济阳的民间游戏

◎孙厚德

济阳的民间游戏种类较多,而且这些游戏传承数百年长盛不衰,现将比较流行深受青少年喜欢的游戏汇集如下:

一、弹溜溜蛋

弹溜溜蛋,也叫弹蛋儿、弹琉琉球,溜溜蛋是一种玻璃制品,有纯色的,也有带颜色的,还有里面带花瓣的,有好几种颜色,玩的时候,在地上挖一个坑,再画一个起始点,然后从起始点每个人依次向坑的方向弹,弹进坑里就算赢了,弹不进去的就算输了,弹的动作一般是由大拇指来完成,这是一种玩法,是磕墙玩法,玩时,取一近靠墙地,画一条与墙平行的线,参赛者依次向墙掷玻璃蛋,玻璃蛋磕墙碰回,离线近者先开球,弹球时可用溜点等方法,以击中对方为胜,被击中的球归胜者,击不中的,由第二名弹球,如此轮流击,最后以击中最多的为最终胜者,此种游戏适合男孩子玩。

二、抵拐

抵拐是青少年的男孩经常玩的游戏,这种游戏就是参与游戏的双方,把右腿抬至左腿的膝盖之上,左手扳住右脚腕,右手扳住右大腿,左腿跳跃着,用膝盖攻击对方。游戏时,谁的攻击力强,动作敏捷,谁取胜的可能性就大。个子高的,腿长一些,往往盘起的膝盖,容易击准对方的胸部,把对方击倒,或把盘起的腿击散,只要对方手脚散开或倒地就败。这项游戏男孩子玩的多,但有些女孩也寻求刺激,好胜心强,实力强的也敢于向男性同龄人发起挑战,有时也能取胜,失败的男性往往红着脸甘拜下风。

三、跳皮筋

跳皮筋适合女孩子玩,分为单人跳和集体跳两种,单人跳,把橡皮筋一端系在树上或电线杆上固定好,轮流着跳,人多时,先"手心手背"分出两家,再竞争哪家跳的级别更高,集体跳,是将数条皮筋拉成各种图案,如三角形、四方形、五角形、多边形、菱形、斜线形、人字形、八字形、波浪形、扇面形等,由许多人同时参加。橡皮筋的高度都是从最低的脚踝开始,然后是小腿肚膝盖、大腿、臀部、腰部、肩部、头部,一级比一级高,难度越来越大,一直跳到用手举着。还有口诀:"马莲花开二十一、二五六、二五七、二八二九三十一、三五六、三五七、三八三九四十一……"最后跳得满头大汗,气喘吁吁,迟迟不愿散开回家。

四、丢沙包

沙包就是一个有四种颜色或花布缝制好的小包裹,在沙包里装满玉米或高粱或小石子,约上三五个小伙伴,带着沙包,找一块空地,便能玩。前后各有一人丢沙包,这两人中间有几个小伙伴作为被投击对象,被击中者就得下场,如果其中有人有幸能接住沙包,自己则可以多一条"命",或救起下场的同伴。有时候两边的人为了不给对方喘息的机会,沙包被扔的越来越快,一边投掷过来,赶紧捡起来往回投,如果不小心投的太远,另一方捡沙包时间延长,会给中间的小伙伴逃窜的机会,但他们的目的就是打他个措手不及,丢的快,不仅自己手忙脚乱,中间的人也逃得十分慌乱,大家就这样一边跑,一边笑。有的机灵鬼为了转移中间人的注意力,会专门做一些假动作,一旦对方上当,大家都忍不住捧腹大笑。就是这样双方都玩个痛快。

五、跳方

跳方是男女孩均可玩的游戏。玩法多样,一般先在地上划一个六格或十格形的"方",在"方"的一端,再画一个半圆形的格子,俗称"锅",游戏时,把"瓦儿"(砖块、瓦块、石块均可)掷于格内,玩者单脚跳入,并将"瓦儿"踢入下一方格,依次转下一圈即可将"瓦儿"掷于第二格内,如此类推,跳完一圈便可"占方"一间,跳至自己的"方"内可双脚落地,别人则须跨过该"方",玩时,不能另一脚落地,不能"压杠"(即"瓦儿"压在划线上),也不能用脚"杠"在划线上,否则都算犯规,犯规者出局,须等待下一轮,最后,谁占的"方"多,谁为胜者。

六、拾个儿

拾个儿是女孩玩的一种游戏。玩时,几个人就地选若干块石子或玻璃球等,先由一人将石子或玻璃球撒开,遂将一子抛起,同时迅速抓起地面的石子或玻璃球,再马上接住抛起的石子或玻璃球。有时拾单,有时拾双,拾多者为胜,拾个儿时,手不准触及不该拾的个儿,否则,视为输,输了的让局,改换别人拾个儿,依次轮换。

七、赶球占窝

赶球占窝玩的时候至少得三个孩子以上,需要付出体力,这个游戏适合男孩子玩。玩时每人拿一根和自己身高差不多的木棍,一块尽量圆的和孩子拳头大小的砖头或石头(就是用来赶的"球"),玩时选一个比较大的场地,画一条二米多长的直线,直线的一边戳一个大小能容下球的坑,这个坑俗称"锅"。然后每人用木棍戳一个窝,窝的大小比自己木棍的直径稍大一点为宜。游戏的第一步就是"亮"(或叫做量,就是伙伴们并排站在线上,把木棍的一端杵在脚上,另一端用手扶着,然后抬腿用力把木棍踢出去),谁的木棍踢得最近算输,负责赶球,其余防守。把球放到直线上,木棍踢得最远的人,负责把球用力敲击出去,防守的人两手握住木棍的一端,另一端杵到自己的窝里,然后赶球的人把球向锅里面赶,快到"锅"的时候,防守的人迅速去敲球,这时候赶球的人可以用木棍护球,也可以去占别人的窝,叫作"赶球占窝"。把球赶到"锅"里,算赶球方取胜,重新开始"亮",再决定赶球者,赶球期间,赶球者占到防守者的窝,那失去窝的人就负责赶球,直到把球赶到"锅"里为止。

八、摔哇鸣

这项游戏适合男孩子玩,玩前先制作简单的道具,就是在湾边或沟边挖出拳头大小的一块胶泥团,像和面一样反复捏,直到非常柔软。揉捏好后,做成圆柱形,然后,留出边沿,用手把中间的很大部分压扁,制作完后就像洗脸盆的形状,这种道具就俗称"哇鸣"。玩时,三五个孩子选择一块稍大一点的场地,最好是平整的木板或者水泥地面,每个人把自己的"哇鸣"使劲摔下,制作水平较高的,摔时声音大,炸开的空间大,就是胜利者。弄完以后,每个人都从自己摔破的"哇鸣"上揪下一块泥巴,糊到对方的裂口处,以作补偿。最厉害的是,摔的时候把边缘也炸断,那样对方就要赔上十个"布吉"(方言,就是用胶泥撮成的长条)、十个"蛋"(胶泥蛋蛋),那是很让伙伴们羡慕的。如此反复,直到胜利者全部赢光对方的泥巴为止,算是一个回合。然后挖泥重来再玩。

九、打元宝

游戏所玩的元宝,是用旧书纸、报纸或者破旧包装纸做成的。元宝的做法就是将两张纸一折,然后相对一叠,对折起来就成。打元宝讲究技巧,是硬打,只要劲大元宝重,就照直砸下去,利用反弹力,使对方元宝一蹦老高地翻过个来,元宝只要翻过来,就是赢了。遇到势均力敌时,先看风向,顺风可以增力,再瞧地形,突起的地皮上元宝会翘起一角,把元宝硬砸进缝全掀起对方的元宝。最有趣的,是用大宝砸小宝,大宝一般用报纸或包装纸叠成,这种元宝不能直砸对方的元宝,而距之四厘米远,用风力将小宝掀翻,别看大宝很大,其实只要地形有利,有意把小宝放在陡坡上,待大宝失手时,就可以借助地理优势,小宝对着大宝斜翘的一角横扫过去,有时竟也可以将大宝砸翻在地。

十、剪子包袱锤

这个游戏俗称"将军包",玩时,食指与中指同时伸出代表"剪子",握拳代表"锤子",五指伸开代表"包袱",玩的规则是:包袱胜锤子,剪子胜包袱,锤子胜剪子,玩时,一起喊"将军包",并同时伸手决定胜负。

十一、打手背

玩时,一人将掌心向下平放空中,另一个人掌心向上和对方手掌相靠,然后设法分散对方的注意力,并迅速翻上以掌击打对方手背,而对方则应迅速抽回手,以防被击打,如打中,继续玩,如击空,则轮换再玩。

十二、滚铁环

这项游戏是采用较粗的铁丝制成一个大圆环,再用铁丝弯一铁钩,铁钩的下端弯成U状,上端握在手中,下端U状钩扣住铁环推其前进,也有的在铁环上套一个或若干个小铜环儿以便铁环滚动前进时"铃铃"作响,玩时,边走边推铁环,也有边跑边推者,比赛时,一般比谁推的远,推的快,铁环倒地为输,不倒地为赢。

十三、踢毽子

踢毽子是女孩玩的游戏,毽子的踢法多种多样,简单的以连续踢的次数多少定胜负,复杂的则有正、左、拐、跳、打等。游戏时,边踢边唱(或数数),一般逢五遇十即将毽子停于脚面一次。

十四、跳绳

跳绳玩时花样繁多,分单人跳、双人跳和多人跳等形式,单人跳时,双手摆绳,可前摆跳、后摆跳,也可带人跳、蹲跳、跑步快跳等,多人跳时,一般由两人摆绳,也可将绳一端系在杆上或树上由一人摆绳,其他人跳,跳法也多种多样,边跳边唱。

十五、走四棋

走四棋老少皆可玩的游戏。玩时,在地上画一棋盘,纵横线各四条,每人执四个棋子(一般有砖块、石块或短树枝代替棋子)对阵摆布,走子时,纵横进退,但每次只许走一步,若一方两子相邻,与对方一子在同一条直线上,且线上再无别子时,则"吃"掉对方一子,方内只剩下一子无法对阵时为输。

十六、弹杏核

弹杏核是男孩子玩的游戏。玩时,每人拿出数量相同的杏核参赛,以剪子包袱锤方式决出先后顺序,先将所有的杏核抛撒在地上,所有玩者依其先后将杏核敛起,只剩三枚成并列状,玩者用拇指将一端杏核撅起,使其落在另一侧的杏核上,所以也叫"隔山打虎"。若砸不中或撅起的杏核碰到中间那块杏核,则轮换,若砸中三枚杏核归为己有,用所剩杏核继续玩。

十七、玩迷迷转

迷迷转也叫"抽陀螺",俗称"抽老牛"。迷迷转一般为木制,取一矮小的圆木柱,一头削尖,为了便于旋转和耐磨损,通常在其着地的尖部再砸上一个钢钉。游戏时,先用鞭绳将"迷迷转"缠住,将它置于光滑地面或冰面上,然后用力拉绳将"迷迷转"发动起来旋转,然后用鞭绳不断抽打,使其不停的转,谁的"迷迷转"转的时间长,谁为胜者。

十八、打蹦

这项游戏适合男孩子玩。使用的道具就是随便砍上一根小木棍,截成两段,一段稍长一些做"把棍",约长30至50公分,一段稍短一些做"蹦",长约15公分左右。把棍要削得比较光滑,便于手握。"蹦"的两头一头要削尖,另一头削扁。打蹦用的场地要大一些,在地上画一个边长一米左右的正方形,俗称"锅",就可开始打蹦。打蹦有多种玩法,常见的俗称"打罚蹦"。这种玩法至少两个人,多者不限,分成两组。将"把棍"放到地上,每组出一名代表,一手拿蹦高高举起,使其自然下落,碰到把棍上,以距离把棍远近决定胜负,胜者为打蹦方,先打,另一方为抗蹦者,向锅内掷蹦。打蹦者把"蹦"放到锅内,用把棍击打蹦的前端,然后在"蹦"弹起来瞬间,用手中把棍有力击"蹦",使其越远越好,杠蹦者在"蹦"落下的地方,将"蹦"掷到"锅"内,即算赢,然后双方位置交换,若掷不到"锅"内,打蹦方在"蹦"落到的地方进行第二次击打,先挑(即击打蹦的一端,使其跃起时将蹦击打出去),再磕(即一手同时拿把棍和蹦,将蹦抛出,用把棍击打),如此反复玩。

十九、抖空竹

空竹古称"胡敲",也叫"地铃"、"空钟"、"风葫芦"。它是一项靠四肢配合完成的游戏项目。当双手握杆抖动空竹做各种花样技巧时,上肢的肩关节、肘关节、腕关节、下肢的跨关节、膝关节、踝关节,加之颈椎、腰椎都在不同程度的运动着,因此抖空竹十分考验个人的身体协调性。玩得时间最长空竹又不落地为胜者。

二十、藏乎瞎

藏乎瞎就是捉迷藏。玩此游戏时,需参加游戏者分成两组,剪子包袱锤分出先后,选一棵树或一面墙为"家",负方守家并寻找胜方躲藏者,胜方则在附近各处藏匿起来,并伺机回"家"或"救人",胜方若躲开负方追逐并摸到"家"即获胜,若被对方抓住,则被带至"家"内严加"看护"。被抓的同伙则伺机前来"搭救",俗称"打死救活"。同伙相救,手接触到即"活",可以再跑。若被抓的人数多,他们可以手拉着手待"救",来救者只需"救"一个即可全活,俗称"连电"。一方若将对方全部抓获,则为胜。

二十一、逮小鸡

逮小鸡是一种多人游戏,一般在空间比较大的场地进行。其中有一人扮演老鹰,一人扮演母鸡,其余的人扮演老鹰抓的小鸡。小鸡们一个接一个的一字形连接在母鸡后面,母鸡需要挡住老鹰,不让其抓到身后的小鸡,而老鹰就要通过跑动等办法抓住母鸡身后的小鸡,或是让小鸡链断开,直到一定数量的小鸡被抓到为止。

二十二、丢手娟

丢手娟又叫丢手巾,玩时,众人周围向内坐或蹲下,选一人拿手绢在众人的圈外绕行,边走边与众人一起唱:"丢,丢,丢手绢,轻轻地放在每个人的后边,看见的人不要告诉他,快点快点抓住他,快点快点抓住他!"行进中,悄悄地将手绢丢于一人的背后,如果此人发现应立即捡起手绢赶紧追逐丢手绢者,若追上,丢手绢的人需要重丢,若追不上或丢手绢的人转一圈仍未被发现已将手绢丢下,则罚被丢手绢者站在众人圈的中间唱一支歌或表演一个小节目,然后,轮换再来。

作者系区退休老干部

乡 路

◎马德水

乡路,不比城市的宽敞、平坦,也没有城市的热闹、繁华。相比之下,乡下的路更显得有些"土气"、崎岖、泥泞,不尽人意。

乡下的路,更充满了许多坎坷、曲折,其间,更多的是无奈,随着历史的变迁,承负着浑身的撞伤,变得瘦骨嶙峋,失去了过去的容颜,已枯萎、消沉,灰暗而无朝气。

说到路,人们往往想到是人生之路、艰辛之路、奋斗之路、成功之路、凯旋之路。路,这是一个多么熟悉的名词,谁曾想过,平凡的它在我们生活中扮演着重要的角色,在不同时代人的眼中,它有着怎样不同的位置呢?它到底经受过多少磨难,牢牢地刻在了我的脑海里。

童年的记忆里,我总是在家乡的田园小路、田埂上摸爬滚打,跨跃丛林、沙丘、小河,再满足地躺在柔软的、那条被阳光环照的小路边的草丛上。闭着眼,张开双臂,静静地享受着微风拂过脸颊,撩起我发丝,侧耳倾听草丛里小虫的欢叫声,如同一首奇妙而悠扬的曲子。用力呼吸那浓郁的大自然气息,便陶醉在这条家乡小路的臂弯里,随之甜蜜地睡去。

我眼中的路,家乡门前那条路,人们叫它"咯嗒路",只三四米宽,坑坑洼洼,高低不平。刮风时尘土飞扬,走在这条路上,经常弄得灰头土脸,全身上下脏兮兮的。雨天,整条路都是泥浆,大车木轮压的那两道深深的小沟沟,淌满了积水,车道两边凸起的路特别滑,人走在路上,摇摇摆摆,脚也不听使唤,泥水溅在裤子上,留下密密麻麻的泥点,鞋子随时都有可能陷下去。路两侧是排水沟,常常干完农活回家,一不小心滑倒,就会变成个泥人。

村子里的街道上,路两旁低矮的土坯房泡在泥水里,一路上显得冷冷清清。每逢去上学,都很担心摔倒弄身泥巴。街道上的土坑里填了些破砖瓦块,稍微不留神,就有可能被跸倒,弄得个嘴啃泥。有一天,我一个人背着书包去上学,经过一个泥泞的"湾"边时。由于路面斜,上坡时脚下一滑,身体失去平衡摔倒在湾边,我两只手用力撑地想站起来,但是路面太滑,便侧着身子滑向水里。正在这时,我的一只手把书包举过头顶,用力扔倒岸上,随即我的整个身体挣扎着滑进湾里。湾里的水大约有两米多深,初冬的天气已接近零下,冰冷的水灌进了衣服内,浑身像钻进冰窟,刺骨似的冷,刚想喊出"救人"二字,脚上的一只鞋将要掉下,我便一个大弯腰,头扎在水里,把鞋脱下牢牢地抓在手里,拼命向岸边游。这可是妈妈亲手给我的,只有上学才可以穿。我非常爱惜这双棉鞋,下雨天我便在鞋的四周裹上一层防水的牛皮纸。当我挣扎着游到岸边想爬上岸时,两只手却很难支撑住,加上岸边斜坡大,又一次滑到深处,我用力猛地冲出水面,把棉鞋扔上岸,便奋力向岸边游。正在这时,被路过的一个大爷看见,他一面高喊着"有孩子掉湾里啦",一边从树上折断一根长树枝,跑到湾边,大声说道:"孩子快抓住树枝。"我赶紧伸手死死地抓住树技,因湾边太滑,大爷两只脚无法站稳,试了几次,也未能把我拉上岸。危急时刻,又跑过来六七个人,他们手拉着手,结成了一股人世间真情的绳,把我救上了岸。有个大哥哥认识我,不顾我浑身湿漉漉,背起我就往家跑去。随后,那大爷把我的书包和棉鞋一块送到我家,还取笑我说"这小子真有种,宁可要鞋不顾小命",弄得满屋人哈哈大笑,笑声中他们都伸出了大拇指。妈妈激动地一个劲地向大家致谢,并向我投来安慰的目光。从那以后,每逢下雨下雪或者刮大风,妈妈总要叮嘱我一定绕路走,平安到学校。在我心里始终没有忘记救我小命的那些好人,他们的善举让我永世不忘。

小时候听爷爷说:"路是远方与家乡的通道,家乡的路,很远,但又很近。"即使爷爷用他的一生所走过的路,也描述不尽他走过的路有多长。爷爷经常坐在家门前那棵饱经岁月沧桑的老槐树下,身体靠着树坐在櫈子上,眼神迷离地看着村外的"官道",这条大路已有几百年的历史了。爷爷时常回忆起他过去所走过的路。一次我问爷爷:"天有多大,路有多长?"爷爷捋摸着花白胡子笑着告诉我:"天有无限大,地有无限阔,路有无限长。"爷爷认为四周的山峦丛林树木是支撑天的柱子,而天就是扣在大地上的伞盖,天有多大,地就有多广,路便无尽头。从那以后,爷爷时常进入沉思,回忆着他年轻时,渴望着找到适合自己要走的路,走得更远,登上大山顶,去看看天,去眺望着大地。待他13岁那年,他曾跟着太爷爷清晨四点起身,牵着小毛驴顺着弯弯曲曲的小路,穿过集市,翻越黄河大坝,乘船渡河去济南府商贸公司进货。有幸登上历山主峰,亲身经历了一下攀山越岭的感受,等回到家已是晚上八九点钟了。两头摸黑来回步行一百多里,可真够辛苦的。为了寻找自己的人生之路,1928年5月初,日本侵略者以"保护日本侨民"为由,阻止北伐军北上,在济南制造了惨无人道的"五三残案"。25岁的爷爷正在济南商行做工,他不顾老板的劝阻,跑出去加入到反对日本残杀我爱国同胞讨还血债"除倭灭奸,还我河山!""打倒日本帝国主义!"的大游行队伍中。爷爷义愤填膺,举着"倭奴不除,鲁无宁日"的小旗,倾吐着中国青年人的爱国爱家的心声。1937年12月,日本鬼子的铁蹄践踏山东,29日济南沦陷,爷爷不顾奶奶的阻拦只身徒步回到济南。他憎恨日本鬼子,鉴于当时势态严峻,爷爷辞去在济南商贸公司职员的工作,依然回到家乡,积极参加本乡的抗日活动。1948年9月16日,济南战役打响,45岁的爷爷参加了战场担架队,冒着连天炮火硝烟,连续七天七夜,运送伤员,运送弹药,运送伤亡的解放军战士和市民,跑遍济南的大街小巷,城内城外,哪里需要就到哪里去,直到济南解放后,爷爷才带着满脸胜利的喜悦踏上回家的路。之后,爷爷积极参加农村的土改运动,投身到社会主义改造和社会主义建设中。爷爷的一生是平凡的,没有做出什么惊天动地的事。但是,他所走的每一步都是积极向上的,都是朝着光明方向迈进的,都是不负先辈的。爷爷实实在在地走完了他的一生。

人生虽然短短数十年,却充满了许许多多的磨难。跌宕起伏的人生旅途路,有着太多的艰难险阻需要我们跨越。面对这些艰难险阻,我们选择放弃还是坚持?若选择了前者,便永远看不到前方的风景,也不知道在路的尽头有什么。而若选择后者,我想历经努力向前之后,一定会领略到无限风光。

雨停了,天空分外晴朗。终于收起那墨绿的伞,视野不再被屏障阻碍。清水洗尘,淡妆于路而言总是相宜的。它是洁净的,却又让我们眼睛朦胧起来,这条路,是多少先辈披荆斩棘开垦的路啊!的确,这条路让我拥有了太多的苦和乐,留下了太多难以忘记的童年的故事,回忆起来如同昨日,让我深深地留恋。于是,我更加怀念起家乡的那条由黑褐色的土壤聚积而形成的弯弯的大路。狂颠之时,也难免和小伙伴们在这条大路上拼命地追逐、赛跑,争取第一。有时不小心摔倒爬起来继续跑,如此反复。雨后,这条大路非常泥泞,曾经使大人们怨声载道,推车挑担都让人无可奈何。而我却情有独钟,喜欢光着小脚丫踩泥巴,滑滑的感觉让我兴奋不已。再回头望望自己歪歪斜斜的一串串脚印,咧着嘴笑着,颇有成就感。

这条路上,没有车辆的喧嚣,没有更多的吵闹,是唯一一条通往省城济南的路,历经多少岁月更迭变迁,始终没有改变它的使用价值。看似乡村一条普普通通的生产生活之路,可它却承载着祖祖辈辈连接外面世界的生命之路。不知有多少有识之士和乡下青年通过这条路,走上了"救国救民"的革命道路,他们为中国的解放事业抛头颅洒热血甚至献出了自己的生命。他们为社会主义革命和社会主义建设艰苦奋斗奋发图强,为了人民的幸福生活改天换地,一步一个脚印向前迈进。他们为下一代人踏出了一条光明之路。

走在乡间的大路上,感受乡村中的恬静,呼吸家乡的新鲜空气,的确认人神清气爽。抬头仰望蓝天,几朵白云飘来飘去与风儿快乐地捉着迷藏。环顾四周,一大片一大片满是绿油油的麦苗,好像是一望无际的绿色大海,让人视觉放松,心情愉悦。远看,一大片的麦田像绿绒毯子,十分柔软,真想扑过去躺在上面美美睡上一觉。一阵风吹过,麦苗随风摇摆跳起了舞,好像在招手致意欢迎人们的到来。麦田里,偶尔有几只喜鹊嬉戏玩耍,给大路上增添了几分活力。大路旁,河水潺湲,碧绿碧绿的,和煦的阳光照在水面上,闪烁着碎金子似的光芒,好像千万条小金鱼儿在游动。岸边的柳树,天上的白云,人影倒映在水中,恍若一幅巨大的风光图。微风轻轻佛过,湿润的风拂在脸上,细细一闻,空气中似乎带着甜味儿。河水激漾,像风儿的轻弓缓慢而有节奏地拉动波涛的琴弦,在为人们的到来而动情。

鲁迅先生有一句名言:"其实世上本没有路,走的人多了,也便成了路。"路,是人们走出来的,是勇敢的人们开拓出来的。世界上的任何事物都是可以改变的。如今的路,早没有了泥土的芬芳。过去的土路变成了崭新的水泥路、柏油路,宽阔的乡村公路两旁还种植了各种花草树木,满目青翠,显得生机盎然。那些绿色的灌木,呈波浪形状,更增添了几分诗意。路两边的花儿,红的似火,白的如雪,黄的似金,品种多样,五彩缤纷,让人流连忘返。还有那绿树丛中一排排整齐的小楼,一幢幢漂亮的别墅,是那么的赏心悦目。那是高科技智能蔬菜园,透明亮丽的玻璃棚户区藏不住乡亲们丰收幸福感。那是高智能科技养殖场,鸡鸭鹅全部采用人工饲养,自己配制饲料,不加任何添加剂,绿色喂养,自然孵化,科学管理,网络销售。看,那一辆辆装满瓜果、蔬菜、禽蛋的保鲜恒温车,正准备发往全国各地。

路,因为你的到来,让我们村的日子丰富多彩;因为你的到来,让我们农民渐渐开阔了视野,增长了才识,掌握了更多改变家乡面貌的技能。走在家乡的乡间大路上,看着眼前随风而动的景象,我的心久久不能平静,那棵歪脖子杨柳树好像曾经与我碰过头,或者擦过多少次人的头顶,人们称它"碰头树",依旧那么亲切,似乎增添了一些回往。归来的我像这柳树一样也在慢慢成长,只是我已离家许久,而它一直在守着这条路,这个乡村。窄路修成了宽阔大路,你也不用担心再碰头了,它只是牢固的站在那里,躬着腰彬彬有礼欢迎你的到来。

70多年的沧桑巨变,铸就了一个坚不可摧的民族,也让我们见证了中国农村翻天覆地的巨大变化。曾经的迷茫,曾经的无奈,曾经的彷徨,散去了,皆为浮云。时光随着岁月慢慢消失,我长大了,也变老了,家乡变得更加富裕了。那时年迈的爷爷和我一起走过这条路,调皮的我不安分地胡乱窜着、跑着、跳着,虽然路不宽敞,可欢快的声音却可以传得很远。而现在,爷爷早已逝去,那条老路也不在了。我想念儿时的感受,那时候家里离公路很远,但却充满着乡土风情。在经过整日劳作后,村民们会扛着农具走过老路,以他们朴实的汗水浇灌着这条老路,同时也享受着老路哺育的花草树木带给他们的清香。记得读高中时总是独自从这条老路上走过,无论春夏,无论秋冬,我只钟爱这一条老路,因为它守护着我的家,守护着我们家乡一年又一年。新路慢慢延伸,虽然覆盖了老路的朴实,但也给人们带来了方便出行,朝着富裕之路向前飞奔……

作者系中国作家协会会员,山东省书画研究院院长