政务服务我们走在前列

◎宋丽红

首先,作为行政审批局的一员,严格遵守大厅管理8S标准:整理、整顿、清扫、清洁、素养、安全、服务、效率。做到服务标准化。

服务前置化。帮办代办是最先接触到办事群众,第一印象和服务直接影响到群众对大厅的满意度,所以严格践行只说OK不说NO,不为难办找理由,只为办成想办法的服务理念。

要切实认清自己的职责,提升服务意识。帮办代办是展示市民中心工作形象与服务水平的前沿阵地,帮办代办的言行举止,代表的是审批局的形象,我们要端正思想,明确职责,树立不断提升服务水平的理念,真心实意为群众办事,若我们在工作中态度冷漠,言辞不当,就会严重市民中心在人民群众中的形象,群众也会对服务不满,不利于各项工作的顺利开展,只有树立正确的服务观念,将真心服务转化到实际过程中,才会进一步拉近与群众之间的关系,提升审批局的形象。接触的人员多,服务事项也多。人员的多样性促使服务的多样性。比如年轻的群众我们多推荐网上办理,帮办代办整理的高频事项指南实现了"一扫码,全程通";年龄稍大或不熟悉网上操作的,我们就全程指导网办或窗口办理等;不方便表达的群众我们就与其文字交流,服务全程为群众改造。

接待群众是一门艺术,良好的职业道德不可少。日常服务中,一个微笑,一句问候的话语都会让前来办事的群众感到温暖,而作为帮办代办人员单纯的微笑和礼貌是远远不够的,不同群众就有不同特征,如果能根据年龄结构、知识层面等采取相应的服务策略,这就上升到接待的艺术层面了,必然能大大提升服务水平。讲究服务的艺术,在接待的过程中必须放下机械的程序,不管来办事的群众是谁,都要礼貌相对,同时还要学会尊重人,学会换位思考,千万不要一副高高在上的形象。要真心实意地为群众排忧解难。在窗口接待必然会遇到各种各样的人,工作人员一定要做到用心办理,仔细询问,耐心解释。真诚倾听对方的话语也是服务艺术和职业道德的一项重要标准。没有良好的思想认识和服务意识,帮办代办就不可能让群众满意,如果工作人员能够将用心服务、以人为本的工作理念融入到工作中,提升服务水平、创新工作办法、把全心全意为人民服务的理念根植于心中,就一定能更好都增进与群众之间的感情,让群众开心而来,满意而归。

服务自评化。服务是永无止境的,但人是有惰性的。我们要时刻提醒自己,反思自己,批评自己。今天是否服务到位,今天是否偷工减料,今天是否遵规守矩,每日三省吾身。

济水凝心,阳光服务,作为导办的一员会努力让群众体会到我们"阳光"般的服务,让办事群众切实体会到"济阳速度、济阳温度、济阳力度。

作者单位:区行政审批服务局

诗三首

◎艾明义

过郓城

孟秋时节郓州行,
鲁国成公立此城。
百代流风说豪雄,
晁盖吴用宋公明。

登梁山

庚子孟秋登梁山,
浩淼水泊今不见。
时有好汉聚其间,
千年忠义永流传。

到邹城

泗水之滨邹鲁家,
孟母三迁传佳话。
民贵君轻施仁政,
至圣衣钵堪称亚。

作者单位:区人大

咏华诞贺中秋

◎司文华

一、咏华诞

金秋十月,举国欢庆,星光璀璨。喜江山万里,景辉色艳,中华一脉,云起风鹏。学让恭谦,义忠礼孝。华夏文明万古青。

常回忆,凭南湖星火,地覆天更。当时国运分崩,有志士,舍身抛死生。渐军强国盛,厉兵秣马,政通民顺,朗气清风。浪涌云飞,凝神仰望,猎猎红旗如日升。

今宵尽处看、彩虹不断。天南地北旌旗灿。多少高歌如练。唯祈愿,我五星赤帜,苍穹红遍。

二、贺中秋

黄河涛涛腾巨浪。满目奇观,欢聚虹桥上。两岸秋菊香自放,一轮明月映河上。

月夜岸边皆观赏。国庆中秋,歌舞声轰亮。万里黄河无限美,奔腾江海涌诗浪。

作者单位:区法院

善美济阳是我故乡(藏头诗)

◎许增德

善举多多百业旺,
美仑美奂国运昌。
济水扬波唱和谐,
阳伞花鼓舞小康。
是谁给咱好岁月,
我编小曲天天唱。
故事多样主题同,
乡音齐赞党中央。

作者系民政局退休干部

文明向我们走来

◎邱玲

远古时代 洞穴为居
茹毛饮血 兽皮树叶织衣
完成上百万年的跨越
人类走向光明的路
历尽曲折和探索
每一次巨变
每一次飞跃
每一个崭新的时代
文明的步子
总会深情款款地向我们走来

仓廪实而知礼节
衣食足而知荣辱
当丰衣足食的人们
需要共享的东西越来越多
文明的光辉更加重要
世界日益开放一体啦
人类的关联无不紧密
所有的东西都晒在太阳底下
山水自然地域之美
建筑居住环境之宜
需要持久
一切的美好都需人的维护
地域和环境的文明
都需要人的创建
持一颗文明之心
做一个文明之人
那么 文明的步子定向我们积极地阔步走来

作者单位:区图书馆

读史有记

◎杜秀香

百年光阴,逆旅一生。我们会追逐八千里路云和月,然后懂得月有阴晴圆缺;会追求三十功名尘与土,然后懂得荣辱沉浮不过黄粱一梦。学会放下,方得自在。

佳人绝代

人类发展史在历经最初最原始的母系社会后进入父系社会,在往后漫长的岁月里,任凭王朝兴衰改变,任凭战争风云四起,任凭社会制度变革,任凭四季流转轮回,男人在社会中的主导地位从未动摇,稳坐父系社会第一把交椅。

翻开史书,历览前贤国与家,历数前人失与得,不禁慨然而叹:煌煌一部中国二十四史,主角竟只有一个,那就是男人。女人在历史上扮演的大多都是红颜祸水,祸国殃民等等不讨喜只讨骂的反面角色。孔子一句:"唯小人与女子难养也"更是推波助澜,成为古今女人们的原罪。

史书上有一类女人堪称"背锅侠"。亡国的黑锅一背就是几千年。妹喜亡夏,妲己亡商,褒姒亡周,骊姬乱晋,夏姬不止亡陈还接连克死三夫一君一子,高票获得春秋战国"最佳祸水"称号。后来西施作为史上第一个女间谍不负众望,成功亡吴。汉朝赵飞燕,唐朝杨玉环,个个媚君惑主。明末陈圆圆惹得吴三桂一怒为红颜,引清兵入关亡了大明江山。众多的史书、传说将她们结结实实地钉在历史的耻辱柱上,常常被历朝历代的大儒们鄙夷一句:妖女。

史上还有一类女人,堪称"女强人"。她们气场全开,霸气侧漏,手掌大权,睥睨天下,一众男儿莫不匍匐脚下。秦国芈月算一个,汉朝吕后算一个,唐朝的武则天更是逆天改命,临朝称帝,以中国史上唯一女皇的身份被大写特写,写得不是治国理政的千秋伟业,而是与男宠们不得不说的故事。宋朝程朱理学居功甚伟,把一众小女子们用礼教紧紧束缚,不得翻身,虽偶有女人入史毕竟没泛起巨浪。清初的孝庄太后算是政治女强人,清末的慈禧太后更是权欲熏天,垂帘听政,统治中国半个世纪之久。这些女人们要么自己影响历史,要么通过男人影响历史,但无论功绩如何,通常也会被历史定义为女人乱政,败家亡国。

当然还有一类女人被史学家们稍稍青睐,那便是为数不多的才女们。卓文君《白头吟》里一句"愿得一心人,白首不相离"成为两千年后甄嬛娘娘的爱情宣言。班昭的《女戒》被后世的女子们奉为德行必修课的圣经,她的姑奶奶班婕妤一首《团扇歌》流传至今,引起多少失意女子共鸣。蔡文姬的《胡笳十八拍》心随琴转,意从曲出,唱出了她一生的悲苦遭遇,也唱出了与幼子生生别离的悲伤。十八拍,拍拍皆哀怨,句句断人肠,不仅使胡人闻之落泪沾边草,汉使听之亦是断肠对归客,薄命如斯,高才如斯,令人慨然叹息。作为魏晋风云人物谢安侄女的谢道韫虽没有作品流传于世,一句"未若柳絮因风起"却被无数人赞了又赞。大唐诗人群星璀璨,灿若星河,却鲜有女诗人问世,区区一个薛涛、鱼玄机难登大雅之堂。两宋的李清照横空出世,开创婉约词派,得以与辛弃疾比肩,成为一代词宗;其后的朱淑真虽也是一代才女,终究略逊一筹。近代史上,民国也是一个才人辈出,大师聚集的时代,才情与佳作兼具,传奇与逸事并行的张爱玲、林徽因皆留有才名。这些得以青史留名的才女们以其敏捷的才思,出众的才华如流星般划过历史的天空,照亮了属于自己的那个时代。

还有一类女人,她们在史书上留下的名姓语焉不详,也不曾有事迹流传于世,她们本该如恒河沙数的女人们般悄悄地我走了,正如我悄悄地来,挥一挥衣袖,不带走历史的一片云彩。但她们却恰逢于那个时代,在某一个看似不经意的历史瞬间,走进历史,改变历史。

战国时期,秦国攻打赵国,兵围邯郸。平原君赵胜修书求救自己的小舅子魏国信陵君魏无忌。信陵君上书,魏王却震慑于秦国的威胁不同意出兵救赵。不得已信陵君恳请魏王宠爱的如姬盗取兵符,因信陵君之前对如姬有替父报仇之恩,这个默默无闻的小女子于是登上历史舞台,与信陵君一起上演了一出历史大戏——窃符救赵,解了邯郸之围,使得赵国在战国的历史舞台上多待了三十多年。

齐国孟尝君田文被困秦国不得脱身,一筹莫展之际,其门客献计使人求助于秦昭王的宠妃幸姬,幸姬心心念念价值千金的白狐裘,可白狐裘只有一件且送给了秦王。无奈之下,门客身披狗皮盗得白狐裘。得到白狐裘的幸姬一阵枕头风吹过,孟尝君得以被释。他仓惶逃亡至函谷关又上演了一出鸡鸣大戏方狼狈逃回齐国。由此,历史上有了著名的鸡鸣狗盗之语,也有了孟尝君归齐任相后短暂的安稳。

秦国丞相张仪利用连横之术不止破了六国的合纵联盟,也使得楚怀王失信,失地,失利又失颜面。楚怀王以城易张仪入楚,恨不能杀之而后快。张仪胸有成竹,从容入楚,利用楚国大夫靳尚重金贿赂怀王宠妃郑袖。拿人钱财,替人消灾,郑袖一哭二闹三上吊的戏码演下来,楚怀王乖乖地放张仪平安归秦,也才有了后来秦国的消灭六国,一统天下。

汉初,汉高祖刘邦雄心勃勃出兵攻击匈奴,却被围白登山七天七夜不得出。兵尽粮绝,士气低迷,眼看已是穷途末路。幸亏陈平出奇谋,使人偷偷贿赂冒顿单于的阏氏,几番枕头风吹下来,单于心有所动,暗暗放水,刘邦才终于突围而出,绝处逢生,随后的大汉帝国也才有了四百年的昌隆国运。

纵使历史多是帝王将相史,这些朝代各异,命运各异,经历各异,处境各异的女人们或主动或被动地卷入到历史的洪流中,为历史书写了多姿多彩的一笔。试想,如果没有她们,历史该是何等的寂寞与单调。

公子无双

"陌上人如玉,公子世无双"、"翩翩浊世佳公子,富贵功名总等闲"、"茂才当时选,公子生人秀",古往今来,多少文人骚客,贤人雅士都毫不吝啬把最美的词汇和诗句用以形容那些被称为"公子"的谦谦君子,翩翩少年。多少古装剧里,被莺歌燕舞们一口一个"公子"称呼的美少年也多是一袭长衫,星眸朗目,玉树临风。不得不说词亦如人,有的生来便遭人白眼,让人唾弃,唯恐避之不及,努力划清界限,比如猥琐,比如卑鄙;有的则清尘脱俗,自带光芒,例如纳兰,例如容若,而"公子"一词更是生来便带着目下无尘的贵气。

据载,"公子"一词始见于《仪礼·丧服》:"诸侯之子称公子。女儿亦称女公子。"想来,彼时的女人也是可以登堂入室的。后来,此称谓随王谢堂前燕飞入豪门世家,其子弟亦可称为"公子"。中国向来有排排坐的喜好,什么四大美女,四大才子,四大名著,四大天王等等,当然,也少不了风姿无双的四大公子。这个名号除了我们熟知的民国四公子,明末四公子,最闻名遐迩的当然还是"战国四公子":魏国的信陵君魏无忌、赵国的平原君赵胜、楚国的春申君黄歇、齐国的孟尝君田文。他们身为贵族,位居卿相,豢养门客,操纵政治,改变着国家命运和天下局势,堪称战国时代举足轻重的风云人物。

既是排排坐,总有先后。司马迁在《史记》中为"战国四公子"各著有"列传"一篇,并在《太史公自序》中各有评介。我们不妨且按太史公之序一一道来。

首先在《史记》中登场亮相的是齐国的孟尝君田文,齐国王族。其父田婴齐宣王时为齐相,有四十多个儿子,田文只是其中最不起眼的一个庶子。他为生存据理力争的一番说辞打动其父,力劝其父散财养士的聪敏远见又深得其父之心,从而在众多儿子中脱颖而出,不但继承了封邑薛地,同时继承了齐国的相位。随后便是我们熟知的孟尝君豢养门客三千人。这些门客不拘身份,不拘才学,文士、武士、策士、侠士、死士应有尽有,他来者不拒,且皆厚遇之。其中的冯谖和他一起上演了"焚券市义"、"狡兔三窟"的典故,为他赢得太史公"好客喜士"的赞评。可其他门客上演的"鸡鸣狗盗"却被王安石诟病为欺世盗名之辈。为相数十年,他专权独断,以致天下人只知有孟尝君而不知有齐王;他采取远攻近交的错误军事路线,消耗国力,为后来齐国的灭亡埋下祸根;他被罢黜相位后,为自身利益先后在魏、秦为相,更过分地是他引五国联兵伐齐,齐国被连下七十二城,岌岌可危,他却破齐不救,又俨然诸侯国般保持中立。此举深为司马光所不耻,在《资治通鉴》里毫不留情地评价他"用国库之薪俸,树一己之私党,养士不分贤愚,只为沽名钓誉,实为奸雄。"与田文同时代的荀子更是不客气地称其为"簒臣。"

格局决定结局,孟尝君狭小的格局注定了他一生蝇营狗苟只为权势私欲。《史记》研究专家韩琦先生说:"孟尝君一生活动都在谋求私利,维护其个人的富贵尊荣。"此语可谓一语中的。最后,孟尝君死在自己的封地薛邑,诸子争立,齐、魏两国趁机携手灭掉薛邑,孟尝君自此绝嗣无后。后世一句"为官莫学孟尝君"也为他的一生盖棺定论。

随后登场的是被太史公称为"翩翩浊世佳公子"的赵国平原君赵胜。其父为胡服骑射,威名远扬,最后却被饿死主父宫的赵武灵王。只是不知,赵武灵王被困主父宫时赵胜何在?后来,哥哥赵惠文王登基,他被拜相,其后"三去相、三复位",前后相赵48年。

作为王室贵族,他同样以养士数千人名扬诸国。他才能平平却胜在虚怀若谷,善于纳谏。为取信门客他杀笑躄者,这个笑躄者可是他的爱妾;为治理赋税他拔擢赵奢,赵奢可是为执法杀了他门下9人;为庇护朋友魏齐,他被秦昭王扣押在秦依然不为所迫,并说下那句名言:"在富贵时结交的朋友,都是为了贫贱时所预备的";为解邯郸之围,他向魏求援,一封封情真意切,感人至深的书信打动信陵君窃符救赵;他与"毛遂自荐"的食客毛遂去楚国求援,订立盟约;楚、魏援军到来之前,他尽散家财,招募敢死之士三千人坚守城池,最终解了邯郸之围;后来,他重用邹衍,绌远公孙龙。被司马光评价为"辅臣"算是实至名归。

除了这些闪光的事迹,他一生犯过最大的错误就是贪图上党之利,导致了两年后的"长平之战"。这一战,秦国白起坑杀赵国将卒45万人,创造了史上最血腥、最不人道的一场战役;这一战,赵国再也没有了保家卫国的成年儿郎,从而彻底失去了与秦国抗衡的能力和实力。最后,平原君平安终老,后代世袭封邑直到赵国为秦所灭,可算四公子中结局最好之人。

后世评价平原君"三无"、"三有"。三无:无主见、无能力、无见识;三有:有担当、优雅量、有节操。也算中肯。

以绝世之姿粉墨登场的是魏国的信陵君魏无忌。他是魏昭王的小儿子,也是四公子中唯一口碑、史评俱佳之人,位列四公子之首位。司马迁在《太史公自序》中云:"能以富贵下贫贱,贤能诎于不肖,唯信陵君能之。"又借平原君之口给了信陵君一个至高无上的评价:"公子天下无双";除此之外,司马迁写四公子列传唯独写信陵君时,不直接称呼他的封号,而名为《魏公子列传》,文中称"公子"也有一百四十七次。足可见太史公对其推崇备至。

如此盛名之下,是他谦和低调的仁而下士,是他礼遇门客的不耻下交。与其他公子一样,他也养士数千人,与其他公子养士为己不同,他养士为国。其时,魏国历经马陵惨败之后,国事衰微,江河日下,他延揽人才,秘密筹谋,"门客解魏"的故事足见其良苦用心也足见其临危不乱,运筹帷幄的大家风范。他尊礼守门小吏侯生,结交市井屠户朱亥,正是他们成就他偷盗兵符、矫杀晋鄙、解围邯郸、败秦存赵的千古传奇。此后,信陵君留赵十年,推却赵王封赏,结交民间贤士毛公与薛公,此举引来他的姐夫平原君非议,因为这两个贤士一为博徒,一为卖浆者,皆市井下贱之人。恰恰就是这两人,在秦伐魏时力劝信陵君归魏,与魏王冰释前嫌。信陵君不负众望,以其威名,一呼百应,率领五国联军大败秦国,致使此后几年秦国不敢出函谷关,而他又一次以"却秦存魏"的功业威震天下,名动七国,更以一部《魏公子兵法》留存于世。

自古功高震主不藏锋芒者向来难有善终,信陵君也不例外。因为秦国的离间,招来魏王的猜忌与防范。不得已,信陵君只得以病为由,不朝魏王,日夜以酒色自娱,四年后抑郁而死。二十年后魏国为秦所灭,一切恩怨情仇随风而逝,都成为历史烟云。不过,信陵君最后的人生也为历史贡献了一个"醇酒妇人"的典故,更为后世功高盖主的权贵们趟出了一条避祸保身的全身之道。

《史记》载:汉高祖刘邦少时,也数闻公子贤。当皇帝后,每过大梁,常祭祀信陵君。汉高祖十二年,更为信陵君置守冢五家,年年四时举致祭。李白亦有诗云:"大梁贵公子,气盖苍梧云。救赵复存魏,英威天下闻"。历史,终究给了这个"举世无双"的公子一个最圆满的答案。

在太史公笔下最后登上历史舞台的是楚国的春申君黄歇。他是四公子中唯一不是王族之人。他游学拜师,见识广博,辩才出众,却一生毁誉参半,后世褒贬不一,司马光更是将他置于四公子之末位。细读之下就会发现他的前半生、后半生反差极大,几乎是分裂的一生。

前半生,他"上书却秦",无形中消弭了秦伐楚国的危机,完美演绎了一次成功外交的典范,可谓明智忠信。随后,他作为太子师傅"受命赴秦",陪太子在秦为质十年;后他又以身殉君,冒死派人偷偷护送太子归楚,得以继承王位,避免了楚国内部之乱,他也得以归楚为相,辅政专权25年。

为楚相后他开启了自己饱受非议的后半生。他招揽门客,巩固权势,门客人数高居四公子之首,且与平原君的门客斗富完胜。他治国理政,畏强凌弱,伐兵灭鲁,却对秦割地求和。他利用权势之利苦心经营自己的封邑十年,虽被诟病不顾国家之弱,只为一己之私,却泽及后世,奠定了苏州城几千年的城市格局。今天苏州、上海等地都把春申君作为建城始祖。浙江吴兴的黄浦、上海的母亲河黄浦江,都是因春申君而得名。上海规模宏大的城隍庙,也是为纪念他的历史功绩而修建。只是,他一生尊荣,最后却利令智昏,妄图"移花接木",终致棘门被刺,身死族灭,成为四公子中结局最悲惨的一个。读其一生,怎不令人可惜可叹,可悲可哀。后世费伯雄游黄山之际,为春申悲,作黄山之歌:"君未生兮山已在兮。君既往兮,山犹存兮。谁终谁始,君兮山兮?"

江山代有才人出,各领风骚数百年。2200多年前的中国大地上,那样风华绝代的四个人,在烽火四起,七国称雄,兵革互兴,枕戈寝甲的战国时代,以其雄姿英发,谈笑间樯橹灰飞烟灭的才气纵横搅动着历史的惊涛骇浪,以其别样的人生演绎了别样的精彩,为历史增添了浓墨重彩的一笔,也为后人留下无尽的争议与幽思。

七百年前文天祥叹息:"一部'十七史'从何处说起?"四百多年前黄宗羲叹息:"一部'二十一史'从何处说起?"如今,我们则幸福地烦恼着:"一部'二十四史'又该从何说起?

从何说起?不妨就从《读史有记》说起……

(下)

作者单位:区人民医院