

闻韶风

银龄绽芳华

刘锡生

莫道桑榆晚,为霞尚满天。一个人从工作岗位退下来,不是无所事事的借口,而是在寻找新的生活方式,让退休生活更加丰富多彩。2022年,我有幸走进了济阳区老年大学的校门,加入了校委会,并在新元社区参加书画班,与学员们探讨人生,切磋书画技艺,获益颇丰。赋诗一首,与老年校友共勉。

黄门学子银龄课堂长者家园发挥所长好学好知相聚一堂老有所乐无尚荣光互助助学共享幸福品质道德崇尚亲力亲为避短扬长耕耘不辍发愤图强

文韬武略培艺修养挥毫铸就洒墨飘香社交互动快乐绽放“童心”永葆穿越时光追求卓越老当益壮砥砺前行新征程上书写壮美人生华章奋斗不止成就梦想作者系区老年大学学生

初衷百年不彷徨

王天书

七月一日属非凡,红楼南湖开地天。星星之火燃如炬,筚路蓝缕敢为先。

百年华诞忆艰难,披荆斩棘走泥丸。立党为公终不悔,敢教乾坤换新天。

天安门潮巨轮现,

亿万人民俱欢颜。齐奏凯歌辉煌路,方得始初未变。

试问苍穹谁敢战,头破血流作灰烟。唯我中华驱虎豹,更有志士壮河山。

舞台阑珊红连天,灯火璀璨忆百年。

肺腑满腔颂党情,抑扬顿挫唱诗篇。字句铿锵千锤炼,声韵铿锵是铁骨。激情昂首意真切,丹心一片在人间。

宇宙悠悠亘古间,三皇五帝血脉连。炎黄功勳昭日月,共产主义史无前。

作者单位:天书传媒



是春了,风来时,路边络的玉兰花飘落在肩头,花香乘着风飞到老厝院里,芬芳了我的年华。老厝院里有一株玉兰,祖父所植,如今已二十多岁了,玉兰旁常备有一张小桌,祖父闲暇时便在上面做木雕。

儿时,我不懂得祖父为何刻木头,后来方知那叫做木雕。木雕是一门传统的手艺,祖父极爱木雕,说是同村里的先生学的,并不精熟,闲下时间来便拿起手上的木头开始雕刻起来,渐渐的也竟摸索出了些许的门道。老人家每每无事时都坐在那玉兰花树下雕刻,小孩子进进出出,独他一人坐便是一上午。他似是把浑生偷得的闲酿成玉兰花酒,倒了一大壶在木雕上,因此祖父的木雕总飘有淡淡的玉兰香。

布满皱纹和些许多老茧的手与木头的粉末在阳光下起舞,风将粉末吹散,将木屑送到了院子的角落,所及之处,皆是木香。祖父因为木雕在村中的名声渐渐扩大,许多年轻人慕名而来却都丧气地离开。做木雕是个技术活,祖父曾对我说要想做好木雕一定要心静一花,不得松懈,稍有不慎便要回炉重造。他说,他的愿望是想让更多的人认识到木雕,让木雕得以流传下来。可笑我当时不懂祖父的心思,祖父也只当是逗个玩笑话。

北方的春天,院里的玉兰早已开的旺盛。我缠着祖父非要学着刻玉,拗不过我,祖父便伐下一枝玉兰枝条,当起幼师手把手教起来。起初是打草稿,祖父画了个简约的玉兰花,却显出一股拙

有风送香来

王瑞

庄大气之感,我也学着画,可手却像个虫子在木头上乱爬乱撞,不忍直视,后来觉得没脸面,便要赖起祖父的木头来。之后便是雕刻,祖父怕我伤着,用那温热的大手将我护在手心,祖父握着刻刀控制力道往下一刻,一挑,图案已渐显。可时间之长我已丧失了兴趣,又自顾自地玩起来。

祖父将它刻成了一把玉兰花梳,送给了我,梳上散发有玉兰的芳香,清新又温暖,这是我收到过最珍贵的礼物。

玉兰一年一年的开又谢,年轮一圈又一圈漾开。我来到城里上学,住进了新房子。生活的琐事,叫人顾不上。那扯不断的旧事里,已记不清玉兰花的香味。终于,我在尘封已久的木箱里翻出了那把花梳,上面依旧散发芳香。于祖父,他刻下的是他的人生经历,是自己的坚守与热爱;于木雕,是信仰,是传承,是文化历史的厚重,是玉兰树下一年又一年。

春风依旧动春心,远远的,将玉兰花香送到我的窗前,我将思念打包,送到老厝院里祖父的门前,不知他还好吗?

作者系澄波湖学校八年级八班学生

秋长孙计

隋文帝情知与突厥较量的意义。与突厥打交道如果失败,则会随隋朝这棵树还没长成参天大树就被突厥砍掉,或者引起连锁反应,成为隋朝灭亡的导火索。所以,即使做了战略准备,心里还是不踏实,就找来熟悉情况的奉车骑都尉长孙晟座谈,商讨对策。

当初,长孙晟奉命送北周千金公主入突厥成婚,突厥可汗听他的箭法不错,有些不服,就找来突厥的一位著名弓箭手,号称“草原之鹰”的启库和长孙晟比试箭法。射固定的目标没有什么意思,双方约定射移动目标。正好一队大雁从头顶飞过,只见突厥弓箭手启库轻舒猿臂,拉满弓弦,只听嗖的一声射出一箭,天上的头雁没叫一声,就扑扑地坠落在地,大家尖叫,呼喊着围拢过去一看,大雁的头没有了,大家又是一阵惊呼。那位突厥弓箭手启库站在一旁,挺着胸脯,显出一副趾高气扬的神态,轻蔑地斜眼看向长孙晟。

这时,天上两只老鹰在蓝天下追逐厮打,像是争夺食物。长孙晟顺手拿起可汗身旁侍卫的弓箭,搭箭在弓,拉弓欲射。大家看他只是摆开架势,拉而不射,以为他胆怯,纷纷催促道:“快射,快射。”

长孙晟神态自若,不慌不忙,只听弓弦被绷得铮铮作响,等到两只老鹰飞成连线,长孙晟将箭射了出去,只听两声惨叫,两只老鹰坠落在地:两只

老鹰串在一起,一箭双雕!大家嗷嗷叫好,欢呼声响彻漠北草原上空,久久回荡。可汗也不由啧啧称赞:

“神箭啊,真乃神箭。”

突厥可汗爱慕他的箭法,留他在突厥整整呆了一年,让自己的子弟和部落贵族与长孙晟结交往来,希望学到他的箭术。沙钵略的弟弟阿史那结作突利,非常得民心,因此招致沙钵略的猜忌,他对此颇为不满。他派遣心腹秘密与长孙晟联系,不久两人结盟,彼此成了无话不谈的好朋友。他带着长孙晟到处游猎,长孙晟就顺势察看突厥的山川地形和部族强弱,并全部牢记在心。

隋文帝召长孙晟进殿,请他谈谈突厥的形势和对突厥的策略。长孙晟成竹在胸,对隋文帝说:“现在我们国家,虽然安定,但如果大规模兴兵讨伐突厥,我觉得条件还不成熟;如果弃之不理,突厥又会侵犯骚扰,甚至会导致五胡乱华的悲剧。因此,我觉得应该周密谋划,制定出一套制胜的办法。”

“你说得好,快说说有什么办法呢?”

长孙晟顿一顿,继续说道:

“请陛下容我先介绍现在突厥的形势。突厥达头可汗达头可汗相对于沙钵略可汗来说,兵力虽强大但地位低下,名义上虽然臣服于摄图,实际上裂痕已经很深了,只要我们加以煽动离间,他们必定会自相残杀。其次,达头可汗是摄图的弟弟,虽然诡计多端,但势力弱小,所以他虚情假意以争取民



暗夜惊昙

——告诉您一个不一样的大隋王朝

杜吉民

心,得到了其国人的爱戴,招致了摄图的猜忌,心中忐忑不安。表面上虽然竭力弥缝自己的行事目的,但内心深感恐惧。再者,阿波可汗大逆背首鼠两端,处在达头和摄图之间,惧怕摄图,害怕受到他的控制,这也只是由于摄图的势力强大,他并没有决定真心依附摄图。

“朕明白了,他们看似一体,实则四分五裂,有什么办法呢?”

“我觉得应该远交近攻,离强和弱。派出使节联系达头,劝说他与阿波可汗联合,这样摄图沙钵略必然回兵,防守右方。再结交达头,派出使节联络东边的奚等少数民族,这样摄图就会分散兵力,防备左方。首尾猜忌,心腹离间,十数年后,趁机出击讨伐,必定一举灭掉突厥。”

听了长孙晟的分析、谋略,隋文帝大加赞赏。长孙晟边说边描绘突厥的山川地理,指明突厥兵力的分布情况,隋文帝对突厥的情况有了清晰的认识。隋文帝惊喜、赞叹,完全接受了长孙晟的建议。于是派太仆卿元晖经伊吾道出使达头可汗,赐给他一面绣有狼头的大旗——狼头纛,意味深

长。因此通过教化村民,使礼法规范转化为传统乡规民约的基本功能定位。乡规民约通过规约形式,既宣扬忠孝节义、修身自重、与人为善等教化内容,更重要的是将其与村民的生产生活结合起来,融入到乡村社会生活的具体情境之中,使礼法规范通过乡村民间社会践行转化为社会风俗,促进了社会道德规范的自觉认同。对于村民之间的矛盾,自然也会倾向于通过道德规约的方式予以化解,使得在家族、乡党间推行乡规实践,不断推动着乡规的理论演进和实践。

韩非子说:“悬衡而知平,设规而知圆,万全之道也。”人也是如此,有了外来的约束,人才会拥有清晰的意识与冷静的思维,整个国家和社会才会安定和谐。“规”是用来端正人们的言行举止的,一旦丢失“规”的约束,总会有人抑制不住蠢蠢欲动的邪念,将恶的种子播撒在这片净土上。因此,大至国家,小至家庭,时刻都需要“规”来敲响警钟。

鲁迅先生曾经指出:“中国欲存争于天下,其首在立人,人立而后凡事举。”“立人”的意思便是主要完善人的思想和文明修养,人的文明

修养并不是与时俱来,而是靠后天不断完善的,要完善个人修养,首先要致力于读书学习,完善自身的认识水平,寻求明辨是非和真善美的能力,端正自身心态,不违背自己的良知,努力使自己的一言一行,都有符合道德的标准,自己的修养便得到完善,这就是古人所说的:“格物、致和、诚意、正心、修身。”完善个人道德修养,让自己的心灵多一方平静,多一方安宁。

世上有一道多解的文字方程式,至今尚未有公认解者。它要求综合运用逻辑思维,形象思维来求解,这道方程式是:“规矩=?”规,圈也,圈不出岁月年轮的大小;矩,方也,丈不准岁月旅程的长短。既没有规矩不成方圆,规矩就是原则。

要建立一套合理的乡规制度,以规范村民的正常行为。同时,要本着与时俱进的态度,破除旧乡规,完善新乡规好乡规一旦形成,就靠先讲规矩,严守育子孙,严律育子孙。一块五百年前《马氏家族百字铭训》青石碑刻(现已遗失),碑文短短百余字,即:“忠孝保家国,光宗耀门庭;孝顺敬父母,严律育子孙。谦恭得和睦,礼仪待邻里;冤仇须解忘,兴德种福根。诗书苦攻读,酗酒伤精神;横财莫贪淫,惠赏必报恩。执医行仁善,笃教授贤文;农田勤耕作,商贾守诚信。为官要清正,祭祀当用心;法理世传颂,谨慎遵祖训。”两种不同形式的“乡约”、“族训”,在其立意上以德教化为主旨。通过全面梳理系统整理社会秩序,以达到惩恶扬善,彰显公平正义、移风易俗的目的。

从某种意义上讲,尊崇儒家的伦理道德思想,体现了儒家社会价值观,强化中华民族文化的凝聚力,形成一种较为稳定的道德规范和传统习惯,以为人之道改善生活作风和生活方式,提升家族道德水平与社会风气,作为一种无形的力量一直在潜移默化地影响着下一代又一代人。

说起乡规家训,我还真是受益者,从小我深受家训的熏陶,俺家的家训只有二十六个字:“勤俭持家,学仕贤门;孝顺父母,友善亲邻;和睦相处,遵规守训。”平平整整地装饰在玻璃镜框里,挂在爷爷家堂屋左上方的墙壁上,按照农村的礼法,正座的左上方,只有非常重要的公文、长辈的立功证书才可以悬挂或者张贴在此处。每到春节,未婚女嫁前一天,爷爷总要站在椅子上用干净布轻轻擦去“祖传家训”镜框上的尘土。听爷爷说“家训”是他的太爷爷用毛笔书写在红色锦楼上,到如今已有三

长短。既没有规矩不成方圆,规矩就是原则。要严格执行乡规,就是要熟知各类规章制度,这是做事之基。一方面管理者必须把“乡规”向服务对象交代清楚。另一方面,作为被管理者,必须自觉加强学习,主动了解、掌握法律政策,成为执行“乡规”的人,首先要加强宗旨观念,率先垂范,诚信力行,为公众做出表率,认真履行职责,不失职渎职,不越位越权。要多担当责任,让乡民满意。

抬头仰望,湛蓝色的天空浮挂着几朵白云,一阵秋风吹来,白云轻飘飘远去。已七十岁的我“而从心所欲,不逾矩”。在家乡度过受着一季四季的轮换,二十四节气的循环。春天,桃花盛开,虽然没有“问余何意凭栏看,笑而不答心自闲。桃花流水育然去,别有天地非人间”诗人笔下韵味,却有怎么也理不完的平生情怀。盛夏,天空朦胧,日光是那样的强烈,天上地下处于一一片耀眼的光明之中。欢快的知了,不住地在枝头发出破碎的高叫,真是破锣碎鼓在热烈地呐喊助威。秋天,来了一个美丽的姑娘,迈着轻轻的脚步,悄悄地来到了原野,玉米笑开了花,豆子乐得直拍手,高粱举起红红的火把,稻子害羞地低下了头……冬,红到冰天雪地,树上的一片片雪花像一朵朵梨花,忽如一夜春风来,千树万树梨花开啊。

这让我感悟到一个道理,人生就像雪球一样,默默奉献,默默无闻!这是老天爷的恩赐,也是大自然的生命法则。作者系中国作家协会会员、山东省书画研究院院长

四百年的历史了。“家训”在我们马氏家庭中非常有震慑力,爷爷奶奶以身作则带头守训,全家老老少少几十口人哪个敢不遵?爸爸妈妈经常告诉我们兄弟姐妹,要认真读“家训”,按照家训说的去做,牢记“百孝为先”。孝顺父母,尊重长辈,团结兄弟姐妹。懂规矩,识明理,每一件小事都要让老人称心如意。老人说话,孩子要认真听,不要随便插话,老人说错了,也不要当面指责。吃饭时,长辈没有动筷子,我们晚辈绝不可先吃,等爷爷奶奶、爸爸妈妈都到齐了,才可以吃。长辈生病了,我们小孩子也一定要尽自己所能照顾老人。学会勤俭节约,懂得远亲不如近邻,和善对待邻居,见面必须先开口称呼,在外面走路遇见老者、残疾人,要先让他们通过,不可抢行。在学校要听老师的话,好好学习,团结同学,遵守纪律,热爱劳动。妈妈经常给我们讲一些历史上的“孟母三迁”、“岳母刺字”等经典故事,用董存端、黄继光、邱少云、雷锋的英雄事迹教育启发我们,要求我们遇事一定要学会宽容大量,谨慎做事,不可盲从。勿以善小而不为,勿以恶小而为之。

有一年,邻村的龙灯队到我们村“送灯”,两条龙盘绕在一起,龙圈不断增大,越发明亮,盘旋得令人眼花缭乱,分不清哪儿是龙首,哪儿是龙尾,“呼呼呼”,五彩烟花,拨开了云雾,双龙共望明珠,共望明月,共望新年新希望。在鞭炮声中,妈妈拉着我的手,从龙灯头的下方钻了过去,大家今借龙灯,来祈求国泰民安,风调雨顺,五谷丰登。迎龙灯也是为了增加村与村之间的交流,让关系更加融洽。“那为什么要钻龙头呢?”这是老规矩了!为了讨个好兆头,为保佑大人孩子身体健康,平安大吉!哇!迎龙灯还有这么多道道,这么多规矩啊!

村西街北,有一座气势不凡的高门楼,飞檐峭壁,雕梁画栋。门楼上悬挂着一块陈旧金色的匾额,匾额上“弘文扬规”四个隶书大字雄浑苍劲,巧夺天工。一次从门前路过,一位老先生正在写毛笔字,老先生手握毛笔,铺开宣纸,一笔一画写着“乡规”二字。进门就闻到了笔墨书香的我,静静地看着老先生写字,最后一笔竖勾写完,我十分不解地问老先生“乡规”是什么意思啊?老先生笑眯眯地告诉我:“孩子,‘乡规’是统治意志的体现,本质上是理性‘规定’,而就‘规’而言,做人做事规矩矩矩,堂堂正正,才是立身之本,处事之道。写字也要认真遵守规矩,要敬畏汉字,做到横平竖直……”我似懂非懂地点着头。

抬头仰望,湛蓝色的天空浮挂着几朵白云,一阵秋风吹来,白云轻飘飘远去。已七十岁的我“而从心所欲,不逾矩”。在家乡度过受着一季四季的轮换,二十四节气的循环。春天,桃花盛开,虽然没有“问余何意凭栏看,笑而不答心自闲。桃花流水育然去,别有天地非人间”诗人笔下韵味,却有怎么也理不完的平生情怀。盛夏,天空朦胧,日光是那样的强烈,天上地下处于一一片耀眼的光明之中。欢快的知了,不住地在枝头发出破碎的高叫,真是破锣碎鼓在热烈地呐喊助威。秋天,来了一个美丽的姑娘,迈着轻轻的脚步,悄悄地来到了原野,玉米笑开了花,豆子乐得直拍手,高粱举起红红的火把,稻子害羞地低下了头……冬,红到冰天雪地,树上的一片片雪花像一朵朵梨花,忽如一夜春风来,千树万树梨花开啊。

这让我感悟到一个道理,人生就像雪球一样,默默奉献,默默无闻!这是老天爷的恩赐,也是大自然的生命法则。作者系中国作家协会会员、山东省书画研究院院长

力不够强大,很难面对突厥的冲击,无法确保边境的安全。突厥豺狼性,他们只承认实力,实力不强只能年年进贡,被动挨打。而要强军强国,必须改革陈陈相因的旧的官僚体制,否则,国家强盛只能是一个空话。

这时,司农少卿崔仲方上书,建议隋文帝推翻北周实行的六官制,而恢复汉、魏官制。隋文帝觉得这个建议很好,就组织尚书仆射高颎、内史监兼吏部尚书虞庆则、内史李德林、太子少保苏威、左卫大将军杨雄商议此事。

隋文帝要求大家畅所欲言,各抒己见,并把崔仲方的折子让大家传阅,让大家认真思考。

这崔仲方是博陵安平人,世代在西魏、北周为官。某人喜欢读书,有文武才干,多谋善断。周武帝时颇受武帝赏识,在北周齐王宇文护、宇文弼二十策,武帝称之。宣帝时任少内史。隋文帝受禅后,令他和高颎议定正朔服色,崔仲方旁征博引,提出了自己的建议:

“按五行来讲,晋朝为金,后魏为水,周为木,咱们隋朝以火承木得天下,属火。陛下圣诞时,又有赤光祥瑞,所以,车服旌旗及祭祀等正式场合宜用赤色。非正式场合,官员、军队服装宜用黄色,百姓衣着宜用白色。”

崔仲方说得头头是道,合乎礼仪,甚合文帝心意,建议被采纳。文帝给他位上开府,不久转为司农少卿,进爵位安国县公。崔仲方在北周、隋初名重一时。

(待续二十九)

改革政权

在北方边境趋于安定的同时,隋文帝着手对朝廷内部事务的改革整顿。隋文帝明白,如果国