

闻韶风

4



天山南北说新疆(二)

我计划重新返回南疆。为了那座“唯一活着的西域古城”喀什,为了那座盛产美玉,又处在昆仑山北麓的和田,更是为了我的“唐诗之旅”和“丝路之旅”能够尽量完整……

古代西域丝绸之路是分为南、北、中、西四条线路的,我查看了一下地图,短时间真的很难走完,我只能选择性地设计了一个路线,起点是从吐鲁番开始,走的是库车、哈密、和田,最后抵达喀什。

从乌鲁木齐到吐鲁番不远,好像是100多公里。以前对吐鲁番的了解大致也是因为关牧村的一首歌《吐鲁番的葡萄熟了》,再就是受《西游记》影响,知道这里有座火焰山。来到这里之后才发现吐鲁番的葡萄和瓜果固然好,而它的历史人文竟是如此雄厚。吐鲁番在汉唐时期称高昌,是古代丝绸之路上的重要驿站和商业重镇,自古便是四大文明交汇之地,曾是西域的政治、经济和文化中心。它有着四千多年的历史积淀,由于特殊的地理位置,拥有极为丰富的历史文化资源。加之得天独厚的日照资源,催生了享誉全国的吐鲁番葡萄、哈密瓜等甜蜜瓜果,是名副其实的瓜果之乡。

在维吾尔语里,“吐鲁番”的意思是“低地”。吐鲁番位于新疆维吾尔自治区的中东部,周围高山环绕,中间是一块盆地,盆地的最低处艾丁湖湖面低于海平面150多米,是中国最低、世界第二低的地方。整个盆地年降水量不足20毫米,十分干燥。吐鲁番是我国夏季最热的地方,所以叫“火洲”。

一个人的唐诗之旅(十)

◎李长三

我到达吐鲁番的时候,已经过了最炎热的夏季,中午时分也就在30几度。来吐鲁番自然要游览火焰山的,这个被《西游记》说的神乎其神的地方,其实也并非全是虚构,首先它确实很热,如果在盛夏,太阳直射在山上,气温可达70多摄氏度。从远处看去,仿佛有熊熊烈焰从山上升腾。拿当地人的话说,就是“能烤熟鸡蛋,能烙熟大饼”。因此得名“火焰山”。最主要的是,唐玄奘取经路上确实来过这里,并驻留了一个多月。由于他的虔诚和境界感化了高昌王,欲留玄奘做高昌的国师,而唐玄奘志在修佛法,自然看不上这些红尘名利,于是果断拒绝,高昌王强留,玄奘以绝食抗争,高昌王无奈,只能退而求其次,给唐玄奘提了两个条件:一是两人结拜生死兄弟;二是玄奘学成归来后在高昌传经三年,唐玄奘都一一答应。然后高昌王恋恋不舍地将其送走,并给玄奘配备了4名小弟子,以作为取经途中身边的侍者,照顾玄奘。同时,还给玄奘配备了护卫25人,马30匹,组成了一支护送玄奘西行求法的团队。在物资方面还准备了黄金100两,银钱3万枚,绫绢500匹。在当时,这些金、银、丝绸,足够取路途往返20年所需的全部开销。另外还给玄奘取经路上可能要经过的西域诸国写了二十余封信,恳请诸国的国王照顾好玄奘,才使得玄奘顺利抵达天竺国(印度)。这样看起来,高昌王应该算是玄奘取经路上的大贵人,相比他从长安偷渡西行到哈密这一段,一路上备尝艰辛,有时连一口水都喝不上。特别是从玉门关到哈密的路上,要经过数百里的莫贺延碛,风沙漫漫,人迹罕至,只能沿着骆驼粪以及倒毙在路旁的白骨摸索着前进,可谓九死一生。而从到达高昌之后,在高昌王的慷慨资助和精心安排下,可以说是一路畅通无阻,最后顺利抵达天竺。

可惜的是,三年后,玄奘取经归来并没有履行当初和高昌王的承诺,而是直接返回了大唐。一方面是战争原因,另一方面是大唐天子的急召,不管怎么说他没回吐鲁番都是一件莫大的遗憾。

有研究者认为,唐玄奘来吐鲁番在翻越火焰山时先是被葡萄沟的景象惊呆了,后来又被他这里的坎儿井震撼到了。坎儿井是吐鲁番的先祖们,为了应对极端的干旱,发明的中国早期的水利灌溉设施。坎儿井遗址有着2千多年的历史,现在保留着近千条坎儿井。这些坎儿井的长度加起来超过5000公里。所以,有人把坎儿井、万里长城、京杭大运河并称为我国古代的“三大工程”。一条条坎儿井不仅保障了城乡居民的生活用水,还灌溉了成千上万顷葡萄园,把火洲变成了一片片绿洲,构成了吐鲁番的生命之源。它是荒漠地区一种特殊的灌溉系统,在干旱缺水的吐鲁番地区曾经普遍存在。坎儿井的设计和构造相当巧妙,无须任何

提水工具就能让地下水顺着地势自动流入城市或农田。因为水在地下流动,不会因为炎热、狂风而大量蒸发,因此一年四季流量稳定。成为“世界上最大的地下水利工程”。

当然,来吐鲁番肯定要去葡萄园的,在遮天蔽日的葡萄架下面,品尝和购买葡萄,也是这里的一道风景,而且葡萄园里,还建有餐厅等配套设施。我们的午餐就是在葡萄园里吃的,先吃葡萄后吃菜,也倒别有一番风味,印象比较深的是在这里吃的大盘鸡非常有滋味,以至于在后来的几年里,一直对其他地方的大盘鸡没有感觉。

我们的车辆离开了吐鲁番,开始转向天山方向。独库公路还是要走一走的,这条用了十年时间,以牺牲了160名解放军战士为代价的盘山公路,据说可以一日看尽一年四季的美景。但想到当年为了这条公路,解放军战士所受的艰辛,所付出的代价,心里也总是沉甸甸的。如今这条公路成了一条著名的观景大道。而我,却没有完整走下来,不仅错过了路上的春夏秋冬,还错过了令无数人向往的那拉提草原。

经过几小时的辗转,来到了天山神秘大峡谷。这座大峡谷比火焰山更要赤红,更要壮观,造型变化万千,宛如置身魔幻仙境,除兼有国内其它峡谷奇峰林立、怪石峥嵘、雄伟壮观、气势磅礴等共性外,还具有一峰多景,景色超凡的独特风貌,令观者叹为观止。很多人都排队在写有“天境”字样的石壁前面拍照,这里取名天境,确实周边奇峰林立,石如丹霞,天似一线,鬼斧神工。此处的“天镜”与天山顶上的“天池”遥相呼应,像是预示着某种契合。我忽然想到,假如诗仙李白提前来到这里,肯定要把赞美天姥山的诗句移过来了:“天姥连天向天横,势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈,对此欲倒东南倾……”我觉得放在这里,怎么看怎么协调。

我已经到了库车。库车古称“龟兹”,也是古丝绸之路的重镇,在西域36国中属于大国,被称为“西域乐都”、“歌舞之乡”。令我没想到的是这里竟然还隐藏着比敦煌莫高窟历史更悠久的石窟壁画,它被现代石窟艺术家称作“第二个敦煌莫高窟”。这个叫做克孜尔石窟的地方是我在来库车的路上才查到的,所以第一时间就来到这里。没想到的是,这里和敦煌石窟一样,出于保护的原因,洞窟内是不允许拍照的,连包都不让带。每个洞窟里都配备了相应的讲解员,因此需要每十个人凑一队,发一张讲解卡,凭卡参观听讲,全程都要跟着队伍,不能乱跑。给我的感觉是又回到了敦煌莫高窟。不同的是这位解说员态度很好,讲解也很专业。

库车(龟兹)人擅长音乐,是龟兹乐舞发源地。此外尚有冶铁业,名闻遐迩;西域许多国家的铁器多出于龟兹。喜欢美食的朋友肯定喜欢这里,这里被称为“饕餮城”,夜市是最大的亮点,光葡萄酒就要七八种,烧烤的种类有点数数不清了,好像万物皆可烤。

接下来就要赶往和田了。另外还去了哈密,哈密就不详述了,没那么多停留,和瓜州留下的印象一样,就是这里的甜瓜也很甜。

实事求是的说,我的行程规划很不科学,总体感觉就是绕,多走很多冤枉路,每天都在赶路,有时坐车的腰酸背痛,而真正到了和田的时候好像也没有了兴致,忽然觉的有些累,还有些审美疲劳。仔细想了想来这里无非就是两个缘由:一是它是“丝绸之路”上重要一站,再就是那个早年种下的昆仑情结。我想很多人都会这样一个情结,一提到昆仑,特别是听到谭嗣同的那句“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”就会热血沸腾。其实昆仑山也只不过是条巨大的山脉而已,它没有景点,没有可以游览的名胜,后来才知道了它最美的主峰在帕米尔高原上。而这种昆仑情结,更多的是一种深埋在骨子里的精神意向而已。

这种昆仑情结似乎在古今文人中都有体现,最早在《山海经》里就有描述:“西海之南,流沙之滨,赤水之后,黑水之前,有大山,名曰昆仑之丘。”战国时《楚辞》里也多有提及:如屈原《离骚》中写道:“遭吾道夫昆仑兮,路脩远以周流。扬云霓之晻蔼兮,鸣玉鸾之啾啾……”,《九歌》中的:“崦嵫之兮望,心飞扬兮浩荡。日将暮兮怅望,惟极浦兮怀。”

到了唐诗中,昆仑更是成为一种诗歌意象了。初唐的杨炯明诗:“玉槛昆仑侧,金殿地轴东。上真朝北斗,元始咏南风……”,陈子昂诗曰:“……昆仑有瑶树,安得采其英。”贺知章诗曰:“旋回五丈闾千门,连绵南降出西垣。广画螭蛾誇窈窕,罗生玳瑁象昆仑……”王昌龄则曰:“青骢一匹昆儿牵,奏上大王取取钱。直为猛风波浪骤,莫怪君龄不下船……”高适诗曰:“南山郁初翠,曲江湛不流。若临滹池前,想望昆仑丘……”还有诗圣杜甫的:“气接昆仑,滂沱塞雨繁,羌童看渭水,使客向河源……”还有很多,不一而足。由于诗作频繁出现昆仑,使得昆仑山更加让人向往。但是这些唐代诗人们大都没来过昆仑山,这反而使得昆仑山更加的神秘莫测扑朔迷离。

在全唐诗里面,很少提及和田这个地方,但是说到和田玉,就不一样了,它几乎成了唐代诗人们的挚爱。仅李白就写了数十首和玉有关的诗,在李白笔下,和田玉成了浪漫思想,绮丽才情的体现:“云卧游八极,玉颜已千霜”,“纤手怨玉琴,清晨起长叹。”《广陵赠别》中有:“玉瓶沽美酒,数里送君还。”《代美人愁镜》中有:“狂风吹却妾心断,玉箸并堕菱花前”,女子的容颜被称为玉颜,眼泪被称为“玉簪”,素手被称为“玉手”,连与女子有关的装饰用具,都与玉有着千丝万缕的关联……

昆仑产玉,名在和田,君子惜之,铭佩身间……即来和田,没理由空手而还,我索性去了玉石古玩市场逛了一圈,可真是“乱花渐入迷人眼”,真真假假,不易分辨。这一行在哪里都一样,水有些深,拼的就是个眼力。还好,我淘了两块青白玉,性价比还算高,主要是自己喜欢。

另外,在途径昆仑山的玉珠峰下面时,正好车辆有个停留,我有幸在山下观望了很久。这座海拔6000多米的雪峰就像高高耸起的龙的脊梁,威严高大,正义凛然,让人肃然起敬。我忽然明白了为什么诗人们那么钟爱昆仑:她的博大、宽厚、巍峨雄壮,其实就是我们民族精神的一种象征。我带着敬畏之心,走到山前。这里并没有上山的路,起码我这一段是没有的,我沿着崎岖错落的石坡爬了一小段,因为时间问题,没有爬头,只在一条雪融水流过的地方捡了一块小石头,就匆匆返回车上。

然后,继续行驶在赶往喀什的公路上…… (待续)

作者单位:区文联



历史,现在保留着近千条坎儿井。这些坎儿井的长度加起来超过5000公里。所以,有人把坎儿井、万里长城、京杭大运河并称为我国古代的“三大工程”。一条条坎儿井不仅保障了城乡居民的生活用水,还灌溉了成千上万顷葡萄园,把火洲变成了一片片绿洲,构成了吐鲁番的生命之源。它是荒漠地区一种特殊的灌溉系统,在干旱缺水的吐鲁番地区曾经普遍存在。坎儿井的设计和构造相当巧妙,无须任何

见南太行

◎杨美琪

端午假期,和队友一拍即合,用时一天半,徒步40多公里,我们从山西晋城陵川县翻山越岭穿过了河南新乡辉县。走过了峡谷、河道、悬崖、绝壁、山顶、丛林、废墟……此时此刻,无法用文字和图片来形容南太行地貌的巍峨秀丽。巍巍太行山隐藏着太多未知和惊喜,或许只有亲自融入其中,才能深深感悟大自然的神奇魅力和无限的生命力。

一路上,行走于河床之上,漫步于崖壁之间,见识了大自然的鬼斧神工,走过了至今没有通公路的世外桃源——抱犊村,在俗称为“绝壁村”的张沟梯,被队友一次次拉爆。

有人说“不到抱犊村不识太行山”。抱犊村位于太行山海拔1000米的悬崖绝壁上,三面环山,一面临崖,景色秀美,山势险峻。可以说这里是原生态的人间仙境。从村头走到村尾,也不过七户人家,在这个与世隔绝的小村落,静坐村两旁的任意一处,享受片刻的安宁。不得不说,在南太行徒步真的可以瞬间净化你的心灵,让你充满无限期待,让你和梦想直接接触,这里完全可以称之为登山探险、徒步穿越、放空心灵的梦想地。所以我只想对你说:勇敢一点,来南太行。

在武马寨到抱犊村之间,有两条大峡谷,分别是七星潭和一线天,无论是借助铁链、螺纹钢下降一线天,还是在七星潭峡谷徒步,当大峡谷百转千回的委婉展现在你的面前时,除了震撼,再无其他。这便是大自然慷慨的馈赠。

我总跟孩子们说,一定要多出去走一走,去亲自领略我们祖国的大好河山!唯有走在路上的那一刻,书本才会真正的照进现实。南太行之行,也让我第一次真正感受到“行万里路”的魅力所在。国家地理杂志评说:“太行山,把最美的一段

给了南太行。”“巍巍太行八百里,悠悠岁月两千年,不到南太行,你无法理解何为巍巍太行,不爬十字岭,你也无法感受从一千米的海拔山路处,一路“Z”型楼梯登高至1736米的峰顶,是怎样的被虐、惊险和刺激。

很多人问徒步爬山累不累,答案是肯定累。但是为什么喜欢呢?是放空自己,是追求自由,是忘记过去,是勇往直前,是永不放弃。有大汗淋漓后的畅快,也有最后五公里仅存几口水时的绝望,还有绝不放弃攀登到最高峰那一时刻的无比兴奋。

你不去见山,不知道山的包容。它包容你所有的坏情绪,给予你无限的力量。穿梭于山间,看广袤天地,看芸芸众生,观内心自在,让生命的流逝不再惊慌失措。在山间行走,我如沧海一粟,又如风中一尘埃,我无时无刻不被巍巍太行所治愈。孤独是常态,大自然会治愈你的孤独,让你感悟有意义的人生。我非常认同“唯有同频的人才会理解你的万里山河。”在爱和我中,请务必及时接纳自己,包容众生。

见南太行,更加爱上南太行。 作者单位:南湖实验小学

神奇砭石 至爱至美

◎司文华

一、砭石 至爱至美

砭石,砭石,激荡着我的心灵,你的碧绿如同山峦起伏,浩瀚如星辰,你的身体如同行云流水,轻盈如花瓣,你的舞姿如同溪流潺潺,灵动如清泉,你的舞蹈是春天的晨曦,温暖而瑰丽,是夏天的阳光,炽热而耀眼,是秋天的丰收,丰盛而喜悦,是冬天的雪花,纯洁而静谧。

砭石,砭石,你的挚爱,是我心中的诗

你的疗效如同诗行般流畅,如画般美丽,你的炙刻如同诗篇般韵律十足,如梦般迷离,你的刮痧如同诗歌般深情厚意,如瑰般跌宕。

“厉针砭石”的诗人,用书写若诗筒

用“石”用于“外三阳”绘制着画卷,你是跳跃的乐章,用“石”演奏着音乐,你是灵动的魂魄,用砭石诠释着生命。

砭石,砭石,你的“厉针砭石”是生命的赞歌

是激情的狂欢,是灵魂的释放,每一次跳跃,每一次旋转,每一次扭曲都在诉说着你的至爱至美。

砭石,砭石,是力量与美的结合

是刚与柔的交融,是激情与宁静的共舞,是自由与约束的碰撞。

砭石,砭石,你的精髓是我心中的磐石

坚定而稳固,永恒而不凋。

二、砭石 感赋

玉琢砭石珠溢彩,一线眼流光,毓秀钟灵千年炼,剔透晶莹活力藏。

醉眠不似砭石,处处清晖色斑斓,夜深顽石能言语,穷究淑女玉雕圆。

千岩万壑出江河,不尽流沙浪浪磨,为待来日同醉月,几番棋罢烂斤柯。

奇材济世挽天河,历劫不嗔神火磨,但得人间同皓月,甘为砭石倚梁柯。

谁信石头言语,却将心事诉秋萍,卧石听松风入耳,隔花看水碧摇空。

来如病体逢砭石,身宁轻用祛症忧,笑施砭石起膏骨,坐察形神穷倚伏。

砭石疗法救太子,扁鹊英名醉千秋,祛邪疏通阳除湿,医德高尚美名留。

三、砭石的神奇传说

扁鹊是最早做砭石调研的医生。现在一般开处方治病用药为主的医生会把张仲景奉为医圣,搞中药的会把李时珍奉为药圣,把孙思邈奉为药王,那砭石刮痧方面谁有资格做这个圣呢?这个位子非扁鹊莫属。

如《史记·扁鹊仓公列传》记载:扁鹊“过邯郸,闻贵妇人,即为带下医;过洛阳,闻周人爱老人,即为耳目痹医;来入咸阳,闻秦人爱小儿,即为小儿医;随俗为变”。用现代语言讲,扁鹊到邯郸,通过市场调研发现赵国的妇女地位高,所以,扁鹊在邯郸就做妇科大夫,专门看经、带、胎、产等妇女疾病,大家看看现在报纸上治不孕不育病广告多就明白了,利润大嘛。扁鹊到洛阳后,通过市场调研发现周国的老人地位高,所以扁鹊在洛阳就专看耳、目、痹症等老年人易患病。扁鹊到咸阳后,通过市场调研发现秦国人爱护小儿,扁鹊就在咸阳做起了儿科大夫。

扁鹊随市场不同,不断调整自己的医疗商业行为,是一位很懂市场经济的中医。砭石刮痧成就了扁鹊一世英名。

传说某年某月的某一天,扁鹊决定到魏(guo)国进行考察,看自己是否适合在这里做什么样的医生。刚到城门口,正巧赶

上魏(guo)国太子暴亡。

扁鹊通过“调查”(再次运用充分市场调研方法,问太子身边的一位官员)得知:魏国太子“死因”是:“血气不能按时运行,血气相互错乱,不得疏泄,突然昏倒死去(知道了病因,便可判断是否可治)。”

又得知,太子刚死半天,还未收殓(如果收殓,棺材一盖,人没死也被憋死了,神仙也没法了)。

扁鹊把握机会的能力十分了得,他马上让人通知国王,扁鹊深知,在国王失去儿子悲痛之时,说别的什么话都没用,“我能救活他(太子)”最具震撼力,他只让人向国王通报了这句话,国王马上亲自到王宫门口恭迎扁鹊。

随后,扁鹊为魏国太子诊断为“尸厥症”。然后,让弟子子阳“厉针砭石”像现在主刀医生一样,让助手准备器械,“以取外三阳五会”。一会儿,太子就苏醒了。这里的“针”就是针刺疗法,“石”就是砭石疗法,也就是刮痧疗法。治疗施术部位是“外三阳五会”。

魏国太子患病的原因是“血气不能按时运行,血气相互错乱不得疏泄”,经络为运行血气的通道,经络气血不通,阳气不能通达是此病的“根”。

后世医家多将“外三阳五会”解释为百会穴,为什么取百会穴呢?因为百会归属督脉,百为众多之意,本穴在头顶正中,督脉之督脉一条阳经,二条足太阳膀胱经,刮拭背部这三条阳经,可快速打通瘀阻的阳经经络,阳经一经打通,气血运行恢复正常,魏国太子就自然苏醒了。

扁鹊是用针刺百会穴,加上对督脉和膀胱经的砭石刮痧,治好了魏国太子的“尸厥症”。从此,天下人都知道扁鹊能使死人复活,扁鹊天下名医之声誉从此确立。

扁鹊还算是个实在人,说:“越人并非能救活死人,是魏国太子本未死,我只是让他苏醒而已。”

扁鹊在商务考察时赶上这个“轰动事件”,扁鹊抓住了这个“天赐良机”,并在百会穴及督脉上使用砭石刮痧加针刺的绝招,迅速使自己成为中国当时最有名的医生。从此名扬天下,其英雄事迹至今还被人们传颂。

拿破仑说:在战役实施中,只有一个机会是最合适的,能抓住这个时机的,即是天才。扁鹊无疑是医生中的天才。

注:砭石(biān shí)者,以石治病也,是通用名称。而运用砭石治病的医术称为砭术,砭术是中医的六大医术之一,砭、针、灸、药、按跷和导引。

砭石,即能治病的石头,最早出现在《黄帝内经》中。泗滨砭石:原指《尚书·禹贡》泗滨浮磬料泗滨浮石。产于山东泗水之滨,故名泗滨砭石。

泗滨砭石也称泗滨浮石,是古泗水流域河畔地表的一种石头,颜色为黄黑相间。泗滨浮石是我国最早被命名的石材,用地制成的磬(古代贡皇家享乐的乐器、法器、神器)称泗滨浮磬,在四千多年前就是贡品。

中医认为上品砭石(通常指泗滨砭石)具有安神、调理气血、疏通经络的作用。现代人利用砭石的特性制成各种携带方便、操作简单的砭石制品,便于人们的佩戴和使用,以达到养生保健的目的。常见的砭石制品有砭石手链、砭石项链、砭石刮痧板、砭石锤、砭石梳子、砭石腰带等等。

砭石疗法是一种中医疗法,具有多种功效和作用。

一、扶正祛邪、平衡阴阳:砭石能够调整人体的阴阳平衡,促进身体的自我修复功能,增强免疫力。

二、活血益气、疏通经络:砭石能够通过拍打和刮擦人体的经络,促进血液循环,提高氧气供应,增强身体的代谢能力。

三、消除疲劳、清热解毒、用砭石拍打四肢,可以缓解疲劳,清除身体内部的热毒,使人精力充沛,头脑清醒。

四、预防和治疗心、肺、肝、肾疾病:用砭石刮四肢,可以改善血液循环,提高器官的代谢能力,从而预防和治疗心、肺、肝、肾等多种疾病。

作者系区法院退休干部