

# 傳承黃河文化 打造善美濟陽

黨史研究中心 肖端良

在2019年黃河流域高質量發展與生態環境恢復國家戰略提出的大背景下,站在歷史的角度上探求濟水頑強高潔的精神,感受黃河雄渾大氣的文化,回顧濟陽歷史淵源和現實發展,找尋國家戰略下的努力方向,對於我們濟陽這座黃河岸邊既年輕又古老的小城來說就顯得尤為重要。

## 一、濟水與濟水精神

濟水是一條古老的自然水系,曾與長江、黃河、淮河並稱“四渎”,孕育了華夏文明的形成與發展。歷經滄桑變化,濟水早已退出歷史的舞台,成為“四渎”中唯一已消逝的河流,唯有因其得名的濟源、濟寧、濟南、濟陽等地,旖旎在人們的視野中,追憶出古濟水的走向。

濟水發源于河南省濟源市王屋山山頂的太乙池,早在有人類活動之前就在神州大地上奔騰不息了。上古時期,已經和華夏民族祖先的活動融合在一起。《史記·夏本紀》中記載大禹治水“九川”(弱水、黑水、河水、汭水、江、水、濟水、淮水、澗水、洛水),濟水為其中之一。孟子有言“禹疏九河,導入海”。《尚書·禹貢》對“大禹治水”有描述:“導沔水,東流為濟,入于河,溢為萊,東出于陶丘北,又東至于荷,又東北會于汶,又東北入于海。”大意是:濟水發源于王屋山太乙池,源頭以地下水的形式向東潛流七十餘里,到濟源和龍潭涌出地面,形成涑(濟源)、龍(龍潭)兩條河流,再向東,不出濟源市境就匯成另一條河,叫沔水,至溫縣西北開始名為濟水。然後第二次潛流地下,穿過黃河而不滲,在河南濟陽再次神奇浮出地面。濟水流經原陽時,南濟水第三次潛入地下至山東定陶,再次浮出地面與北濟水相匯合于巨野澤,在梁山、東平一帶出巨野澤後,與汶水相匯合,再向北向東經過濟南注入渤海,謂之“三隱三現”。

公元1129年,濟陽置縣,因位于濟水之北,故稱濟陽。濟水由今回河舊道經岸村流入北境(任家岸村以上時屬歷城縣),沿濟陽南部邊界蜿蜒流向東北,經王圈、馬圈、老寨渡進入濱州市惠民縣境,過境長42.5千米。濟水為地下水,水面寬闊,“四五丈不等”,水流平穩,素通舟楫。濟陽順河航運上通涑口,下接惠民、利津、棗園等縣入海,明清之際,鹽運往來,非常興盛,所以濟水被稱為“鹽河”。另外,境內的土產外銷、貨物進出也依賴“鹽河”。濟水給濟陽人民帶來舟楫便利、物物流通的同時,也為這方熱土增添了無限景緻,列“濟陽八景”之首的“濟水澄波”即源于此。明萬曆《濟陽縣志》(卷九·藝文志·詩記):“郭之南百步許,清河環抱如帶,水色溶溶,浩蕩無際。每秋清波靜,載酒遊一湖,不知身在浩世中也。”詩曰:“渺渺仙源碧一湖,却看迢遞轉孤城。烟波深鎖蒼龍動,風日偏宜彩鷁橫。影接長空天際際,光臨白練望中平。乘流漫有乘槎興,歌罷滄浪萬古情。”

先秦時期,濟水包括黃河南、黃河北兩部分:“導沔水,東流為濟,入于河”(《禹貢》),這是河北部分;“溢為萊,東出于陶丘北,又東至于荷,又東北,會于汶,又東北,入于海”(《禹貢》),這是河南部分。兩漢以後,“濟水故道有二:一是自河南儀封縣界流入曹縣北三十里,又東北經定陶縣南謂之南濟;二是自東明縣流入,經濟寧縣南謂之北濟。二水在巨野合流(入巨野澤),北經鄆城縣南,又東北入東平州界。再經大清河(當時的濟水下游)入渤海”(《尚澤縣志》)。

濟水穿過黃河,流經河南、山東兩省入海。隨著歷史的推移和地貌的變遷,濟水在東漢王莽時出現旱澇,唐高宗時又通而復枯。由於黃河浸澇,東平以西的濟水湮沒,東平以下的濟水改稱大清河,濟水始有“清河”之名。黃河又多次改道南徙,逐漸沖入濟水河床而入海。濟水沿途最大的湖泊巨野澤逐漸被黃沙淤積,現已經見不到巨野澤的痕跡了,曾經濟水安寧北上的濟南市也早已看不出與濟水、黃河的關聯了。北宋熙寧十年(1077年),黃河奪大清河東入至歷城間河段,在歷城東北脫離濟水故道,東北流至利津入海。大清河北移後濟水下游故道經疏浚治理後,稱小清河。現在黃河山東段的一部分和小清河的一部分,就是原濟水故道。1855年6月,黃河在河南省蘭陽銅瓦廂決口,使濟水徹底從地圖上消失,淡出人們的視野,只留下一段段古老而又美好的傳說。

在古代,濟水的地位非常顯赫。古代皇帝祭祀名山大川,即指“五岳”和“四渎”。傳說,在遠古時代,黃帝與蚩尤曾在河北作戰,因蚩尤能千里吐霧,黃帝打了敗仗,退到濟水源頭太乙池王屋山的主峰天壇山上。黃帝“清齋三日,登山至于瑯琊台召上帝蚩尤君。帝遂載玄母降于天壇”“王母乃召海青童君,召九天玄女,授破蚩尤之策。黃帝依命殺蚩尤于冀,天下乃不克,海內安焉”(《唐五代十國時期的高道杜光庭撰《天壇山王屋山聖迹叙》)。從此,每年八月十五,黃帝都到天壇上設壇祭天,故名曰天壇山。我國的傳統節日中秋節定在古曆的八月十五日,這是源頭。自此,歷代皇帝就有了每年到天壇山祭天的傳統。明清兩朝北京后,皇帝祭天就在同一軸線上在北京建起了天壇祭天。可見,濟水在中國古代的地位與榮光是無可替代的,她哺育了千秋萬代的炎黃子孫,故而成為炎黃子孫的象徵。

就物質文明而言,濟水蘊有了流域內農業文明的形成與發展,為兩岸人民的生活提供了便捷的水利條件;流域內充滿了先民生活的部落——仰韶、大汶口、龍山、岳石等文化遺址,是中原先民文明的發祥地。

但從精神方面來說,濟水又不同于一般河流,有兩個鮮明的特色。一是秦漢以前,濟水流量巨大,獨流入海,可與江、河媲美;秦漢以後,濟水流量逐漸下降趨勢,再無法與江、河相提並論。唐太宗李世民問大臣許敬宗:“天下洪流巨谷不載祀典,濟甚細,而在四渎,何哉?”許敬宗答曰:“渙之為言也,不因洙水能赴海者也……濟潛流屢絕,狀甚微細,獨而尊也。”開元盛世之時,正是我國封建文化高度發達的時期,世

人眼中,孱弱的濟水能位列四渎,獨流入海,其精神是極其頑強的,備受世人敬仰也正是濟水那種不屈不撓、堅韌不拔、不達目的誓不罷休的頑強進取精神。二是对古人而言,濟水虽位尊“四渎”,却波澜不惊,文质彬彬,这种润泽万物、泽被百世的秉性,正是仁人君子所毕生追求的境界。再有,济水发源于河南济源,穿越黄河,三隐三现,溢出后依然清冽,更是被古人赋予了至清至远、坚守其节的高洁品性。再者,古代人们常把品德高尚、不慕富贵的文人志士称为“清流”。正因如此,济水这条早已消失的河流一直没有被人遗忘,始终氤氲在代代中国人的血液中。

唐代诗人白居易以“朝宗未到海,千里不能休”(《题济水》)赞济水之顽强,以“自今称一字,高洁与谁求,唯独是清济,万古悠悠”(《题济水》)赞济水之高洁。北宋名相文彦博用“远朝沧海殊无碍,横贯黄河自不浑”(《题济源》)概括



道摆动都在现行河道以南地区,侵袭淮河水系,流入黄海。1855年6月,黄河在河南省兰阳县(今兰考县)铜瓦廂决口后,改走现行河道,夺济水入渤海。黄河在河南铜瓦廂决口之前,黄河下游流经路线,大致经过河南的荥阳、郑州、原阳、延津、封丘、中牟、开封、兰考、濮阳,再经山东的曹县、单县,再经安徽的砀山、萧县,最后经江苏的丰县、沛县、徐州、邳县、睢宁、宿迁、泗阳、淮安、涟水、阜宁、滨海,最后流入黄海。1855年6月,黄河铜瓦廂决口,先后西北流到封丘、祥符各县村庄,又在东

## 二、黃河與黃河文化

黄河,中国的第二大河。发源于青藏高原巴颜喀拉山北麓约古宗列盆地,蜿蜒东流,注入渤海,全长5464千米,流域面积79.5万平方千米。黄河在从东明入山东境,经9市25个县,在垦利注入渤海,河道628千米。黄河自谢家村入境济阳,流经崔寨、回河、济阳、曲堤、仁风等5个镇街,于老寨渡村出境入境惠民,流长56.5千米,堤防60.7千米,是山东沿黄河道堤防最长的县区,也是受黄河泽被及影响最大的县区之一。

位居民国时期“济阳八景”之首的“柳岸行吟”,即源自夺济入海后的黄河。民国《济阳县志》(卷一·輿地志·八景)记:“郭之南数十武,为黄河北岸大堤。其佳如砥,两旁率树阴浓,寥天若幕。每当春秋佳日,循堤散步,沁人心脾,正不知扑去俗尘几斛也。”诗云:“黄水天上来,长堤平于砥。绿树布浓荫,凉飏透肌理。岁岁庆安澜,四郊欢声起。”奔腾不息的黄河,激荡济阳文化气象。

黄河是一条自然之河,波澜壮阔;也是一条文化之河,源远流长。奔腾不息的黄河,不仅哺育着伟大的中华民族,还孕育了辉煌的中华文化,是中华民族之根和魂。黄河是中华文明孕育和发展的摇篮,黄河文化对于我们民族和国家的发展都有着极其重要的影响。一部黄河史,就是一部中华文明的孕育发展史。黄河是中华文明的源头,早在110万年以前,西侯人、蓝田人就在黄河流域生活,北京人、大荔人、丁村人、河套人等也在黄河流域内繁衍生息。在相当长的历史时期,黄河流域一直是中国的政治、经济和文化中心。华夏始祖“三皇五帝”都在此留下了痕迹。夏、商、周、秦、汉、唐和北宋都在黄河流域建都,历史上的“七大古都”,在黄河流域和近邻地区的有安阳、西安、洛阳、开封4座。

公元前2000年左右,流域内就已出现青铜器及铸铁柔化技术。殷都(当时属黄河流域)遗存的大量甲骨文,开创了中文字记载的先河。最早的城市在这里显现雏形,最早的青铜器、最初的礼法制度出现在这里。河湟文化、河套文化、秦陇文化、关东文化、三晋文化、河洛文化、齐鲁文化等特色鲜明的地域文化,宛如颗颗璀璨的明珠镶嵌在黄河两岸。仰韶文化、马家窑文化、大汶口文化、龙山文化等大量古文化遗址分布于黄河上下,较为系统地展现了中国远古文明的发展脉络。从《诗经》到唐诗宋词,从《史记》到《资治通鉴》等大量文学文化典籍也都产生在这里。中国古代的“四大发明”等大量科技成果,都产生在黄河流域。

北宋以后,虽然全国的经济重心逐渐向南方转移,但是黄河流域及黄河下游平原地区在中国政治、经济、文化发展的进程中,仍处于重要地位。这一切的一切都与黄河沃土的滋养息息相关。所以,1947年在陕西佳县,毛泽东主席曾深情地说:“没有黄河,就没有我们这个民族!”

炎黃子孫一方面得益於黃河與黃土的哺育而生生不息,但又因其下游河道的“善淤、善決、善徙”而受害不已。由於黃河中游洪水挾帶大量泥

沙,进入下游平原地区后迅速沉积,主流在漫流区游荡,经常决溢泛滥,改走新道。黄河下游河道迁徙变化的剧烈程度,在世界上是绝无仅有的。有人形象地比喻说,过去的黄河一半是黄河水,一半是灾民泪。数千年来,黄河又以“人间害河”“地上悬河”著称于世。根据有关资料记载,在1946年前的人类历史中,黄河决口泛滥达1593次,大的改道就有26次。河道变迁的范围可谓惊人,西起郑州附近,向北曾经改道经海河,出天津大沽入海,向南曾经夺淮河入海,最南处是注入长江入海,纵横达25万平方千米。地上悬河就是把把摩克和斯之剑悬于中华民族头顶之上,随时可能落下,无数次一泻千里,淹城没地。古都开封,曾有8次被埋入地下。鲁西南、苏北、皖西北等地,很多城市曾一夜之间在地球上消失。昔日的济阳也曾多次横遭劫难。公元前602年至1128年期间,黄河的迁徙大都在现行河道以北地区,侵袭海河水系,流入渤海。1128年至1855年期间,黄河改



道摆动都在现行河道以南地区,侵袭淮河水系,流入黄海。1855年6月,黄河在河南省兰阳县(今兰考县)铜瓦廂决口后,改走现行河道,夺济水入渤海。黄河在河南铜瓦廂决口之前,黄河下游流经路线,大致经过河南的荥阳、郑州、原阳、延津、封丘、中牟、开封、兰考、濮阳,再经山东的曹县、单县,再经安徽的砀山、萧县,最后经江苏的丰县、沛县、徐州、邳县、睢宁、宿迁、泗阳、淮安、涟水、阜宁、滨海,最后流入黄海。1855年6月,黄河铜瓦廂决口,先后西北流到封丘、祥符各县村庄,又在东

能够证明济阳大地古老的证据,已被岁月和沙尘封存起来,真实屹立在村头巷尾的是近现代的历史记忆。周氏庄园,距今400多年的历史,是现存比较完整的济南市黄河以北唯一一处明末清初的古建筑群;卢永祥故居,为民国时期北洋院系代表人物卢永祥宅院,是济南市黄河以北为数不多的保存较好的大型院落式建筑之一;史家寺,中共济阳县第一个党支部,是济阳大地星星之火呈燎原之势的起点;济阳革命烈士纪念馆,是为争取民族独立人民解放而英勇献身的烈士的安息之地。

安澜,被誉为“中华第一乐章”,是中国古代传统宫廷音乐,集诗、乐、舞为一体。夏商周时期的帝王把《韶》作为国家大曲用乐。姜太公建立齐国后韶乐传入齐,在大曲改革及“因俗简礼”基本国策的影响下,融入齐地的民情民俗,吸收齐国的艺术营养,从内容到表演形式都有所突破。孔子当时面对“礼崩乐坏”的动荡局面,“大雅久不闻,只恨古音稀”,在著《今曲》(论语·述而)的佳话。千年以下,善与美所蕴藏的丰富文化内涵和精神力量影响着济阳的社会、经济、文化等各项事业的发展,成为济阳的根脉所系、动力所在。

善与美交织着济水的顽强高洁,黄河的雄浑不羁,渗透到济阳人根的血脉中,代代济阳人迥迥传承着。西晋的解系,历任黄门侍郎、散骑常侍、雍州刺史、扬州将军、西戎校尉等职,洁身自好,不阿权贵,为世人敬重。明清之际著名经学家张尔岐,品德高尚,为世人称颂;独精“三礼”,为顾炎武所推崇;“独精三礼,卓然经师,吾不如张稷若。”清代刑部尚书艾元徵,忠君勤政,胸怀天下,

能够证明济阳大地古老的证据,已被岁月和沙尘封存起来,真实屹立在村头巷尾的是近现代的历史记忆。周氏庄园,距今400多年的历史,是现存比较完整的济南市黄河以北唯一一处明末清初的古建筑群;卢永祥故居,为民国时期北洋院系代表人物卢永祥宅院,是济南市黄河以北为数不多的保存较好的大型院落式建筑之一;史家寺,中共济阳县第一个党支部,是济阳大地星星之火呈燎原之势的起点;济阳革命烈士纪念馆,是为争取民族独立人民解放而英勇献身的烈士的安息之地。

安澜,被誉为“中华第一乐章”,是中国古代传统宫廷音乐,集诗、乐、舞为一体。夏商周时期的帝王把《韶》作为国家大曲用乐。姜太公建立齐国后韶乐传入齐,在大曲改革及“因俗简礼”基本国策的影响下,融入齐地的民情民俗,吸收齐国的艺术营养,从内容到表演形式都有所突破。孔子当时面对“礼崩乐坏”的动荡局面,“大雅久不闻,只恨古音稀”,在著《今曲》(论语·述而)的佳话。千年以下,善与美所蕴藏的丰富文化内涵和精神力量影响着济阳的社会、经济、文化等各项事业的发展,成为济阳的根脉所系、动力所在。

善与美交织着济水的顽强高洁,黄河的雄浑不羁,渗透到济阳人根的血脉中,代代济阳人迥迥传承着。西晋的解系,历任黄门侍郎、散骑常侍、雍州刺史、扬州将军、西戎校尉等职,洁身自好,不阿权贵,为世人敬重。明清之际著名经学家张尔岐,品德高尚,为世人称颂;独精“三礼”,为顾炎武所推崇;“独精三礼,卓然经师,吾不如张稷若。”清代刑部尚书艾元徵,忠君勤政,胸怀天下,

一心为民,颇有美善。卢永祥,北洋皖系军阀,历任清军第三镇(师)协统(旅长)、浙江军务督办等职,出资为济阳修建水坝、学校、看守所等,被世人赞誉。戴令德,在1949年黄河防汛抗洪中,舍身堵漏,被誉为“黄河上的黄继光”,获“特等功臣奖章”,其临危不惧、只为河安的英勇事迹影响着一代又一代治黄人。时济云,所著《墨子哲学》受到梁启超赞誉,为平民教育家的楷模。杜民,与梅兰芳、尚小云等艺术家齐名,导演的《李二嫂改嫁》,对新婚婚法的发布实施起到了推动作用,受到周恩来总理的亲切接见。苏耕夫,著名剧作家,晋京演出受到中央领导人的好评。高平,国家一级作家,当代著名诗人,“庆祝中华人民共和国成立70周年”获得者。王为民,全国劳动模范,先后受到邓小平、江泽民、李鹏等中央领导同志的接见,被江泽民誉为“新时期”的“铁人”。王恩东,浪潮集团首席科学家,中国工程院院士。有一批批“感动济阳人物”的不断涌现,更有2020年新冠肺炎疫情防控中的白衣战士逆行者张红婷、王凯、孙立群、李风云……

一心为民,颇有美善。卢永祥,北洋皖系军阀,历任清军第三镇(师)协统(旅长)、浙江军务督办等职,出资为济阳修建水坝、学校、看守所等,被世人赞誉。戴令德,在1949年黄河防汛抗洪中,舍身堵漏,被誉为“黄河上的黄继光”,获“特等功臣奖章”,其临危不惧、只为河安的英勇事迹影响着一代又一代治黄人。时济云,所著《墨子哲学》受到梁启超赞誉,为平民教育家的楷模。杜民,与梅兰芳、尚小云等艺术家齐名,导演的《李二嫂改嫁》,对新婚婚法的发布实施起到了推动作用,受到周恩来总理的亲切接见。苏耕夫,著名剧作家,晋京演出受到中央领导人的好评。高平,国家一级作家,当代著名诗人,“庆祝中华人民共和国成立70周年”获得者。王为民,全国劳动模范,先后受到邓小平、江泽民、李鹏等中央领导同志的接见,被江泽民誉为“新时期”的“铁人”。王恩东,浪潮集团首席科学家,中国工程院院士。有一批批“感动济阳人物”的不断涌现,更有2020年新冠肺炎疫情防控中的白衣战士逆行者张红婷、王凯、孙立群、李风云……

一块块根植于黄河沃土的民间艺术瑰宝,在美与善的化育下大放异彩,鼓子秧歌、齐东上杠高跷、李季家小伞、董家伞棍鼓舞、前街舞龙……以其特有的民族风格和艺术魅力,逐步被打造成为济阳软实力的符号,赢得国内外人士的广泛认同和赞誉。形式各异依然日奔奔不息,如今的济阳大地依然春华秋实,今天的鼓子秧歌也依然在黄河岸边扭得风风火火。

经历了岁月的风雨,旧日的建筑,渐行渐远的村庄,逐渐剥蚀的墙壁显示出了沧桑,追述着不远的过去。如今社区逐步取代过去的村落,泥泞的小路逐渐被水泥路、沥青路覆盖,现代农业生产体系取代传统农业生产。低矮的城区平房逐渐被高楼大厦和公园绿地淹没,乡镇小企业被现代化工厂取代。善美济阳正在这一片古老的土地上崛起。

## 三、濟陽與善美品質

金太宗天会七年(1129)置济阳县,济阳成为黄河下游一座依水而建、缘水而兴、因水而美的城市。最先的茅屋在哪里,以及溯河而来的祖先的图形,如今无迹可寻。悠久历史的沧桑年轮,携河而来的泥沙已将地层尘封,远古的陈迹只有在极为偶然的机缘巧合之下才又重新人间。王皇家遗址、邢家遗址、紫佛寺遗址、刘台遗址、小李遗址、新市遗址、汉墓、唐槐……济阳大地上的诸多墓冢古迹印证了这块丰茂土地上悠久深厚的历史:

少昊氏时,济阳为司寇夷氏之地。虞舜至夏朝时,为部落酋长季荊氏之地。商时先后为逢伯陵、蒲姑之地。西周初年,为齐国之地。春秋战国时,为齐国的郟邑、著邑、崔邑等地。秦时,为濮阴县、著县之地。汉时,为濮阴县、著县、朝阳县、菅县之地。三国时,为魏国之地。西晋时,为濮阴县、著县、朝阳县之地。东晋时,先后为“十六国”中后赵、前燕、前秦、后燕、南燕等国之地。南北朝时,先为南朝刘宋的南梁县、侨高唐县与著县、朝阳县之地,后为北朝北魏辖区,再后为北朝高齐所置临邑县(著县并入其中)与侨高唐县(朝阳县并入其中)之地。隋、唐、五代时,为临邑、临济、章丘3县地。北宋咸平四年(1001),为临邑、章丘2县地。金太宗天会七年(1129)11月20日(农历十月七日),割章丘、临邑各一部分地域置济阳县,济阳从此登上历史的舞台……

如今,济阳,善美济阳人正和着黄河雷霆万钧的节拍,“一张蓝图绘到底”,奋力谱写济阳善至善美的画卷;改革发展不断深入,经济发展质量和效益稳步提高,产业升级,结构优化,率先发展方向明确;精神文明和文化惠民支撑了人民群众的福祉;民生事业在统筹推进中不断优化提升;城乡生态文明建设体系日趋健全,成为人们生活品质提升的增长点;乡村振兴、摆脱贫困,实现小康迈出坚实步伐。

如今的济阳,黄河流域生态保护和高质量发展上作为国家战略、新旧动能转换先行区强势崛起、省城携河北跨全面加速、撤县设区红利四大战略机遇叠加,正努力实现从农业县向中心城市区的转变。善美济阳人正责无旁贷扛起传承黄河文化、推动文化繁荣的“济阳担当”。

2019年9月18日,习近平总书记任郑州市主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会时指出:“黄河宁,天下平。”要深入挖掘黄河文化蕴含的时代内涵,讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。”2020年伊始,在中央财经委第六次会议上,习近平总书记再次发出“大力弘扬黄河文化”的号召,沿黄地区的人民深受鼓舞、倍感振奋。

欣喜之余,冷静分析,提出如下几点建议。一、推进黄河文化的系统保护与开发。编制黄河文化保护传承弘扬利用总体规划,建议全区动员,部门参与,专家介入,聘请策划单位或是专业机构对全区文化资源进行全面梳理、科学规划,实现社会经济与文化建设的无缝对接。成立专门机构或在相关部门设立专门科室,负责济阳黄河文化的保护、传承、弘扬工作,形成较为完备的黄河文化研究机制与研究格局。

二、深入挖掘黄河文化的时代价值。鼓励引导广大文艺工作者根植黄河沃土,深入济阳现实,以文史研究、文学创作、影视作品等多种形态,创作出更多有力度、有温度、有筋骨、有情怀、叫得响、传得开、留得住的精品力作,讲好济阳的黄河故事,传播济阳的黄河文化。同时,深挖张尔岐、闻韶堂、济水澄波、鼓子秧歌、黑陶艺术等特色文化符号,打造具有区域辨识度、领域赞誉度、全省乃至全国知名度的特色文化品牌。

三、加强黄河文化载体建设。依托黄河大堤、黄河滩区,串联多片林地、湿地及果品基地,打造生态走廊,走廊区内,设置步行道、自行车道,开展各类体育赛事活动,模拟黄河流域图,打造黄河文化长廊“几”字形慢行区。利用黄河滩地,使骑行、土马河、大寺河、张平河、澄波湖、燕子湾等,着力打造健身型、体验型、观赏型郊野公园,打造生态景观区。乡村建设以庭院文化引领为主,发展特色民俗、康养旅游等特色农业和农业园区,为黄河景观增添韵味。利用丰富的工业、农业、服务业资源,植入黄河元素,打造跨越时空、善美品质的全域精美黄河片区(依据济阳八景“济水澄波”而构建的澄波湖,早已成为济阳一大旅游景观;黄河大街通行成为一条流动的风景线;安澜湖公园、黄河健身公园等主题休闲公园已为济阳文化建设打上了深深的黄河印记。时下的旧城改造、村居建设,可融入黄河元素,例如社区的命名可有依附带济水、黄河之名或是之意,广场、标志性建筑可烙上黄河之印。仁风富硒西瓜、曲堤黄瓜、太平西瓜、韶台系列酒等成功案例提醒我们,要注重工农业产品的命名及商标与黄河文化融合,注重工农业产业园区和黄河、济水等元素的融合,注重工农业旅游线路打造和与黄河等自然资源的有机串联)。

“万里征程风正劲,千钧重任再启程。”新时代济阳高质量发展冲锋号已经吹响,济阳人民要抢抓重大战略机遇,坚持高点定位,突出主动对接,在实施黄河战略中发挥自身优势,挖掘黄河文化资源,传承黄河文化,弘扬善美品质,贡献济阳智慧,倾力打造黄河岸边的“东方之珠”。