

济阳博物馆馆藏珍贵文物展览

卜骨

刘台西周墓地3号墓口扰土出土的这块卜骨为牛的肩胛骨,骨冈削平,两面刮削平滑,右下角削去一隅。残长25.5厘米,宽20厘米,厚0.2-1.1厘米。卜骨背面有6列钻孔,分布在骨脊和骨扇上。一边骨脊上部残留3个钻孔。皆灼,灼痕为黑色。第3个钻孔在正面相应的位置有焦黄斑。该卜骨上下均有刻划得痕迹,正面第4列钻孔下方,有硬刀刻得很似甲骨文中的“祖丁”二字。



玉鱼鹰

西周玉鱼鹰呈淡黄色。体扁薄,呈空中飞翔状。正面微鼓,背面较平,两面纹饰相同。仰首,转身,两腿微缩,垂尾,口衔小鱼。眼凸刻,颈部有阴刻弧形线,翅膀阴刻云纹,尾部饰三道阴刻线。小鱼,深赭色,呈挣扎状,眼凸刻,鳍由阴线刻出。鸬鹚头有小孔,可与鸬、兔、蝉等组成串饰。题材新颖,形象生动,制作精巧。作为西周时期俏色玉雕中的代表作品,被收入《中国文物精华大辞典》等多部辞书。



绿松石串珠

52粒,大小不一。绿中带蓝,体表磨光。体近圆柱形。体中有孔,为两面钻。



青白玉龟饰

共16粒,大小不一,色有青有白,有褐斑。器均正面上有脊,刻龟甲文;腹平,饰旋涡纹对称图案,器中间有孔,多为两面钻。



西周玉兔

此器双面偏雕,属于图形配饰,扁平体,兔蹲伏在地,腿前伸,长耳后伏,尾尖上翘,硕臀,圆眼,吻部穿一透孔,后肢钻一圆孔,可供佩带。西周玉兔虽用扁平玉材,但造型比例匀称,仅夸张了耳朵特征,就显得异常生动。同商代玉兔比较,西周玉兔尾部均特别短,商代玉兔尾巴则稍长。



玉鸚鵡

黄褐色,有白斑,全身线刻,勾喙圆眼,高冠后倾,体态丰满。宽翅短尾,翅上饰有勾连纹。足粗,足下有榫。冠上有一圆孔,一面钻。



玛瑙玉串珠

7粒,大小不一。包含玛瑙、青玉、白玉、墨玉串珠。体表磨光。体近圆柱形。体中有孔,为两面钻。



玉戈

白色。体近靴形。援较宽,援宽大于援长的三分之一。有中脊和边刃,中脊由柄贯通至前鋒,前鋒为斜刃,较钝。援、柄分界线明显,柄后缘稍斜,有四道锯齿状刻槽。援、柄分界处有一穿孔,为两面钻。



镂空玉璜

青白色,有黄斑。体呈扁条弧形,弧长近圆周三分之一。此件玉雕可能是龙璜之半成品,只雕出雏形,未雕出细部。从起扉棱、造型、琢玉工艺分析,极可能是史前龙山时期遗物。



西周铜盃

盛酒器,深腹、圆口、有盖、前有流、后有鑒,下有三足,盖和盃之间有链相连接。



玉匕

此器青白色,正反面均有杂斑及多条较长的裂痕,边侧有小磕损,顶端呈四阿层顶式,柄端中部有两周弦纹。器磨制光亮,底端磨去一角。

绿釉匏尊

釉光工艺一流,肩部有狩猎纹,其构图生动活泼,人处于进攻状态,动物上下腾跃,山石树林作陪衬,主题突出,层次分明,完整谐调。



象足鼻鼎

该鼎口呈长方形,方唇、直口,桥形直耳、外侧饰两道等距凹槽。束颈、鼓腹、圜地,四足为象鼻状。腹高大于足高。器身纹饰采用平雕、浮雕及圆雕三种技法,分为三组。颈部以云雷纹衬地,四角和中央有八扉棱。其间饰凤鸟纹,凤鸟高冠勾喙、圆眼凸出,体态丰满,长尾上勾下卷,两足。腹部和足部纹饰相连,以腹部角部和足为中轴线,铸为象首。



人形玉璜

青玉,素面,有褐斑,磨制光洁,呈片状。首部少残。头微抬,戴高冠,五官不太明显,似作侧身蹲踞状。两端有穿孔。



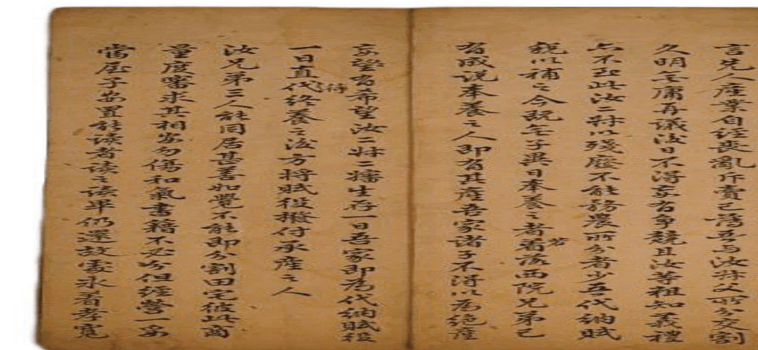
玉鸳鸯

青白色,有黄斑。全身线刻,线条流畅。勾喙圆眼,曲颈高胸。羽毛丰满,屈肢。胸前有一钻孔,两面钻。



玉龙

淡绿色。体近椭圆形,全身线刻。两面抛光,各饰有一个龙纹。龙纹一面顺时针方向内卷,另一面逆时针。龙呈盘卷状,尾勾屈于器正中央。龙首贴于龙尾上,闭口圆鼻。臣字眼,眼珠钻孔,为一面钻,上刻云状纹眉。眼后上方为耳或角,上有一穿孔。龙首相对另一侧为龙的大小腿,小腿末端刻双弯钩爪。龙身内卷,身饰四组鳞纹。



张尔岐手书遗嘱

《张尔岐亲笔遗嘱》现藏我馆博物馆,《遗嘱》为纸本,麻纸,横折,长124.5cm,宽27.5cm,计663字。



文化济阳

本栏目由 济阳区文化和旅游局 主办 济阳区博物馆