悠久的历史文化和外来经贸文化相互融合的效应,使回河的民间文化形成了开放性、兼容性、“反求优化”的特点。这些特点,在回河街道的民间演艺中,得到了充分的体现。

十里铺秧歌

十里铺秧歌师承陕北秧歌,已有100多年的历史。它借鉴陕西秧歌动作矫健豪迈、情绪欢快奔放等特点,融合山东人热情乐观的生活态度,表现出了当地群众欢庆丰收的喜悦心情以及积极进取、顽强拼搏的创业精神。

演员演出时,男子以毛巾包头,女子身着彩色服饰,手持花扇、花伞等道具。表演形式,主要特点是“扭”,所以也叫“扭秧歌”,即在锣鼓伴奏下以腰部为中心点,头部和上体随双臂大幅度扭动,脚下以“十字步”套路作前进、后退、左腾、右跃的走姿步态,上下谐协,步调整齐,彩衣飘舞,花扇翻腾。表演内容上,包括说唱新词、跑驴、丑角等十几个节目。

南陈高跷

回河街道南陈村高跷队始建于民国初期,至今已有百余年历史。解放后,人民翻身当家作主过上了幸福、安定的新生活,民间艺术大放异彩。每到春节,南陈村的人们便敲起锣鼓,踩起高跷,庆祝丰收年景,表达美好心愿。表演者通过腾、挪、跳、翻、蹬等惊险动作,表现了劳动人民坚韧不

拔、勤劳勇敢以及乐观向上的精神。

南陈高跷队约有120人组成。所有演员古装打扮,由夜叉带头,七仙女飘飘在后,腰鼓、云锣敲打节奏,演员动作协调一致。他们表演的内容,均取材于优秀古典文学以及经典民间传说中的人物和故事。其中《白蛇传》中的断桥、许仙灌药等情节表演,动作敏捷,形象逼真;《西游记》中的真假猴王、三打白骨精等,均在二起(起,特指“层”的意思,下同)高跷上表演,难度较大,惊险刺激;《西厢记》中的张生、莺莺、红娘等人物,动作纯真质朴;《水浒传》中的“石秀杀和尚”,场景和人物形象逼真,惟妙惟肖,生动有趣。

南陈高跷不仅能在地上表演,还能在空中上二起和上三起表演,动作难度大,惊险程度高,其中尤以三起表演大胆泼辣,惊险刺激,是该村近百年以来的一项“绝活”。上三起,是南陈高跷艺术的高潮阶段,每当表演至此,总会赢得观众如潮水一般的掌声。

北张东路梆子

1910年,以张崇根为首的民间艺人就创办了乡村东路梆子剧团,演职人员有本村的和邻村的共计30余人。每年春节前,剧团在本村和周边村巡回演出,深受群众赞誉。

北张东路梆子的唱法,以本嗓原声为主,每句的最后一字行腔,用假嗓翻高演唱,发出“恹”的尾音。所谓的“山东恹”之称,就是由此而来。北张东路梆子唱腔亢亢激昂,抑扬动听。乐器以大胡琴、月琴为主。大胡琴与山东梆子、平调的二弦、莱芜梆子的提琴,枣梆子的锯琴等基本相

似,杆粗短,椿木为筒,六楞,用梧桐板覆蒙,6—3定弦,里外弦全用老弦。后来,陆续增添了二胡、三弦、笙等乐器伴奏。他们有时也唱扬州乱弹、梆子、罗罗等剧种,分别用笛子、唢呐伴奏。

北张东路梆子的唱腔音乐属板腔体,主要有大一板(大慢板)、二板(也叫慢二板)、三板、四板、尖板(导板)、小导板、一句一打、三泣板、哭腔等。其基本唱腔为“慢一板”,艺人们又称之为“本地乱弹”,系用弦索伴唱的板腔形式,与横笛伴唱的扬州乱弹相比,风格迥然不同,实为一种土梆子的形式。为了有别于“雅部”的昆腔,所以北张东路梆子参照了清初对一般地方戏曲的泛称——乱弹,而自称为“本地乱弹”。

北张东路梆子的主要伴奏乐器是唢呐。唢呐牌子主要有大开门、小开门、水龙吟、点绛唇、大泣颜回、悲泣颜回、起音、唢呐皮、滴溜子、慢中紧、紧中慢、到春来、寄生草、一枝花、粉蝶子、五马江儿水等。弦索曲牌主要有大开门、小开门、八板、海青歌、花梆子、哭皇天、万年欢、工尺上、柳摇金、八岔、傍妆台、回回曲等。

北张东路梆子的乐队分文场和武场。文场为管弦乐,主要有大胡琴(主弦)、月琴、小三弦、二胡、笙、低音胡、闷子等。武场为打击乐,主要有腔鼓(板鼓)、堂鼓、梆子、大锣、筛、钹、小钹、小锣、铃、木鱼等。北张东路梆子的传统剧目很多,内容也很丰富。主要有《破洪州》《打渔杀家》《打侄上坟》《坐楼杀惜》《庆顶珠》《火焰洞》《翠花宫》《锁麟囊》《刘金定》等。

(据回河街道资料)

村庄扫描

沟杨村

回河街道沟杨村位于济阳城区南9公里处,现有100户人家,406口人,党员11人,耕地26.7公顷。主要农作物为玉米、棉花、小麦。2020年人均纯收入32000元。

明朝洪武年间,杨氏先人由河北枣强迁入大清河西岸定居,因村南有一东西大沟,沟水流入大清河,故称沟头阳村。后因杨姓居多,又演变为沟杨村。后有齐、张两姓迁入,于是沟杨家成为杂姓村。

明朝末年,沟杨村已是水旱码头。当时附近地区的土特产品如枣、山楂、梨、粮食等,都要经过码头运往全国各地,并能将沿海地区的产品如盐、水产等运入本地,加速了济阳城南一带与全国各地的经济交流。当时,此地已经设店就有40多家,这里的繁华景象于此可见一斑。

抗日战争时期,沟杨村群众积极参加抗战。1941年回河区队和沟杨村群众在南大堤上与日寇发生激烈战斗,村民们打死日军一人。为了截住日军汽车,村民们将很多大靶齿朝上埋在大

堤上,扎坏日军的轮胎,缴获了一车枪支弹药。解放战争打响后,全村打造木帆船8只,并派出30多名青年参与支援前线的运输。在社会主义建设中,沟杨村在党的领导下治理黄河,战胜洪水灾害,多次被评为先进抢险班和模范单位。

改革开放以来,沟杨村以黄河浮桥公司为龙头,积极发展运输业,全村运输车30多辆,从业人员60多人,辅以服务业。还发展了副食品经营、气焊、棉花加工、建材等多种行业,从业人口占全村人口的65%。近年来,年实现利税40多万。

沟杨村多次获得上级表彰奖励:1976年被评为济阳县经济建设先进单位;1977年被评为县级水稻种植专业村;1988年被授予济阳县文明村称号;1991年被授予济阳县村集体企业先进村;2001年被授予济阳县“三强”村;2002年被评为县社会综合治理先进村;2003年被评为济阳县小康建设先进村;2004年被评为济阳县社会治安综合治理先进村称号等。