

淡泊岁月 从容人生

◎徐哲

人生无完美 也难太圆满 所以我们应该摆正心态面对人生酸甜苦辣。

也许是美丽的,也许是丑陋的 却是隐藏最深的

路上的艰辛,亦无需抱怨 含泪播种的人一定能含笑收获 只有笑着人生 才能拥有海阔天空心胸 只有笑着人生 我们在人生路上 才能坦然些、豁达些 历史的尘埃会淡化所有的痕迹 如果你的世界里没有太阳 请记住自己便是太阳

你自己选择的就要一如继往的走下去

作者单位:区融媒体中心

当你站在一定的高度回首你所走过的路 我们不禁感叹岁月的无情 真的是一点情面都不留的把我们抛在远处 我们和豁达的人相处 我们的生命也会感觉轻松加愉悦

身边的每个人都有其最真实的一面 但是他的存在我们看不见

题记:玉兔生辉,溢彩流光,肇启新元。九州除疫病,乾坤朗朗,东风化雨,岁月绵绵。祥瑞盈门,张灯结彩,火树银花不夜天。万家乐,共饮屠苏酒,喜庆团圆。 车熙客路乡关,归客态、走亲访友欢。口罩难掩盖,自由驰骋,相逢故旧,互庆平安。海角天涯,寄情微信,春暖花开捷报传。惠风物,任九龙腾舞,壮我河山。 ——《沁园春·玉兔戏春》

一、立春

题记:春来柳绿桃红,笑盈盈,移步草坪追闹,看顽童。纸鸢舞,彩球数,乐无穷,陶醉桃园忘我,最聪明。 风摇柳絮飞升,看桃红,水染江南烟色,绿莹莹。春缝倦,情无限,醉朦胧,长调失杂短句,付东风。 送燕于凌空,筑巢宫,细语呢喃旋舞,牧轻风。开口叫,云水调,纸鸢腾,一阖词韵乱,赋闲情。 ——《立春》

又到了立春的这一天 可北国的春天 只是轻轻地 揉了揉眼 还依旧懒懒的 躺在厚厚的 积雪中,冬眠 春天,真的 离我们很远

不知,为什么 温暖的春天 也害怕 北国的严寒 总是先让 一缕缕 暖暖的春风 一场场 细细的春雨 悄悄,染绿了 二月的江南

北国的冬天 总是睡得很早,很早 北国的春天 总是,醒得很晚,很晚 立春时节 看不见一棵棵 绿绿的柳条 看不见一行行 春归的大雁 只是我的心里 总会泛起 一丝丝 春天的温暖……

二、春雷

题记:雪地精神鼓舞,风云变幻为常。冰心天宇化寒香,放枝恰素影,吐蕊缀疏窗。竹下聆听笛管,松前弄弄宫商。闲庭幽径读诗章,无时羞浅薄,有梦不苍凉。 ——《春雷》

春雪来的好突然 来不及让人遐想 却带来了一份欢畅 雪走的很坦然 竟然带走了一份惆怅

你来的如此猛烈 却让江山如此多娇 你悄然无息 却给整个世界带来美好 有人说你来的不是时候 我却说你来的恰到好处 有人说你让世界乱了季节

不如说你给世界增添了一份精彩 早春的雪,晚冬的梅 偶遇在摄影师的镜头里 有了红梅的点缀 雪更增长了一份傲气 有了雪的衬托 梅花的英姿又多了一份焕发

当雪后的第一缕霞光温柔的照射大地 迎春花怒放的如此娇艳妩媚 然而,早春的小雪依然视红梅为己爱 他虽然没有无视迎春花的妖娆美丽 但他唯独对红梅情有独钟

玉兔戏春(组诗)

◎司文华

雪不想让梅孤独的等待 它来的突然 它是想给梅一个惊喜 它走的淡然 因为它已经带走了梅的心 也不枉梅的相思之苦 虽然雪梅的相聚是短暂的 但是他们的爱情却是纯洁而又永恒的……

三、戏春

题记:明月临窗绿涨,清光入户红添。满庭新气倍香甜。四处争奇斗艳。欲试花间心事,便依桃李谁甜? 郎言春色更垂饯。一怒娇嗔讨厌! ——《西江月·戏春》

曾经在太阳正热烈的日子 打开过一扇窗 扑面而来的 却是几千年没见过的 春天

不只是桃花盛开 不只是燕子呢喃 更不只是长安水边多丽人 那动人春天里 到处是激情澎湃的海洋

许多刚刚长了翅膀的鹰 用自己青春华贵的色彩 在大海上铺开一条金色的道路 远处的朦胧里 仿佛都竖起自己辉煌的墓碑

鼓声 再也包不住的鼓声 像雷神送来的漫天冰雹 霎时凝聚成一只 厚重的调色盘

像古老的角落突然喷出的 春天的火焰 奋然驾起一只笨拙的小舟 插上两面红彤彤的旗帜 望着群鸥奔向海洋的 竟然一个记忆中的故事

看到绿绿的小草叶 听到了梦想的优美歌声 看到了一艘艘快艇 这分明又是一个新的动人的春天 酒杯明亮清澈的光芒下 是一圈最可爱的人

在由线条拉成的连环画里 倾听春花开放的声音之时 分明可以听到几句对话 仿佛与爱人的水域有关

仿佛与朦胧世界里的墓碑有关

四、南风拂柳

题记:南风拂柳尽情吹,满苑清芬可作诗。迎来新春无限意,常留入梦寄花枝。 ——《七绝·南风拂柳》

湖泊烟柳,独睹十叠春秋 花雕残香久,回荡在旧忆里头 南风神游,泥露沾湿衣袖 多言似丝萝,不敌一笑还羞

南风吹来拂面痛,思忆凉,璇玑动 元宵灯盏开始在,宵夜朦胧 是我当时太优柔,太懵懂,太盲从

玉兔戏春(组诗)

也来不及折下,区区一段柳

南风吹来拂柳弄,往事错,也是空 泪水浸湿老门框,迷离空洞 怨我当时太放纵,太落魄,太哀恸 只是思念,太浓太浓

湖泊烟柳,画桥几载停留意 岁月停在,几时的叩语 南风拂柳,带去你的思绪 过去的当年,不过是从前

五、飘洒春雨

题记:如丝酥雨抛云空,飘然庭院中。阶前桃李庆重逢,涂脂抹粉浓。滋嫩绿,润嫣红,诱人酒启封。 鹅黄杨柳眼惺忪,拂窗翳翳风。 满园春色宫墙柳,花似红酥手。 那年好影自矜持,下却珠帘惹我久忘归。如今草长莺飞处,不住风和雨。可怜初放便凋零,此景直教相许又无凭。 ——《飘洒春雨》

小雨,一阵接一阵 飘洒在春天拉开帷幕的刹那 整整一个冬天 往日的干涸 全被雨丝消融

还是会无数次地眺望 推想雨的行程 是冬雪的过分迷恋 修炼成冷酷的表情 转身的瞬间春已临近

让我怎样关注你 散落的丝雨无法偏恰 归罪于寒夜的酒 让春天伺机袭来 又是一番花红叶绿的疯狂

你说说,春雨当夜生 悄然落下 在你不知不觉的梦中

你说的时候,迎春花还未鼓蕾 北方的雪,依然覆盖 路上,还没看到鲜艳的裙摆 你说这句话时恰好落雪

簌簌的白 掩饰了离乡的山路 母亲的轻鸣 我那夺眶欲出的泪

行走春雨里的我 彼此很近 日子,总被雨水浸湿

作者系区法院退休干部



“零落成泥碾作尘,唯有香如故。”是南宋诗人陆游咏梅的诗,也是一部以载道,香以明志的纪录片。五位古人的故事,五种香料的传奇。茨威格说:“那些干瘪的寥寥几句的史传,难以让人想象到她往日的命运跌宕起伏、激情如潮,就像一朵被压干了的花朵,难以使人体验到那早已消失的芳香馥郁的春天。” 闭关重出的导演沈永鹏,一部《唯有香如故》,一集《雨霖铃》,让我们看到了公元756年,那个历史褶皱深处,香魂一缕随风散,愁绪三更入梦遥的夏天。 香料,故事。有时香料不仅仅是香料,它还是选择,是正道。故事也不仅仅是故事,它更是衡量,是人心。 马嵬驿,在公元756年的夏天之前,它只是大唐朝廷几千个驿站中的一个。一次出逃,一场兵变,一缕香魂,它永载史册,成为历史坐标,也成为千百年来无数传说的起点。那年夏天,因为安史之乱,因为潼关失守,缔造开元盛世的唐玄宗李隆基毅然抛弃了帝国的都城长安,抛弃了长安城里的百姓和百官,抛弃了他辉煌一世的英名,仓惶西行,幸蜀。 史载,玄宗行至马嵬驿,士兵哗变,杀死了宰相杨国忠和他的儿子,杀死了杨贵妃的姐姐韩国夫人,秦国夫人,虢国夫人,杀死了御史大夫崔方进。进而要求杀死杨贵妃。群情汹汹,如何选择? 忍痛割爱还是同生共死?“六军不发无奈何,宛转蛾眉马前死。”白居易的《长恨歌》告诉了我们玄宗的选择。由此,马嵬驿三个字,深深地刻进历史,力透纸背。当然,它承载的不止是一场兵变,一次选择,还是一个王朝的拐点。 马嵬驿之变,唐玄宗是主角,杨贵妃是主角,甚至奉命缢杀杨贵妃的高力士都成为不可忽略



的角色。可明明有一个身影隐身在历史之后,隐身兵变之后,他才是故事的主角,太子李亨。 自古,太子就是一份高风险的职业。他们被定为帝国的接班人,被称作储君,是天下离着皇权最近之人,几乎只有一步之遥。可这一步,其实远隔山海。他们渐渐老去,的父皇日防夜防,怕他们逼宫。他们野心勃勃的兄弟千万算,要取而代之。他们身边的大臣各自依附,各怀鬼胎。太子李亨更是战战兢兢,如履薄冰。宰相李林甫屡兴大狱,几次陷害,意图更甚。杨国忠继任宰相后与李亨更是势同水火。为自保,李亨相继与太子妃韦氏、良娣杜氏离婚,几次舍卒保车,自断臂膀,好在有玄宗明里暗里的维护,才勉强坐稳太子之位。当然,玄宗的维护不过是让他牵制李林甫一家独大。君王之道,帝王心术,统治大唐几十年的玄宗深谙其味。马嵬驿,已经46岁的太子,在动乱中看到了某种希望。 史载,兵变之前,龙武大将军陈玄礼向太子汇报了诛杀杨国忠的计划。太子没有明确表态。当然,不反对就是赞成。马嵬驿之变的一地血腥中,杨贵妃,只不过是太子要挟玄宗让位的筹码。试问一个让出皇位的太上皇,他的妃子还能有多少威胁呢? 士兵们喧哗着要杀死贵妃的理由不外乎是他们杀了杨国忠,而杨贵妃还在皇帝左右,令他们深觉不安。 太子赌输了。他低估了玄宗的君王意气。爱情与政治,江山和美人,从来不是选择,而是衡量过后的人心。唐玄宗舍弃了在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝的爱情;舍弃了一骑红尘妃子笑,无人知荔枝来的宠爱;舍弃了一笑倾人城,再笑倾人国的绝世佳人。他选择了皇位。世人都说因为唐玄宗宠幸杨贵妃,才有了大唐的安史之乱,她是祸国的红颜祸水,不断的加封和赏赐,亲手喂大了这个低贱胡奴的野心。彼时,盛世的华丽衣袍下,爬满了藩镇割据、宦官乱政、朝

臣专权的虱子。这一切和那个深宫里一心爱着李隆基的杨玉环有多少关系? 她是大唐的贵妃,却不是武则天,没有杀伐决断的政治手腕和野心,她所求的不过是一生一世一双人的爱情。就算李隆基已经决定牺牲她换得一时苟安,她也只是凄然一笑说:“愿皇上保重,臣妾有负国恩,虽死无恨。” “朱弦断,明镜缺,朝露晞,芳时歇,白头吟,伤离别,努力加餐勿念妾,锦水汤汤,与君长诀!”一首《诀别诗》卓文君等到了司马相如的回头,杨贵妃却没有等到长生殿里玄宗许下的一生一世。易中天教授曾说:“中国的男人没用,女人有用。战败了和亲,用女人;亡国了,怨女人。”杨贵妃,不过是大唐盛世最好的点缀,是一朵开在繁华之上的灼灼牡丹。最终,她又被迫为灭亡的盛世殉了葬。 兵变之后,李亨又导演了一幕“父老遮留”的戏码。百姓的挽留,民众的呼声,让玄宗不得不留下太子安抚百姓,他继续西行。玄宗没想到,他一转身,不止是和儿子就此分道扬镳,属于他的时代也就此黯然收场。仅仅一个月后,太子李亨在灵武“遵马嵬之命,即皇帝位”,史称唐肃宗。历史新的一页悄然掀开了。可笑的是,肃宗登基三天后,还不知道自己已经“被退位”的玄宗发布诏令,任命太子李亨为天下兵马大元帅,奉命讨伐叛军。一时之间,天下人面面相觑,不知道该听哪个皇帝的诏令。一个月后,当玄宗终于得知太子已经在灵武即位时,他没有让内心的意外和震惊流露在脸上,作为一个在位几十年的老皇帝,作为一个成熟的政治家,他知道,他的政治资本已经转移到太子身上了,太子号召天下收复

作者单位:区人民法院