

乡村的美,美得真实,美得动人。那样的美,那样的感动,将留于世间,留于我心,留在乡村的记忆里。而乡村这面镜子则在不断净化,自然才是生活的本源,感受乡村,就是感受大自然。

在我儿时,乡村就已在我心中永恒地印下了清美秀丽的感受。踏着泥香的乡间小道,听着潺缓的流水声,吸收着大地的气息。我被那一草一木,一砖一瓦,一土一水所打动。这些宁静和清爽,让人容易安心;想起那些朴实真诚的人和事,不禁潸然泪下的场面,我的心里便会泛起波澜。

感受乡村,感受的不仅仅是乡风、乡情、乡俗,不是在触摸城市而奋斗的理由,更不是我们抛弃乡村的借口。在乡村之中,往往有城市所不能给我们的内容。城市有着竞争,却无法避免勾心斗角的阴谋,而乡村,正是这样一个可以洗涤心灵的场所。这里没有高楼大厦,只有平房小舍;这里没有车水马龙,只有斜阳古道;这里没有尔虞我诈,有的只是涓涓细流的平静。乡村的自然不仅仅是淳朴的乡风,更是自然的宁静,心灵的纯正。这里不仅仅是亲情温馨的民俗,更有自然的清音,生命的升华;这里不仅仅是陶醉洒脱的乡情,更是自然的流露,人生的真谛。乡村,用它特有的那份亲情和温柔,静静地流淌在人们的心中。在乡村的怀抱中,用心灵去感受碧水为衣,辑地为钵。乡村,那一片宁静、怡然自得。

感受乡村,在雾气迷蒙中真实地走进乡村,用心去感知乡村,便会发现,我们的乡村在经历艰难困苦,努力拼搏进取中,那里的阳光更加灿烂。那阳光不是温暖而是毒辣地炙烤着这片土地,土地上那些佝偻的背影,在朝夕间,在春夏秋冬一年四季中,在这片土地上耗尽心力。他们在这片土地上成长,他们的汗水滋养了这片土地;他们在这片土地上学会坚强,他们的脚步坚实了这片土地;他们生于红土又归于红土,世世代代,繁衍不息。暴风雨来了,他们的心如那田间摇曳的庄稼般颤抖,他们的泪水在他们满整的脸颊上纵横,如那淹没田间的水,层层漫过他们的心田,浸没他们的呼吸。旱灾来了,水灾来了,虫灾来了,庄稼如他们枯瘦的身躯一般摇摇欲坠,他们看不到丰收,更看不到的是希望。他们没有快乐,他们没有了愉悦而如此的卑微。他们的最大希望就是看到粮食丰收,饱满的玉米棒子犹如一粒粒珍珠,他们的眼角笑成了月牙,他们最渴望的生活便是风调雨顺。他们只想也只要这样平平常常、安安稳稳的平凡生活。他们面对的是,坚持、坚持、再坚持,拼搏、拼搏、再拼搏,不忘初心,奋斗不止。

感受乡村,感受乡村这份残酷与悲悯,感受农耕文明明跃动的脉搏,感受那片土地的厚重;感受乡村农民最深厚的呐喊,感受乡村农民最纯朴的执着与坚韧,感受乡村农民所经历过的痛苦与焦虑;感受那片土地浸润的血汗,感受那片大地干涸与空洞,感受那片土地苍茫与疑惑。当我们用鄙夷的目光看待他们,我们是否想过他们用血汗带给了我们生命的希望,带给我们生活下去的物质保障和信心。

感受乡村,乡村在城市的边缘处时隐时现,浮现在漂泊人的眼中,跳动在不得志人那颗冷酷的心里。在一片静谧中,用舒缓的流水消磨流逝了志者的雄心,用柔情升华了人们的孤独与惆怅。在一片青绿中,深埋了伤痛与憎恨,飘荡着一曲民族音乐,洋溢着清静和舒畅,唤醒人们尽快走近大自然,走近乡村,感受乡村。用哲人的巨大思想撞击觉醒,仁者见仁,而深沉的都市间来来往往的争名夺利之辈,饱受心灵压抑的文人心中。自然浮现出一片广袤茂盛的天地,那便是心灵的乡村。所以这里总会有一天都是宁静的,空气也一如既往的清静怡人。

春天,那充满了我无限思念与美好的希望。高大挺拔的杨树的花絮纷纷飘落着,如雪般尽情飞舞,而柳树是那么的“自恋”,欣赏着自己倒映在湖水中婀娜多姿。藏在柳树中的布谷鸟也忍不住“布谷布谷”地叫嚷着,仿佛在告诉人们“春天到啦”……春风春雨,如同一位美丽的小家碧玉,举手投足恰到好处。青青的麦田,无边无际,有着分明的层次感,好似一幅完美的画,不用刻意雕琢和修饰,只用各种不同的绿色,涂抹那些深深浅浅的绿,如同有灵性一般,化成碧绿的流水,注入广阔的田野。田野里那密密麻麻而又纵横交错的田埂,笔直地伸向远方。辛勤劳作的乡民,天还不亮就来到各自的田地里施肥、浇水,开始了一天的忙碌。火热的太阳高高升起,乡民们在田间汗流浹背,大

颗的汗珠掉落到田里,每一颗都是他们对丰收的期盼。

夏天,是小麦成熟的季节,金黄的麦浪翻滚着,散发着扑鼻的麦香,等待着乡民的收割、打晒、归仓。清晨第一缕阳光射向人间的时候,携几个小伙伴,到湖边玩耍,嗅一股荷花的清香,摘下肥美的莲子,一起分享的时刻是快乐的。随后,阳光洒满大地,叶子在角落里窃窃私语,等待风儿的亲吻,爽朗的笑声从对岸传来,是一群如花似玉的妙龄少女,谈论着她们青春未来的向往,向朋友诉说内心的情思。夏日的傍晚,热得出奇。我抱着妈妈亲手编织的麦秸凉席,笨拙地爬上平房屋顶,再笨拙地铺好那件麦秸凉席,欣慰地躺下,开始数天上的星星,找自己能叫得出名字的星星,天王星、北极星、牛郎星、织女星……最期盼的是见到一颗流星。等等,在乡村独有的音乐背景下,昏昏沉沉睡去,在睡梦中,一颗流星划破了寂静夜空的天空,将天空中色彩从毛蓝到金光闪闪的,顿时黑夜通亮,这时我感到非常兴奋,我看到了,我看到了睡梦中的流星。

秋天,当阵阵秋风刮下落叶的时候,只只蝴蝶便在人间穿梭嬉戏。秋日的田野更是异样的美,那是梧桐树,那是柳叶的枯叶,几颗小枣树伫立在颓堆的围墙根边,秋草蔓延在墙角,抒写秋意。感受乡村,闻着一缕若有若无的淡香,起伏的田野,在青色中略微显出苍黄。感受乡村,我渴望那飞翔于湖岸的一行白鹭,我渴望那晒于草尖树梢的阳光,我渴望折柳送别时回首依依的琴声。风丝柳片,草木花卉,枝叶总关情。那边有几根调皮的紫藤,越过棚架,攀上了屋檐,在那里是如此自由自在。还有几棵翠竹,簇簇拥拥,挤挤攘攘,投下一片绿绿的浓荫。在它们的脚下,几枝秋笋正顶破泥土,好奇地打量着这个新世界。凉爽的秋风习习,炊烟袅袅升起,我知道那是妈妈高扬的手臂,呼唤我回家吃饭哩。

冬天,鹅毛似的大雪纷纷扬扬地落下,不多时,大地上就聚积了一层厚厚的雪。田野、村庄、树木,都被皑皑白雪覆盖着,像披上了一件洁白的衣裳。放眼望去,这个世界仿佛被雪净化了,那样纯净纯洁。窗外,北风呼呼地啸着,寒意涌进骨子里,能把人冻麻木了。那棵如铁塔的松柏树,被大雪压弯了腰,仍然坚强挺拔,让风雪奈何不得。冬天的太阳很慵懒,很晚了才将阳光照挂在屋檐下的玉米辫子上。忙碌了一年的人们可以坐在火炉前,沏一杯热茶,煮上热气腾腾的饭菜,尽情享受属于自己的那种温暖与舒适。冬日的夜晚非常宁静,“露从今夜白,月是故乡明”。我凝视着乡村水乡的冰月,聆听远处几声犬吠。月光下的雪景是那样的白亮,回头看到身后的一串串脚印,偶尔有几片叶子落在上面,有雪的夜晚是如此寂静。去探访昔日的青石桥,依然不逊色,白雪的覆盖下,透露着古老苍劲的灵气。那棵老槐树依然在那里站岗,不觉疲惫地顶着风雪,日日夜夜守护着乡村,守候在母亲的身边。

现在回想起来,家乡真是一个非常特殊的地方,不仅环境没有任来的污染,还看到很多让人怀念的地方,对于已经拥有的东西总是不去怀念。当年少时,并不懂得珍惜,觉得这里过于单调。但是当自己长大以后,再回来看看,发现这才是最弥足珍贵的东西。家乡,可以感受大自然的美,可以感受呼吸新鲜空气的安逸。所以,每个乡村人都会倍感亲切与熟悉,那是因为我们身上都流淌着家乡的血脉。家乡是我从小最爱的地方,对家乡的感觉越来越亲,让人难以忘却的是那浓浓的家乡情思。无论我身在他乡,亦或是天涯海角,你的倩影,都烙印在我的心中,烙印在我的灵魂上。

岁月的冰刀霜剑无情地在我们身上留下痕迹,我们渐渐蹒跚了脚步,脸上的皱纹也不断增多,生命苦短。天下儿女们,是该多留些时间陪伴这些生命即将离去的可怜人。哪怕节假日,七八天、一两个小时,放下繁忙的事务,带上老婆孩子,陪陪他们,说说话,干点家务。其实,我们这些长辈们的要求并不高,“给点阳光就灿烂”。是啊!人生就像弹钢琴,每一个人的一生,都在得失之间寻找着一种自己的平衡,总想用各种音符把人生弹奏成一首比较优美和谐的曲子。然而先天的优势和后天的机遇,仿佛只能让极少数的人最终能越过留声,而绝大多数人的一生,只能像一粒尘埃随风飘去,不会留下任何一丝痕迹。

这就是最现实的社会和人生,于是我想,生命无法选择,人生也就随缘好了,命里有终会有,命里无莫需强求!此乃,安顿现世,笑对风起云落的每一天。

作者系中国作家协会会员,山东省书画研究院院长



乡感
◎马德水

山西行记

◎杨松

始皇命名“平陶”,后为避北魏太武帝名讳更名平遥。②:如今平遥古城墙上仍可见1938年2月日寇炮轰城墙的累累弹痕。③:在平遥县署外,有一座两层的过街骑楼,楼东西拱门洞穿,西面书“观风楼”,东面书“听雨楼”。④:平遥古城是清朝的金融中心,至今仍保留着很多票号、镖局。⑤:平遥县署,是中国现存最完整的古县署,是一座具有悠久历史和卓越文化价值的古代建筑。⑥:平遥县署大堂门上方悬挂一块题写“亲民堂”匾额。

(一)祭洪洞槐树

秋高气爽宜出游,晋境山川早画筹。上党群峰屏翼豫,平阳三圣誉九州。寻根祭祖朝槐树,饮水思源忆乡愁。引以为豪族杨氏,洪洞故里探源流。【注释】:①:长治古称上党,地处晋冀豫三省交界,全境由太行山、太岳山所环绕。②:《帝王世纪》称:“尧都平阳”,即今临汾,相传尧舜禹都曾在此地域活动。

(二)观壶口瀑布

剑劈高原晋陕分,穿峡越谷奔三门。千重浪涌倾壶口,五彩霓虹射天心。古渡云帆成旧迹,天桥高铁建新津。沿滩赶脚今何往,瓜哇婆姨走娘亲。【注释】:①:晋陕黄河大峡谷长达700公里,从壶口往南75公里,要经过宜川的孟门、乡宁的石门、韩城的龙门。②:此处指天空中央。③:在壶口瀑布景区,当地老汉牵着披红戴绿的小毛驴招揽游客打卡合影留念,成为景区另一道人文景观。

(三)品王家大院

始祖耕商晋族分,堂皇府第细琢成。三雕浓缩荣华景,五堡平铺紫禁城。街巷纵横王宇宇,官商表里运亨通。春秋三百风吹絮,不肖儿孙业擢空。【注释】:①:王家大院的始祖王实,于元代皇庆年间辗转迁落到灵石静升,以农耕和卖豆腐为业起家。②:王家大院石雕、木雕、砖雕艺术精湛,是王家大院整体建筑艺术的重要组成部分,也是一道靓丽的晋商文化风景线。③:王家大院布局为红门堡、高家堡等5个完全城堡式的住宅群,分别以“龙、凤、虎、龟、麟”五种祥瑞之象建造。④:王家大院红门堡建筑群四合院左右对称,中间主巷道与三条横巷,组成一个规整的“王”字。⑤:王家大院族人清初开始经商,到清中叶,发展成为居官、经商、事农综合型的门望族。⑥:王家大院崛起于清初,衰退于鸦片战争和太平天国运动后,到清末民初败落。

(四)游平遥古城

平陶再访十年后,落日城墙弹孔深。听雨观风楼满月,辖局票号贾盈门。古街迤迤江湖客,炕铺攀谈南北人。县署凛然依旧在,为官正道是亲民。【注释】:①:平遥是历史文化古城。秦

(五)登雁门关

龙蟠句注镇三边,九塞名标第一关。燕代屏藩思飞将,琵琶风紧走孤烟。登城振鼓旌旗动,瞻像崇功史册传。明月楼前群像列,杨门忠烈贯云天。【注释】:①:句注,山名,在今山西代县北,雁门关就筑在此山。②:泛指边境、边疆。③:九塞,泛指雁门关、居庸关、八达岭、紫荆关等九个古中原长城要塞,有“天下九塞,雁门为首”之说。④:战国时燕国、代国所在地。泛指今河北西北部和山西东北部地区。⑤:借指李牧、李广、杨业等历代守卫雁门关的名将。⑥:相传王昭君经雁门关出塞和亲。

(六)走塞外大同

斜阳衰草染穹苍,塞上平城暮色浓。百载京华歌魏帝,一朝蝶变颂联公。云冈窟窟崇佛像,北岳悬寺叹神工。月夜小酌雁同府,说今道古话云中。【注释】:①:平城,北魏中期都城,今山西大同市。②:公元398年,北魏道武帝拓跋珪迁都平城,至公元494年,北魏孝文帝迁都洛阳,共建都于此97年,成为当时北方政治、经济、文化的中心。③:2008年,耿彦波就任大同市委副书记、市长,任职五年,力排众议,主持修复大同古城,他宵衣旰食,让一座“煤都黑”脱胎换骨成“大同蓝”,大同被评为全国优秀旅游城市、国家园林城市。④:指云冈石窟。⑤:指恒山悬空寺。⑥:雁同府,大同市当地地产的一种黄酒。⑦:云中,古郡名,辖今山西大同市。

(七)赏忻州古城

三关总要扼河山,古邑秀容焕新颜。书院诗吟元好问,楼台戏演美貂蝉。青石街巷灯火火,庙宇祠堂敬圣贤。古道迢迢行万里,南茶北上走九原。【注释】:①:忻州古城南门匾书“三关总要”,指忻州地势重要,与长城“三关”(偏头关、宁武关、雁门关)唇齿相依,成犄角之势,是“三关”的可靠后方。②:忻州东依太行山,西抵黄河。③:忻州,旧称秀容。④:此处指秀容书院,始建于清乾隆四十年,为忻州市第一所学府。⑤:元好问,忻州人,我国金末元初著名文学家 and 历史学家。⑥:相传忻州是美女貂蝉的故里。⑦:此处指万里茶道。起源于17世纪,起点为福建崇安(今武夷山市),途经江西、湖南、湖北、河南、山西、河北、内蒙、蒙古,然后进入蒙古、俄罗斯,又传入中亚、欧洲其他国家,横跨欧亚大陆,全长13000公里,是继丝绸之路后又一条国际商贸通道。⑧:忻州,旧称九原,是万里茶道所经过的重要节点城市之一。

(八)瞻五台佛寺

瞩目桦林泛曙光,五峰望气气清凉。凌空白塔风铃振,布雨五爷早魔降。瑞相天然开智慧,慈云普度佑吉祥。回眸胜境菩提顶,一颗心香达上苍。【注释】:①:五台山原名清凉山,为中国四大佛教名山之首,因由五座顶如平台的山峰环抱而成,故称“五台山”。②:指五台山大白塔,塔檐和塔腰悬挂风铃252个,塔院寺因塔得名。大白塔是五台山的著名标志,也是五台山的象征。③:此处指五爷庙,是当地人祈求雨福的重要场所,也是五台山名气最大、香火最旺的地方。④:五台山殊像寺以文殊菩萨圣像而闻名。康熙皇帝在殊像寺牌坊赐匾额“瑞相天然”。⑤:五台山显通寺钟鼓楼背面石券门洞额上,刻着“慈云普度”四字。⑥:菩萨顶位于显通寺后的灵鹫峰上,相传文殊菩萨就居住在山顶上,故起名菩萨顶。康熙皇帝在菩萨顶的木牌楼匾额上题写“灵峰胜境”四字。⑦:心的形状如花瓣。旧时称“心”虔诚,就能感通佛道,同焚香一样。比喻十分真诚的心意。

(九)老屋的味道

希望光阴不要飞逝而过,而要停留以便能够让身影保持崭新如初还是如昨日那样完好依旧是一座雄伟壮观的建筑

一、老屋如厮

老屋如厮——从前一块砖,印上了玩耍的痕迹一块瓦,烙上了儿时回忆天井中飘出儿时的顽皮大厅上洋溢童年的欢喜

二、老屋的记忆

老屋如厮——而现在衰草胡乱装点着屋前的空地砖瓦上儿时的记忆风干了消逝

三、老屋的味道

还是搭设着一副苍劲的骨架用坚强地脊梁支撑一个高昂宽阔的空间能够为众生遮风避雨在烈日炎炎之下,还能有凉意横生出关闭上门户,可以远离不怀好意的眼目躲避一股股险恶势力地侵袭温馨的气息弥漫不休为了安稳如意地身处在这里头

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

来路可以将归途抛弃我却不能忘却老屋的味道老屋的味道在记忆里口袋鼓鼓囊囊装满心事那是母亲的味道背包结实结实那是父亲的味道寻梦归来温热的头再岁月的豪放那是我自己的味道

天荒可以把地抛弃我却不能忘却老屋的味道

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

来路可以将归途抛弃我却不能忘却老屋的味道老屋的味道在记忆里口袋鼓鼓囊囊装满心事那是母亲的味道背包结实结实那是父亲的味道寻梦归来温热的头再岁月的豪放那是我自己的味道

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

来路可以将归途抛弃我却不能忘却老屋的味道老屋的味道在记忆里口袋鼓鼓囊囊装满心事那是母亲的味道背包结实结实那是父亲的味道寻梦归来温热的头再岁月的豪放那是我自己的味道

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

来路可以将归途抛弃我却不能忘却老屋的味道老屋的味道在记忆里口袋鼓鼓囊囊装满心事那是母亲的味道背包结实结实那是父亲的味道寻梦归来温热的头再岁月的豪放那是我自己的味道

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

来路可以将归途抛弃我却不能忘却老屋的味道老屋的味道在记忆里口袋鼓鼓囊囊装满心事那是母亲的味道背包结实结实那是父亲的味道寻梦归来温热的头再岁月的豪放那是我自己的味道

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

来路可以将归途抛弃我却不能忘却老屋的味道老屋的味道在记忆里口袋鼓鼓囊囊装满心事那是母亲的味道背包结实结实那是父亲的味道寻梦归来温热的头再岁月的豪放那是我自己的味道

老屋的味道在成长中小草蓬蓬勃勃充满激情那是土地的味道热风冒冒失失充满诱惑那是麦穗的味道放牧归来的口哨声声重获动人的喧闹那是我自己的味道

作者系城区居民

