

诗经·大东(节选) 先秦 佚名

维天有汉,监亦有光。
跂彼织女,终日七襄。
虽则七襄,不成报章。
皖彼牵牛,不以服箱。

这是最早出现牵牛织女记载的一篇长诗。诗中提到了牵牛和织女,还只是作为两颗星宿来写的。诗人面向灿山星空驰骋想像,把天上的织女想象为一个织布的织女,把牵牛星想象为一个挽牛的牵牛郎,人物形象已隐现其中。

迢迢牵牛星 东汉 无名氏

迢迢牵牛星,皎皎河汉女。
纤纤擢素手,札札弄机杼。
终日不成章,泣涕零如雨。
河汉清且浅,相去复几许。
盈盈一水间,脉脉不得语。

诗中非常详细、生动地描述了织女与牵牛分开之后的悲伤情绪,借此抒发了因爱情遭受挫折而痛苦忧伤的心情。东汉末年,牵牛和织女的故事大概已经定型,但此时牛郎、织女还都是天人。

燕歌行(节选) 三国 曹丕

忧来思君不敢忘,不觉泪下沾衣裳。
援琴鸣弦发清响,短歌微吟不能长。
明月皎皎照我床,星汉西流夜未央。
牵牛织女遥相望,尔独何辜限河梁。

受《三国演义》影响,在大众心目中,魏文帝曹丕是个阴鸷腹黑、屠戮手足的暴戾残忍之徒。读了《燕歌行》,方知他内心的柔软。在烽火连年的乱世,曹丕站在思妇的角度,借天上被迫分离的牛郎、织女来控诉抗议人间夫妇不能团聚。诗句如愤如怨,如感如痴,这个声音在千年后的今天读来仍响彻苍穹。

长恨歌(节选) 唐 白居易

七月七日长生殿,夜半无人私语时。
在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。
天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期。

唐代,七夕成了定情的代名词。《开元天宝遗事》记载了盛大的穿针乞巧仪式:唐玄宗与杨贵妃在华清宫游宴,七月七日夜,宫女们盛陈瓜果、鲜花、酒馔,列于庭中,乞巧于牵牛、织女,又各捉蜘蛛,闭于小盒中,第二日视蛛网稀密,密者言巧多,稀者言巧少,引得民间纷纷效仿。

他乡七夕 唐 孟浩然

他乡逢七夕,旅馆益羁愁。
不见穿针妇,空怀故国楼。
绪风初减热,新月始登秋。
谁忍窥河汉,迢迢问斗牛。

远离家乡,看不见妻子在月下穿针乞巧,对月怀人,诗人生起无限羁旅之愁、去国怀乡之感。孟浩然诗歌大胆抒发个人的理想愿望,给开元诗风注入了清新浓郁的生活气息。

乞巧 唐 林杰

七夕今宵看碧霄,牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月,穿尽红丝几万条。

唐代神童诗人林杰一首《乞巧》浅显生动地勾勒出一幅“家家户户的少妇们对月穿针引线”的“乞巧”盛况图,表达了少女们春心萌动,追求幸福的美好愿望。

古意 唐 孟郊

河边织女,河畔牵牛郎。
未得渡清浅,相对遥相望。

唐代以后,牛郎逐渐变成了一个凡人。牛郎和织女不能渡过银河相会,只能遥遥地隔岸相望。但在有些文人墨客笔下,无需细致描摹,只用淡淡数字,便可以传递出无穷的意味与脉脉的深情。

秋夕 唐 杜牧

银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星。

全诗着重动作描写,将七夕女子嬉戏的欢愉和对牛郎织女爱情的神往刻画得栩栩如生。

辛未七夕 唐 李商隐

恐是仙家好别离,故教迢递作佳期。
由来碧落银河畔,可要金风玉露时。
清漏渐移相望久,微云未接过来迟。
岂能无意酬乌鹊,惟与蜘蛛乞巧丝。

本诗从猜测仙家的心思入手,指出了离别之苦,才有佳期之乐。然后转到描写佳期的喜庆气氛,以及期盼团圆的心情。最后想到民间风俗,问:“既奉出食品,让蜘蛛代为乞巧,那又如何答谢搭鹊桥的乌鹊呢?”

七夕见与诸邻题乞巧文 唐 权德舆

外孙争乞巧,内子共题文。
隐映花套对,参差绮席分。
鹊桥临片月,河鼓掩轻云。
羨此婴儿辈,欢呼彻曙闻。

作者和家人喜气洋洋地庆祝七夕,一改文人笔下七夕的愁苦离别之态。

杨柳枝 五代 和凝

鹊桥初就咽银河,今夜仙郎自姓和。
不是昔年攀桂树,岂能月里索嫦娥。

诗中所写的情境,读者们恐怕已经猜了个差不多吧。这是作者自述七夕与女郎欢游,而将女郎比作织女,攀桂树,是说诗人曾高中进士。

七夕 宋 杨朴

未会牵牛意若何,须邀织女弄金梭。
年年乞与人间巧,不道人间巧已多。
诗人从七夕乞巧的习俗,借题发挥来抨击人世间的充满了投机取巧尔虞我诈。

鹊桥仙 七夕 宋 苏轼

银烛仙人,高情渺渺,不学痴牛狂女。
风箫声断月明中,举手谢时人欲去。

七夕诗话

汪曾祺说:“民俗,是一乎民族的集体抒情诗。”2006年5月20日,“七夕节”被国务院列入第一批国家非物质文化遗产名录。品读诗人对七夕的描写,不难看出:文化的传承,美好的愿望、浪漫的情愫、爱情的忠贞,应是七夕的主题。



客棹曾犯,银河微浪,尚带天风海雨。相逢一醉是前缘,风雨散、飘然何处?

全词摆脱了儿女艳情的旧套,借以抒写送别友情,格调上用飘逸超旷取代缠绵悱恻之风,读来深感词人的超凡脱俗以及卓而不群的风采。

二郎神 炎光谢 宋 柳永

炎光谢。过暮雨、芳尘轻洒。乍露冷风清庭户,爽天如水,玉钩遥挂。应是星娥嗔久阻,叙旧约、飘轮欲驾。极目处、微云暗度,耿耿银河高泻。
闲雅,须知此景,古今无价。运巧思穿针楼上女,抬粉面、云鬟相亚。细合金钗私语处,算谁在、回廊影下。愿天上人间,占得欢娱,年年今夜。

这是一首咏七夕佳期的作品。作者一反以往七夕诗词的伤感情调,把天上牛郎织女鹊桥相会的美丽传说和人间李隆基、杨玉环马嵬死别的动人故事,演绎、融汇为一个纯情浪漫、晶莹剔透的意境,抒发了对纯真爱情的美好祝愿和热烈向往妙人,所以直到今天,人们还常常以“牛郎织女”来描述夫妻的恩爱。

二郎神 炎光谢 宋 柳永

纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢,便胜却人间无数。柔情似水,佳期如梦,忍顾鹊桥归路。两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮。

由于农历的七月七日正当雨季,所以这一天常常下雨,人们便说这是牛郎织女的眼泪。古时,一些少男少女还会趴在葡萄架的下面,据说可以听到牛郎织女的悄悄话。因为牛郎织女的故事美妙动人,所以直到今天,人们还常常以“牛郎织女”来描述夫妻的恩爱。

往。全词语言通俗易懂,形象鲜明生动,情调闲雅欢娱,给人以充分的艺术享受。

行香子·七夕 宋 李清照

草际鸣蛩,惊落梧桐,正人间、天上愁浓。云阶月地,关锁千重。纵浮槎来,浮槎去,不相逢。
星桥鹊驾,经年才见,想离情、别恨难穷。牵牛织女,莫是离中。甚霎儿晴,霎儿雨,霎儿风。

这首词的艺术构思十分巧妙。开头是寂静的七夕,结尾是风云变幻的天上七夕。全篇以描绘牛郎织女的离愁,衬出词人自身的绵绵别恨。描绘七夕又把自己的真情融于其中,以自己痛苦的切身感受深切体验为天帝所责,为天河所阻的牛郎和织女的境遇。这首词是咏七夕诗词中不可多得的艺术佳作。

沈醉东风·七夕 元 卢挚

银烛冷秋画屏,碧天晴夜静闲亭。蛛丝度绣针,龙麝焚金鼎。庆人间七夕佳令。卧看牵牛织女星,月转过梧桐树影。

在这支小令中,作者化用杜牧《秋夕》绘制成一幅静夜(望天河)图,并赋予新的内容、新的意境。七夕之夜,月明清辉,人们燃起香来庆祝佳节。渴望着心灵手巧的女子也拿出针线在梧桐树影下乞巧,看牛郎织女相会。因此此曲具有一定的民俗学价值。

七夕醉答君东 明 汤显祖

玉茗堂开春翠屏,新词传唱《牡丹亭》。伤心拍遍无人会,自掐檀痕教小伶。
汤显祖的这首写给友人君东的诗,讲的是一个教人排练戏剧《牡丹亭》的故事。看了台上的表演,汤显祖大失所望,为演员们不懂剧中深意而闹得拍遍,只好自己上台,亲自操檀板,教小伶(演员)演出。《牡丹亭》是描写青年男女追求自由爱情、反对封建礼教的杰作。在古代,封建礼教“吃人”,演《牡丹亭》不易,汤显祖尽管“亲操檀板”,但深刻领会的,能有几人?

四喜记·巧夕官筵 明 谢说

时当七夕,天上人间。
鹤渡银河,良宵第一。
这四句称赞七夕为“第一良宵”的诗人句,不仅是千百年来对此佳节的公正评价,更是对美好情感的热切呼唤。

七夕 清 林则徐

一穗孤粟对酒消,旅怀偏是可怜宵。
人间多少银河隔,乌鹊能填第几桥?
诗人为国奔忙,身处他乡而不得与亲人团聚,联想到人间有多少“银河”把人们隔离,推己及人,反映出他的思想境界。

七夕 清 林则徐

一穗孤粟对酒消,旅怀偏是可怜宵。
人间多少银河隔,乌鹊能填第几桥?
(摘自《中国文化报》《光明日报》)



莫言说世

莫言

谈高考,人人痛恨,但每个人都希望自己的孩子能考上好大学。读《红楼梦》,都道林黛玉可爱,薛宝钗可恨,但如果儿子找了个“林黛玉”,怕不气晕。以此类推,比比皆是。小时母亲嫌我懒,正好缸里没水,我一怒之下去河中连挑十余担,

灌满了家里的盆盆罐罐。母亲说,你二大爷家和四大家娘缸里都没水了,好孩子,去帮忙挑挑吧。我想了想说,娘,我错了。路边遇一条流浪狗,步履艰难如八十老人,令人怜悯。正感叹间,那狗抖擞身体,箭一般蹿向一辆运

载活鸡的拖拉机,叨下一鸡扬长而去。正是“故作老态扮可怜,狗心浩浩荡波浪;擒鸡如同囊取物,人眼从来看狗低”。

上午回老家与侄们交谈,他们竟然不明白“站着说话不腰疼”的含义,因为他们从没有弯腰割过麦子。刘震云说他姥姥割麦比别人快,诀窍就是弯下腰不直起来,直腰次数越多腰越疼。正是“干活原本无技巧,能忍自然效率高;人生态度千万种,一个熬字万事销”。(摘自《时代青年》)



短句

小青

百的女孩:所谓人生便是这么个东西,一如植物种子被不期而至的风吹走,我们在偶然的大地上彷徨。

●王小波《绿毛水怪》:如果我我会发光,就不必害怕黑暗。如果我

自己是那么美好,那么一切恐惧就可以烟消云散。

●林特特《以自己喜欢的方式过一生》:对于世间的一切,你若不把它当成束缚,它就不会羁绊你。(摘自《羊城晚报》)

●我们最容易犯的错,就是轻率断定别人是好人还是坏人,是愚者还是贤者。人像河水一样在不断流动、不断变化,并非每天都以同样的面貌存在,人是有各种可能性的。●社会上崇敬名人,于是以为名人的话就是名言,却忘记了他之所以得名是因为哪一种学问和事业。●真相有时之所以难以被接受,是因为谎言听起来美好多了。●当你偶尔发现语言变得无力时,不妨安静下来,让沉默替你发声。●(日)村上春树《遇到百分之



下棋众生相

我们小区边的公园里,常见十多人围在一起下象棋。我也会在那里驻足观战,看他们下棋可以说是一种“享受!十几个人中有的对弈,有的观阵,表现各不相同!

滔滔不绝的老李下象棋的时候,嘴里总唠叨个没完,即使叨根烟,也不能阻挡他说话的冲动!他说话的声音,远远要比他下象棋的水平高好多!只要老李往那一坐,围观的人肯定很多!从旁边过路的人,老远就能听到他的声音,都要跑过来一看究竟!老李每走一步棋,都要反复地磨叨上几句,一盘棋下来,往往会口干舌燥!但他也有准备,每次下棋的时候,都有一个超大的茶杯伴他的左右,看那茶杯的个头,足可以和电视剧《刘老根》中“药匣子”的茶杯有一拼!

沉默寡言的小孙正好和老李相反,他平时就不怎么爱说话,简直是惜字如金!下棋的时候,更是一言不发,紧皱眉头,那个专注劲儿,好像他在参加一场国际大赛!和他下棋比较闷,有时他下了三四盘,也不说一句话。不认识他的人看他下棋时,冷不丁听他冒出一句话,叫别人大吃一惊:原来这个人不是哑巴呀!

跃跃欲试的在大街上下棋,就一定有人围观。有的人钟爱下棋,水平虽没多高,但一看到有人下象棋,绝对要凑过去看个热闹,老赵就是这样的人。只

要他看到别人下棋,肯定第一个凑上去,会摇头晃脑地评论一番,像个说书的!不到一会儿,就再也看不下去了,焦急地盼望着能亲自上阵和别人厮杀一番!又是上烟,又是递水的和人家套近乎,忙活得不亦乐乎。

举棋不定的老杨虽然下棋的水平一般,但是很爱面子,输了一盘棋,简直比大骂他一顿还难受!平时下棋,他每走一步棋都要深思熟虑,有时走一步棋都要戳戳指指地算好几个位置,一只手像尺子一样在棋盘上翻飞游走,连比带划的,比专业的绘图人员还要认真!跟他下棋一定要有耐心,脾气急的说不定能被他耗晕过去呢!

欲言又止的小梁在这些人中棋艺是最高的,很难找到对手,所以很少有人愿意和他下,因此小梁只有在旁边看棋的份了。看棋是看棋,但小梁棋风很好,从来不给别人乱支招,见别人走了“臭棋”,他是又气又急,有时竟憋得满头大汗,像热锅上的蚂蚁,急得在原地乱转圈!只好一狠心,躲得远一些,图个眼不见心不烦。但没过一会儿,他肯定又被吸引过来。他看棋简直比下棋的还累呢!

(摘自《幽默天地》)



笑一笑十年少

找猪

小时候我家猪丢了,找了好久都没找着。于是我把我猪圈里另外两头猪也偷偷放了出来,心想它们一起放出去跟着这两头一定能把那头猪找回来,结果我没跟上这两头,也丢了!

惩罚

我爱喝酒,嫂子说了好几次让戒,就是不管用,嫂子一气之下,也买了几瓶酒,一个人在家喝得大醉,醒酒后,绝口不提让我戒酒的事了。我纳闷了,问嫂子怎么回事,嫂子说:“妹子呀,这酒这么难喝,而且喝了还让人那么难受,你哥爱喝,这是自我惩罚呀!”

发型

妻子剪了个新发型,回家照镜子,边问丈夫:“老公,我剪这种发型会不会变得很难看?”丈夫:“不会啊。”妻子:“真的吗?”丈夫:“真的,你不好看和发型无关。”

面试

我记得我毕业以后的一个月,到一家外企公司去面试。然后面试官给了我个稿子,英文的,让我朗读。我立马就笑了,心里想:好歹我也是重点初中的毕业生,于是轻轻松松就把每个字母读了出来。对方在震惊之余把我赶了出去!

(摘自《中国剪报》)

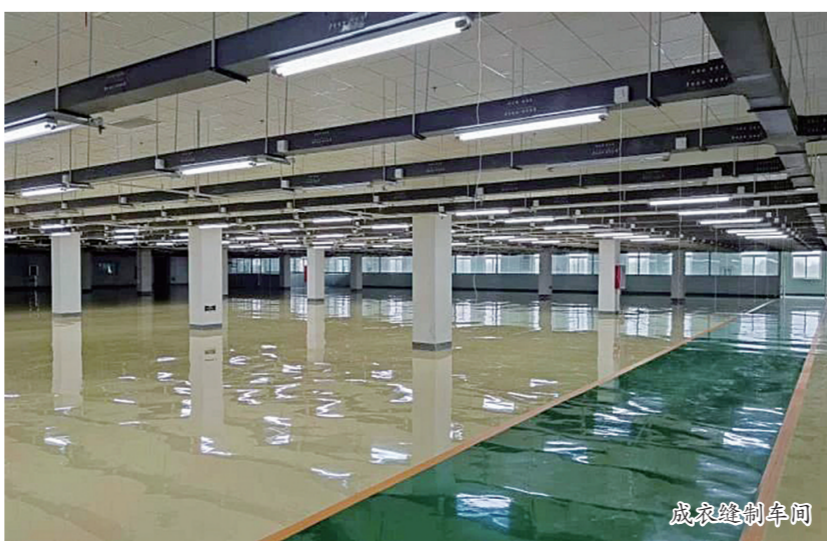
五千月薪+五险一金! 元首工业园招聘啦! 快来报名吧

招聘

济南元首针织股份有限公司是济南市目前唯一一家同时具备编织、印染、成衣等研发制造能力的国有企业,始建于1958年,现有职工1500余人,主要生产针织服装,产品以出口为主。目前,公司在济阳区济北开发区黄河大街21号(济北开发区管委会西邻)建立的元首工业园陆续开始投产,为满足生产需求,将招聘以下岗位人员:织布工、染色工、整理工、验布工、缝纫工、检查工、设备保全工、电工等工种多名。录用后公司将提供良好的薪酬待遇及发展空间。

一、基本要求:1、年龄满18至40周岁,初中以上文化程度,部分岗位要求中专以上学历,有相应岗位技能的熟练工年龄可以适当放宽。2、身体健康,无违法记录,能认真遵守国家

法律法规和企业规章制度。二、工资待遇:培训期执行学员工资,培训期满后实行计件工资,根据本人熟练程度,月工资可达到3000—5000元。三、面试、查体合格后,公司按照有关规定,签订劳动合同,缴纳五项社会保险(养老、医疗、失业、生育、工伤)、公积金。四、公司建有配套的服务设施:餐厅、公寓。公寓专人管理,夏季空调,冬季有暖气,并配有热水、洗浴设施。冬夏两季公司发放取暖费和高温费补贴。五、生产车间有中央空调,工作环境舒适。企业已通过ISO9001质量管理体系、ISO14001环境管理体系、OHSAS18001职业健康安全管理体系等认证,确保员工身体健康。咨询报名电话:0531-85867705 郭老师简历投递:rtzyb@yuanshou.com.cn



成衣缝制车间



干净整洁的餐厅