



关于钱裕子的来龙去脉

陈玉堂

现在的年轻人一部手机走遍天下,吃穿住行全解决。太方便了!从银行卡到微信支付,需要啥网上一查,只在手机上点划几下子,微信扫一扫,是买是卖一概完活,快递很快送到。再到更先进的刷卡,在不知不觉中把钱支付了。不论购火车票飞机票在网上就解决了。现在单位发工资都直接发到手机上,省去了取钱装钱付钱的诸多麻烦,省心省力省时间,也省去了让小偷惦记。这全亏了电子时代进步,科技的飞速发展。紧贴人们生活的钱包逐渐靠边站了,过去出门钱包鼓鼓囊囊,即怕偷又不方便,带少了怕不够用,于是这么藏那么掖,让人的心时时刻刻紧紧的。现在好了,出门轻松多了,少了不少牵挂。这样下去说句戏言,再有几年年轻人恐怕就连钞票是啥模样都不知道了。这首先得感谢我们这个时代的,感谢我们的祖国那些勇于攀登科技高峰,争夺世界第一的科学家们,使我们国家的科技水平走在了世界的前列,我们为他们点赞,为自己是中国人而骄傲。

我们的国家是一个文明古国。几千年来,人民在辛勤的劳动中,不断创造创新出有利于社会发展的先进文化先进技术,有力的促进了人类的进步和发展。特别是钱币的出现更是我们先民智慧的体现。当人们通过自己的劳动获得的产品有了剩余并需要与其他人劳动产品来相互补充自己的生活需求的时候,就产生了交换的理念。开始是以物易物,随着生产水平的提高和生活需求的增加,以物

易物越来越不适应,人们便逐渐形成大家共同承认价值的贵重物品替代交换,这就是钱币形成的雏形。开始人们以蚌壳、兽骨、玉石等作替代品交换。后来随着生产工艺的进步与发展,人们学会了冶炼技术,发明了各种不同材质和式样的钱币。特别是秦朝统一全国以后,科技水平有了很大提高,人们的需求大大增加。为了适应社会发展和秦王朝的统治需要,就在全国统一了钱币,最早的钱币形状似带柄的小刀。后来不同的朝代根据自己的统治需求铸造出各种样式的钱币,钱币的用料有金银铜等。现在的硬币就是用镍等金属元素铸造而成的。有了钱币方便了人们,更加促进了社会的发展和进步。人们根据钱币材质的紧缺珍贵以及冶炼程度的难易,分别代表币值的价值而不同,如金子非常难淘,因而比银子价值高,所以金比银贵,铜相比金的价值更低。因此在普通百姓之间流通的主要钱币主要是铜币,以及少部分银元。金条、金元宝除了宦官人家及富裕大户,穷苦大众家中很少见到。

虽然金属钱币流通了几千年,对整个封建社会的进步发展起到了决定性的作用,但是在发行运输和使用方面很不方便。特别是人们有大的货物交易时,就需要人拉车牲口驮,还需要防备被人抢劫或丢失。随着造纸业的发展,金融业的兴起,人们逐渐兴起以银票替代金属币流通,大大减轻了运输的负担。这就是支票的前身。

一般情况下,普通百姓在生产生活过程中是不需要带大宗的钱币的。官府为了方便百姓交易,铸造了大批的铜元和铜支钱(内方外圆)。因此,人们外出购物轻松多了。特别是支钱可以串起来带更方便,一个为一文。有句俗语说一文钱难倒英雄汉,就是说缺钱难办事。这五百文称作一吊,二百五十文为半吊。老百姓常把办事不利索,

说话不着调的人叫做半吊子二百五,就是从这里引申来的。铜元一个壹元。铜钱正反两方面都有铭文,表明是何朝代及年号铸造厂等。人们为了携带方便,采用了各种方式,其中就有聪明人发明了钱裕子。其实钱裕子是一个很普通的物件,但它却为人们服务了上千年之久。钱裕子顾名思义就是装钱的,两头各缝有一个敞口袋,大多用粗麻布缝制。带有夹层,在中间一侧留有口,方便放值钱的东西。这裕子结实耐用不易损坏。一般人们赶集上店买货购物把铜钱装在裕子里,回来再把购物装在里面。把钱裕子往肩帮子上一搭,既不影响走路,也免去手提重物之劳苦。上世纪六十年代前,是经常见到这道风景线的。

随着清王朝的灭亡民国政府的建立,特别是印刷技术的进步,纸币得到了大量发行。纸币的安全方便,易携带,逐渐代替了大部分金属币的流通。铜钱也自然结束了它的流通使命,退出了历史舞台,只作为一种留在人们心中的记忆,保存在博物馆里让人们欣赏了。特别是新中国成立以后,至今发行了五套人民币,一个小小的钱包就装他千而八百的,上世纪六十年代人们的收入普遍都不高,县级领导月工资还不足百元,一般人员也就三五十块。本人七一年参加工作才二十元。农民收入更低。本来这种即陈旧且不美观又不时尚钱裕子就是农村百姓的用具。再谈,替代品这包那兜的也太多了,而且各式各样花样繁多。作为钱裕子上世纪中页退出历史舞台,也是一种自然的结果。文革后出生的人恐怕没有几个见过这种物件的。可是我想起它,总有一种甜美的记忆。因为当年每次父亲赶集上店回来总给我带来希望:从钱裕子里取出好吃好玩的东西,给我的童年时代赋予了幸福和欢乐。

作者系区退休干部

母亲的脚趾

李东阳

已经记不清母亲是第几次出院了,所能记清的,是母亲在以往的历次因病住院,然后出院回到家中那种特有的神清气爽、精神矍铄,一会儿动这摸那,一会儿呼鸡唤狗的既新鲜、又亲切的高兴劲。不过,去年夏季的母亲因病住院,后又出院后的境况却较先前截然不同了。毕竟是已入耄耋之年,病情远不是医术力所能及的事情了,此时的母亲似乎毫无声息地卧于病榻之上,酷暑难耐,一条床单覆于她的身上,只有四肢微露在外面。我立在病榻的末端,上下打量着刚刚安顿下的母亲,当我俯身看到母亲的双脚时,顿时被眼前的景象所震撼了,同时,不知怎的自己的那甚感迟钝的心智,也仿佛刹那与过去一段遥远的时光链接在了一起:首先看看母亲的双脚吧。母亲是旧时代过来的人,知道母亲在很年轻的时候就缠过足,但多年来,我似乎从没有如此认真地端详过,母亲的双脚是瘦小干瘪的,已经没了一点鲜亮与光泽,看上去,俨然像烤焦了两只小鸽子。还令人吃惊的是,母亲的双脚除了两只拇指外,其余的四个脚趾都在分别向着自己的脚心努力地靠拢着,靠拢着,尤其是两脚的无名趾和小拇趾,它们都已分别到达或已到达了脚心,且已是非常扁平地紧贴在了自己的脚心处了,我似乎今天才彻底明白了,在漫长人生旅途中,母亲是把自己的脚趾踩在自己的脚下而奔走的,而且是如此的行走了她的整整一生。

至于我所说的这一段“遥远的时光”,距今已有半个世纪之久了,那年自己已经十岁,正在城关小学上二年级,当时我的家庭也与许多其他家庭一样,其生活状况都很拮据,为了填补家庭生活的所需,母亲同许多家庭妇女和农村社员到处寻觅一些力所能及的杂活去做。记得那时整个县的各种用煤渠道,大多都是靠黄河水运到代家码头,然后再用人力车辆运到县城的,于是母亲在很长一段时间也为了运煤大军中的一员。代家码头距县城沿黄河大堤有十几华里,而且两端还有又长又陡的斜坡,可想而知,载有千余斤煤炭的车辆,单靠一位普通的家庭妇女孤身一人去与之抗衡,可以想象,所要付出的气力和所流的汗水是怎样的了。估计母亲实在是无奈了,于是征询我,可否能早点放学后去黄河大堤帮她一下。未想到,茫然中的我第一次去黄

河大堤却遭到了母亲的一顿训斥,因为我是等放学之后去的,等见到已快接近目的地的然而又是筋疲力尽的母亲时,劈头就是一顿训斥,说心里话,当时那个年龄还确实感到有些委屈的。

为了能多帮母亲一下,我便选择不等课外活动就要赶快去黄河大堤了,但这得向老师请假,一次两次还勉强,可次数多了就实在太难为情了,何况况总觉所做的是件同学们知道后都会见笑的一件事情。就在我再次惴惴不安、诺诺不言的样子出现在老师的面前时,端庄秀丽而又和蔼可亲的程积善老师自然洞察到一个小学生的全部心思了,程老师看到我窘迫而又难以启齿的样子,等她了解情况后,她便微笑着拍着我的肩头对我说,以后就不用每天来请假了,下课后直接去,路上要注意安全等等大体意思的话。不言而喻,听了程老师的话,我感到是怎样得浑身轻松啊,于是便飞快地朝大堤奔去。也为了这事事隔多年想起,我还是对程老师心存感激。

就这样,一个夏季里,我一定会准时地出现在黄河大堤上了。我傍在母亲的身旁,用力地同母亲一起牵引着沉重的车辆往前赶。黄河岸边风光旖旎,时而杨柳依依,时而彩蝶萦绕,但总觉得内心还多半是被一种莫名的痛苦占据着,可令我愧疚的是,当时我为什么没有想到母亲呢?为什么没有想到母亲是迈着怎样的一种步履而负重前行的啊!

当然,当年的贫困确实是一种普遍现象。你是因了母亲的脚趾而感伤,他可能是因了母亲的手指,也可能是因了母亲的手臂,但不管怎样,母亲们为了一切所操劳、所奔波的心愿是一致的。即便是今天的生活富裕了,优越了,凡是身为母亲的人们,不管是年迈的,还是年轻的,谁何尝不是时时刻刻把儿女们的哪怕是最低不起眼一些点滴细微之事,而置于心头,劳于心间呢。

我的母亲已经去世了,世人都说逝去的人都会升入天堂的,我就想,如若成真,自己于万缕思绪之中也仿佛悠然生出了一丝欣喜,因为母亲升入的是天堂,那么母亲的双足就再也不会触及到大地了,那么母亲的双脚就可免去了任何的行走之累、跋涉之苦了,如此想来,自己的心里也好像宽慰了许多许多。作者系城区居民

一幅对联引出的感想

王瑞亮

2020年初,一场突如其来的新冠肺炎病毒肆虐肆虐着荆楚大地,武汉告急,湖北告急,全国各地告急。近日的中央新闻联播播成了我每日的必修课题。晚上时常被这样的噩梦惊醒,自己虽然不能亲临战场,也经常忧国忧民、居安思危。

深夜两点,我在济南住处的卧室里,突然想起了一幅“怪联”,赶紧合衣挥笔写出:

上联:好国好民好耕好客争做父母
下联:好家好运好读好人敢当好儿女
横批:天下一家

我借灯光看明白了日历,这天是公元2020年2月20日深夜两点。真是巧合,怎么这么多的“2”呀,“2”代表憨傻的意思。我却自以为,是做座右铭,里边也有10个好吗?十全十美包罗万象,天地人合“女、子为好”,我还想请个当地名人大笔一挥,挂在卧室里当宝呢?

月余后的一天,我从济南回老家,就直接拿着这幅对联去找现年82岁高龄的当地人文友,曲堤东街刘功富老先生。疫情未了,我当然戴着口罩,带上礼品见面先寒暄后商榷,他还作了适当修改,最后他说“对联怪哉对得好啊,巧妙绝伦,纵横皆合、横竖对称、大意不凡。写出来就当做我赠送给十好先生文亮老师的贺词吧。”回家后我对贴在正面墙上的一大作,所谓“贺词”想入非非,思绪万千,何得此解,惟有本人,且听愚人慢慢道来,下面我就分别解释一番:

横向为:“好国好民好耕好客争做父母”。就是说,一个好的国家,要有好的人民,好劳作耕种,好支援有困难的人,这才像个好的父母,有担当,有大义有能力撑起一个大国风范,大国担当,大国形象。这一点中国做到了,做好了,习近平主席一声令下,数百万名人民解放军医务人员,空降湖北、武汉、黄冈……全国各地的医务人员、医疗物资、生活用品,纷纷齐聚湖北、武汉、随州等重灾区。世界上有哪一个国家,哪一个国家的人民能像我国一样,团结一致,万众一心,在不到10天的时间里,建成“火神山”、“雷神山”等多个,多方位方舱医院。中国在全世界疫情暴发的关键时刻,在做好自身防护的情况下,还支援世界各国,如意大利、日本、韩国等国家,还派出了医疗专业队,送去了大量防疫、防护物资,武汉人民做出了自我牺牲,中国人民做出了最大的牺牲,无私奉献。事实证明,中国对世界防疫有不可磨灭的贡献,可以真称得上好国、好民、世界楷模。

然而有些国家反而无端造谣,无事生非,无端诽谤我国的

抗疫政策,真是无稽之谈别有用心。其疫情也无法控制,在这种情况下,我国还是伸出了援助之手,派出了医疗救护人员,送去了大量的防护物资,真是仁者之心、善者而为之矣。

再一层意思,“好”字也可以做动词,也可以做形容词,是个多音字也,好国、好民也有爱国爱民的意思。曲堤镇刘京文村,我所教过的两个好学生中,就有一个叫刘好国,一个叫刘好爱,爱就是好,好就是爱,爱好吗?这也许体现对国家爱好的一种意愿。中国字的涵义深厚底蕴,横向的其它词意很简单,一看皆知,一看皆明,我就不一一做过多的解释了。

说完横向,我再谈谈纵向:

何为国家?民运?耕读?

国家:我认为国家就是一个大字。有国才有家,小家变大家,几十万个字甚至几百万个字组成一个国家,国之所强,家之所依,国家兴盛,我们这个民族才有希望,国是家的根基,有国才有家,国家兴旺,匹夫有责。

民运:民,既百姓也。运:运道,运势。民运我认为人民当家做主的运势。好民才有运势,民之所为,民之所求,以民为本,民为贵,这是孟老夫子的思想精髓也是中国共产党员人的所做所为,为人民服务永远是共产党的宗旨。勤劳的人才有好运势,大度人才有好运势,这是我个人的理解。

耕读:耕即为耕种,读即为读书。耕读我简单地认为是一边种地,一边读书。中国是一个有着5000年的文明古国,同样也有着5000年的耕读文化,古老的中国人自古有着边耕边读的传统美德,良好的耕读家风,它是国家兴盛的根本,一个没有文化的民族是没有希望的。

客人:何为客,何为主。中国人有着尊重外来人员的习性,有朋自远方来,不亦乐乎。意思是说主人要尊重朋友,但反过来来说,朋友当然也要尊重主人。

父对儿,母对女,这是结对子。一个好父亲要善于给儿子做出表率,同样,一个好母亲,也要为女儿做出表率,身教重于言教,总之父母要行善积德,厚德载物,树德立人,以榜样的力量才能培养出最优秀的儿女。

一幅对联,深藏玄机。十好你占有了几好,如果你能占到五成,你就是一个不一般的人。如果你占有到九成或十成,那你就不是一个非常不一般的人。

一幅对联引出我这么多的感慨,真是自题自解,自得其嘲也,自得其乐也……

作者系曲堤退休教师



十七、春雨和春风

正当众人无计可施的时候,下了课的金春雨恰巧走过来。听到哭喊声,她几步跑进小屋,见原来是弟弟躺在地上又哭又闹。她上去拨开众人,抓住春风的胳膊就把他从地上拽了起来:

“春风,别闹了!”她大声说。

正哭闹着的春风抬眼望了一下正怒视着他的姐姐,哭声立时变得小了。

“再闹,再闹把你扔前边河里喂鱼去!”金春雨说着,顺手把春风推到了墙跟前。

春风乖乖地靠墙站在了那里。他偷眼望望屋里的每个人,见没人理他,嘴一撇,这回是真想哭了。在哭之前,他又望一眼金春雨,见姐姐正瞪着他,他的嘴撇了两下,终于没有再敢哭出声来。

在这个家里,也只有金春雨能治得了春风。柴玉兰对孩子管教很严,但因为金成功无原则地处处护着,实际上她也管不了春风。

以往金春雨也是处处受春风的气,她不在乎,春风小,又是她弟弟,她总是事事处处让着他。可后来她发现,弟弟太不像话了,说谎,偷拿家里的钱,仗着爸爸护着他,不高兴了,还总是编个事来告姐姐的状。为此,金春雨没少挨爸爸的骂。

上一个暑假的一天,春风又偷拿了家里的钱。金成功发现后,就问春风,可春风眼睛连眨也没眨,就说,是姐姐春雨拿的,他亲眼看见的。

金春雨被爸爸骂了个狗血喷头。她很委屈,可有春风态度很硬地做着证人,无论她怎么解释,爸爸也不相信。

春雨为这事哭了整整一下午。

第二天,春风早把这事忘了。因为他做的类似的事太多了,也因为姐姐从来都没有真正惩罚过他。所以当金春雨说要带他出去玩的时候,春风很高兴地就答应了。

春雨带春风来到村后的一条小河边,她说要和春风做个游戏。

春风很高兴地配合着姐姐。没有爸爸在场的时候,春风还是很乖的。

春雨拿出一条绳子,把春风一道地捆在一棵树上。

开始的时候,春风还挺高兴,他不停地问姐姐这是个啥游戏。春雨只是说,待会你就知道了。

等春雨把春风结结实实地捆绑在树上动弹不了的时候,他才意识到了这游戏不好玩了,但已经晚了。他开始又踢又咬又哭又吵,疯了一样。从小到大,他哪受过这委屈。但春雨不理他,一个人

坐在不远处,静静地望着面前的河水,一言不发。

等春风哭累了,嗓子也哑了。春雨才走过去,问他:“你看见我从哪拿的钱?拿了多少钱?”

“姐姐,住下我再也不瞎说了。钱是我拿的。你放开我,我就回家跟爸爸说。”好不容易等到姐姐过来跟他说话,春风忙不迭地认错,他怕姐姐一生气,扔下他一个人走了。

“金春风,这是最后一次!往后你再这样,看我把你扔河里喂鱼才怪!”金春雨狠狠地说。

春风吓得又想哭。他知道跟他一起玩的刘小顺子那天突然不见了,大人们说他掉河里了,喂了鱼。他可不想跟小顺子一样把自己喂鱼。

“别哭!”金春雨喝一声,把春风的哭声吓了回去。

“往后再乱告状,乱拿家里的钱,再说谎,看我咋收拾你!”金春雨咬着牙说道。

“不敢了,姐姐,我再也不了。”春风不敢哭出声,眼泪却不停地滚下来。

“真记住了?”春雨问。

“记住了,记住了。再犯,把我扔河里喂鱼。”春风边哭边说。

春雨把绑在春风身上的绳子松开,春风一下子瘫倒在地上。

回去的时候,是春雨把春风背回家的。一路上,春雨的眼睛也红了好几遍,但她什么话也没说。

这次之后,春风就怕他的姐姐春雨了。虽然有时爸爸在跟前的时候他还是告春雨的状,但和春雨单独在一起的时候,他怕春雨就像老鼠怕猫一样。

金春雨跟汪记者和爸爸都打了招呼,又扶妈妈到床上坐下。她见弟弟不再哭闹了,就走过去拍干净他身上的土,然后拉着他的手,让他挨妈妈坐下:“小风,你是大孩子了,往后别这样!记住了吗?”

春风含着泪,冲姐姐点了点头。

金春雨拿上课本,匆忙跟众人打个招呼,就朝教室跑去。

暂时的安静后,金成功站了起来:“小风在这也不听话,要不你给我点钱,俺回去吧。”

“我一个病人,哪来的钱呀?亏你说的出口!你除了要钱就是要钱。”柴玉兰有些生气地望着金成功,“你先回去也好。这两天我就回家。”

“你回家?那人家的钱也都带回去吧?”金成功眼巴巴地望着柴玉兰。

(32)