



◎李长三

一路南下——即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳

我的“唐诗之旅”从一路向西、向北，开始转向一路南下。“即从巴峡穿巫峡，便向襄阳向洛阳”，这是杜甫在《闻官军收河南河北》中的诗句，表达了“安史之乱”后饱受颠沛流离之苦，终于闻到了好消息，喜极而泣，急切回家的心情。我南下的旅行就是根据这一脉络出行的。

时间是2018年的秋天，我购买了飞往重庆的机票，计划从三峡顺流而下到宜昌，然后再去武汉、襄阳和洛阳，最后从南阳返回家乡济南。这样设计行程，我觉得还算合理，很顺畅，一点也不绕，并且节约时间。我购买的机票是早上七点十分，我五点就约了一个朋友去机场送我，不料遭遇了一场严重的堵车，本来只有二十分钟的车程，却走了两个小时，眼睁睁看着把登机时间耽误了。我只能改变行程，从济南乘坐高铁先去了洛阳，然后再从襄阳、武汉辗转回重庆。

一、唐诗里的洛阳

我这是第二次来洛阳了。第一次是十几年前带队来采风，那次还去了云台山、开封和嵩山少林寺。这一次既然是唐诗之旅，也就直奔一个目标——洛阳。洛阳作为一个十三朝古都，它有着五千年的文明史。知名度和文化底蕴在中国历史上是个仅次于长安的地方。可惜的是，曾经做过夏、商、周、东、北、魏、隋、唐等13朝国都的洛阳，并没有成为河南省的省会，因此城市规格和档次还是比郑州低了半格，正好应了司马光的那句：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”

但是洛阳毕竟是洛阳，它的知名度，并不比哪一个省会城市低，假如在大街上随便抓一个路人问及河南的省会是哪里，我估计有很多人会毫不犹豫地回答洛阳，当然还会有人可能回答开封。

“家居洛阳下，举目见嵩山。”洛阳，不仅是一座城市，更是一部厚重的帝国兴衰史。洛阳地处中原大地，不仅人文底蕴雄厚，周边自然美景也是非常之多，中岳嵩山、老君山、云台山都是一流名胜，而洛阳市内则以龙门石窟和洛阳牡丹久负盛名。但这次旅行我并没有把时间用在观景点上，一来是这些美景我早在十几年前就已游过，二是因为有关洛阳的唐诗太多了，我想重温诗人们的足迹。

唐诗里的洛阳，有声、有色、有情、有味。“谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。”李白的这首《春夜洛城闻笛》，似乎能听到那婉转美妙的笛声，还有那浓浓的思乡之情；皮日休那首写牡丹的诗，则是色有味、能看到花香，嗅到花香：“落尽残红始吐芳，佳名唤作百花王。竟夸天下无双艳，独立人间第一香。”刘禹锡晚年从巴蜀回到老家洛阳，当他看到雍容华贵的洛阳牡丹，写下《赏牡丹》：“庭前芍药妖无格，池上芙蓉争少情。唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”在这首诗里更是倾注了诗人对牡丹对洛阳的挚爱。而王昌龄的那首《芙蓉楼送辛渐》情味愈浓：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”……

在梳理这些唐诗的时候，我发现把洛阳当作这次南下的第一站是极其正确的，因堵车而耽误登机也似乎冥冥自有天意，因为洛阳是诗圣杜甫的老家，诗豪刘禹锡、诗鬼李贺、元稹、张说、祖咏、王湾也都是洛阳人，再加上长期在洛阳的河南籍诗人王维、白居易、李商隐、崔颢、韩愈、岑参、上官婉儿、杨炯、卢照邻、沈佺期、宋之问、陈子昂、李颀、李益、韦应物、杜牧等等，洛阳占据了整个唐诗的半壁江山，所以洛阳也被称为“诗都”。走进洛阳城，街巷中满是诗人的足迹，也被处处散落着美妙的诗句。来到这里才发现我的“唐诗之旅”已进入到一个繁华时刻。

洛阳，顾名思义，因地处洛水之阳而得名，洛水之神，名曰宓妃。曹植那篇千古名作《洛神赋》就是在此地诞生：“黄初三年，余朝京师，还济洛川……”“……其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞……”

大唐时期的洛阳，更是诗意盎然，诗人云集。李白

对于改革隋朝官僚体制，崔仲方开宗明义地说道：

“北周五府总于天官的六官制度是时代的产物，是宇文泰为笼络各路将领，打着姬周官名旗号，与陈、梁及东魏抗衡的产物，是战争的需要，其弊端也已显现。效率不高，不伦不类，易致权臣霸权，宇文护就是例子。这种官僚制度已到了非改不可的时候。”

说到这里，他偷眼瞄了一眼文帝，见文帝听得入神，就继续说道：

“现在是开皇初期，万象更新，要想巩固皇权，长治久安，必须对周朝的官制进行改变，恢复北魏官制。否则，官员冗杂，办事繁琐，识治理者不用，只知用武者据其位，很难使我大隋国富民强。”

李德林听后，也说道：

“六官制确实已过时。是全盘照搬汉魏，还是在汉魏的官制基础上革故更新？宰相怎么设置？汉朝的田蚡、霍光也是六部制时的宰相。”

李德林说的田蚡是汉武帝时的宰相，大权独揽，大量任用亲信，私自安插故旧，汉武帝曾经讽刺他说：

“您的人安排完了吧？能不能抽空也给我安排个？”

弄得田蚡无言以对。由于宰相揽权，皇帝与宰相之间矛盾很深，汉武帝后期的宰相都任职时间不长。霍光在汉武帝后历经三代皇帝，权倾朝

和杜甫，他们第一次会面就在洛阳，那年的李白43岁，已度过他政治上的高光时刻，被唐玄宗赐金还乡，打算从洛阳一路南下扬州。杜甫当年32岁，他十分敬佩李白的才华，两人相谈甚欢，惺惺相惜，结下深厚的友谊，开启了一段浪漫主义和现实主义的诗歌碰撞和交融，成就了诗仙和诗圣的美名。二人的友情也验证了真正的绝顶高手都是彼此成就，而非互相打压拆台，这是一个诗歌的绝盛时代，也是大唐的风范和荣耀，他们犹如两颗灿烂的双子星座，照亮了洛阳的长空，也照亮了整个华夏诗坛。千百年来，时光暗淡了无数帝王将相，岁月消磨掉故国王朝，却未能掩盖住诗人们那熠熠生辉的光芒。

杜甫似乎始终带着悲天悯人的家国情怀，安史之乱发生时，他从洛阳到华州，一直过着颠沛流离的漂泊生活，“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心……”后来困居蜀地时听到官军收复洛阳，写下了平生第一快诗《闻官军收河南河北》，表达了准备回到故乡洛阳的愉悦心情：“剑外忽闻收蓟北，初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。白首放歌须纵酒，青春作伴好还乡。即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”遗憾的是杜甫直到去世，也未能回到魂牵梦绕的故乡洛阳。王维跟洛阳也有着不解之缘，他在洛阳曾写下著名的《洛阳女儿行》：“洛阳女儿对门居，才可容颜十五余……”孟浩然洛阳寻友，而友人已获罪流放岭南。他惆怅地写下《洛中访袁拾遗不遇》：“洛阳访才子，江岭作流人。闻说梅花早，何如北地春。”白居易，晚年也回归洛阳，他隐居在香山，故号“香山居士”，他的居所正对着龙门石窟，旁边就是香积寺，风景秀丽，恬静宜人。他曾写过《牡丹芳》，描绘当初牡丹花会的洛阳盛况：“花开花落二十日，一城之人皆若狂……”。白居易在洛阳生活的时间较长，写下了大量关于洛阳的诗篇。张籍写有《秋思》一诗：“洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。”而刘希夷的《代悲白头翁》：“洛阳城东桃李花，飞来入洛谁家？洛阳女儿惜颜色，坐见落花长叹息……”诗人从红颜女子写到白头翁，感叹岁月易逝、人生无常。此诗情感深婉，语言优美，韵律和谐，水准极高，在当时和后世都被盛赞和传诵。若论浪漫动人，还是顾况“红叶题诗”的彩叶深情：“一入深宫里，年年不见春。聊题一片叶，寄与有情人。”“花落深宫莺亦悲，上阳宫女断肠时。帝城不禁东流水，叶上题诗欲寄谁？”“一叶题诗出禁城，谁人酬和独含情？自嗟不及波中叶，荡漾乘春取次行。”宫墙内外的男女主角，用红叶题诗，流水做媒，在含情脉脉的诗歌互答中，成就了一段美好姻缘。

也许是洛阳政治地位尊崇，地理位置居中，亦或许是人文历史丰赡，风光景致美丽，吸引了天下文人墨客。整个唐朝多半诗人都曾游历洛阳，而关于洛阳的四百多首诗中，一大半出自唐朝诗人之手。

这次在洛阳我没有太多的驻留，毕竟是故地重游，总觉得很熟悉。我只去了龙门石窟。龙门石窟是中国三大石窟之一，也是世界文化遗产，是值得反复欣赏的艺术瑰宝。它规模宏大，历史悠久，开凿于北魏孝文帝迁都洛阳之际，历经东魏、西魏、北齐、隋、唐、北宋400余年断断续续的营造。1500年来，经历了无数风雨和沧桑，依然伫立在伊河两岸，默默地注视着人世变迁。杜牧诗云：“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”龙门石窟躲过了历朝历代的风雨和浩劫，能够基本完好地保留下来，也算是人类文明的幸事了。那2345个窟龕、近11万尊佛像、2800多块碑刻题记、近80座佛塔，蜂房燕窝般镶嵌在东西两侧的香山和龙门山上，愈发的巍峨壮观。这里的好处是，不限制拍照，也不限时间，可以静下心来仔细地观看，用心体会古代能工巧匠的伟大杰作。

黄昏里的龙门石窟，夕阳和灯火共燃，远远望去，整个香山和龙门山灵光乍现，异常神圣。山脚下的洛河犹似一道赤练，缓缓流过。这条造就了东都洛阳的帝王之河，岸柳扶风，柔波荡漾，十分平静。虽是清秋，却有初春的感觉。我忽然想起韦庄的《菩萨蛮》：“洛阳城里春光好，洛阳才子他乡老。柳絮随王堤，忆君君不知。”（待续）

作者单位：区文联

一、浪淘沙令·再游澄波湖

观碧水悠悠，鱼跃欢休，我摇篙橈荡轻舟。阵阵荷香舒爽送，醉上心头。感岁月飞流，八百春秋，完颜此地始兴州。今日粮丰民富裕，赏景酬讴。

二、一剪梅·澄波湖边好风光

澄波湖边好风光，柳枝婀娜，荷换浓妆。游人垂钓划船忙，碧水盈盈，蛙鼓蝉鸣。阵阵微风向远方，谷曳梁摇，瓜果飘香。几多欢喜笑声扬，今岁平安，民富邦昌。

三、点绛唇·澄湖春色

翠柳如烟，波澄明镜春光灿。幽亭丝管，暗送箫声远。蝶舞斜阳，归鸟枝头唤。回首看，桃花人面，风袅窗前慢。

四、鹧鸪天·澄湖夏景

岸树林中鸟语连，垂丝翠柳展新颜。莲荷绿叶圆盘碧，莲子仁香肥藕鲜。蜻蜓立，蝶儿旋，鱼游蛙鼓叫声连。田畴如画连阡陌，燕舞莺歌七月天。

五、鹧鸪天·拂面清风

拂面清风送凉凉，朦胧月色映荷塘。澄湖旖旎微澜起，细柳婆娑倒影长。蛙低唱，鸟高翔，满池菡萏荡馨香。大桥两侧频留影，惬意徒步步履忙。

六、碧池莲·澄湖白鹭

水阔白鹭翔。林茂菡萏燕。鸟语花香，杨柳成荫香透。

济水沿河，新柳垂丝展。长栏幽径亭院。鹤桥见。浪拍长堤岸。花园自然奇观。九曲桥间，似彩云飞弥漫。叠石观涛，湖泊相相伴。风光佳景无限。

七、蝶恋花·花蕊清芬莺燕舞

花蕊清芬莺燕舞，目送凭栏，风接花飞去。树杪新芽轻坠露，落英细草香吐。暖日流光浮碧渚，步履盈盈，音色明如许。遍览澄湖虽不语，关情总是游芳处。



济南夏天，满是诗韵

提到夏天，我会不禁感慨它是一首关于生命重新绽放的乐曲，用一支绿色的墨笔描绘出了一幅关于夏景的画卷。我来到立夏姑娘的怀抱里，深吸一口新鲜的空气，用双眸去仰望这一切的美好。我们的文人墨客对于夏天也有着特殊的情怀。“暑景方阻，时惟六月。大火飘光，炎气酷烈。”《暑赋》中描写的盛夏真可谓骄阳似火，酷热难耐。借着假期期间，我来到了美丽的济南，来一次韵味十足的夏日之旅。

来到济南，马不停蹄来到大明湖，准备欣赏那里的荷花盛宴。漫山遍野绽放着瑰丽的荷花，如同一朵朵盛开的诗篇，轻轻地描绘着这座城市独特的风情。三秋桂子，便是那婉约的诗人们，凭着心灵的眼睛，借助墨水的情感，将济南的美丽画成了一幅恢宏的画卷，荷花则是这幅画卷中最为绚烂的颜色。湖畔的荷花，宛如水中的仙子，临风轻拂，曼妙舞姿，清雅的芬芳弥漫着四野。每一片荷叶都是一张艺术的扇面，每一朵荷花都是一颗艺术的珍珠，它们与水相依相伴，构成了一幅天人合一的意境画卷。

我漫步其中，仿佛来到了一个仙境，荷塘里的一切纷扰都被尘埃一扫而空，只留下一片宁静与美好。荷花之美，

早已超越了花卉的层次，它承载了人们对生活的美好向往，象征着高洁、清雅、纯洁的品格。三秋桂子十里荷花，不仅是对济南大明湖景色的称赞，更是一种精神的追求，是一种生活的态度。亭亭玉立的深红色荷花，像闭月羞花的少女，满脸绯红，微微一笑，似一位优雅的舞者，迎着阳光翩翩起舞，仪态万千！

晶莹剔透的白色荷花，在风中摇曳，飘动着洁白无瑕的裙子点缀在绿叶的海洋里，娇艳欲滴，熠熠生辉，婀娜多姿，尽情绽放。但这些荷花在污泥中生长，却不受世俗的浊气所染，始终保持着那份纯净与高雅，济南人也在这座城市中追求着自己内心的清澈与卓越，不被尘世琐事所困扰，坚守着对生活的热爱与美好的追求。“三秋桂子十里荷花”的景象，也是一种对自然的崇敬与感恩。

当然，济南人也在夏日荷花中汲取了生活的智慧，学会了坚韧与柔美并存，懂得了在日常的生活中保持内心的宁静与恬淡。正是因为这份对自然的敬畏与感悟，大明湖的荷花才能不断地冲刷下依然如此绚烂多姿，岁月地吸引着人们的眼光，成为一道亮丽的风景线。让人同样值得注意的还有那一汪清澈的碧水。

的将士；又设置了特进至散朝大夫七等散官，用来加赠有德行和声望的文武大臣。

三省制下，尚书省为最高行政机构，置令一人，左右仆射各一人，为正副长官。但一般不设尚书令，故左右仆射为尚书省的实际长官，其中尤以左仆射为重。尚书省下设吏、礼、兵、都官、度支和工部等六部，每部设尚书以人，为其首长。左右仆射与六部合称“八座”。构成尚书省的领导核心。尚书省和六部是国家的执行机构。

门下省主要掌管封驳、百官奏事或颁布诏令前审阅，随事封驳。因此，它成为了承上启下联系皇帝、内史和尚书省的桥梁。门下省有纳言一人。门下省还经领城门、尚食、尚药、符玺、御府等六局，仍担任内侍工作。

内史省主要负责制定诏令。置监、令各一人，是内史省政府长官。

此外，还有秘书省，主管国家典籍图书与天文历法；内侍省掌管宫内事务，与尚书省、门下省、内史省并为五省，但担负国家政务的是三省六部。

澄波湖盛景

◎司文华

三

伟岸高杉绿道排，湖天一色浪涛来。痴情得月亭前坐，梅岭花香十里开。

四

湖光如镜净妍彩，秋色斑斓染昊天。红叶黄巢呈练彩，似胜徐景赋诗篇。

五

一湖碧水漫天摇，九曲廊桥玉带飘。最爱红亭观倒影，诗情画意上眉梢。

六

湖畔岸柳碧玉开，长堤横断浪徘徊。云光倒映帆帆雪，暮色摇曳鲤肚白。

七

一线经渠田锦绣，几经丰稔万家裁。渔歌柳絮枫林晚，凭约澄湖赏月台。

八

湖岸柳林人始醉，云间天际纸鸢飞。稚孙疾步追蝴蝶，迷恋同龄不舍归。

九

澄湖夏晚起凉风，霞彩纷纷如火红。漫步湖边舒惬意，佳人携手乐融融。

十

半湖清荷摇风丽，一卷烟霏催蝶舞。坐看品评欣自在，听闻鸟语漫迤迤。

十一

暑风荷翠凝碧透，红白烛染散香塘。蛙语虫呢悦飞燕，子规声里唤朝阳。

作者单位：区法院退休干部

暗夜惊昙

——告诉您一个不一样的大隋王朝

◎杜吉民

野，是著名的权臣，争议很大。

李德林这番话的意思非常明显，就是如何处理皇帝和宰相的关系，防止宰相擅权。六官制不可能解决一切问题，但现在的官僚体制必须改变。

高颀发言道：

“官僚的名称也要详议，名不正，则言不顺。还有职责的划分，如职责不明，则会出现漏管或多家管，推诿扯皮。”

杨雄说道：

“军队的官吏设置是否需要改变？对荣立战功而又不适合地方任职的人员怎么办？当下还是要鼓励为国征战，否则，国家有事都不愿为国出征，将无法保国。”

苏威提出：

“三公是否还设置？有无实权？”

虞庆则提出：

“改变官制，删繁就简，精简人员，选贤任能，必须要裁撤冗员，这些冗员怎么处理？”

君臣几个人就所涉及的问题进行讨论，从大初阳升一直讨论到满天星斗。

隋文帝最后部署道：

“今天大家议论的很好，一些重要的问题都议论到了，也有了一些初步办法，但需要细化。朕意对此次官制确立，要师汉魏之旧，随时势变化，博采梁陈众家之长，着意效率提高和长治久安。高颀、李德林、虞庆则、苏威几位爱卿请多费心，争取一句之内拿出条文，如遇疑难问题先汇报于李德林处，我们再详加斟酌，如无大的问题，朕与大家议后颁行天下。”

一句不到，几位大臣拿出了初步文稿，文帝稍加修改予以颁布。根据诏令，隋朝设置了太师、太傅、太保三师和太尉、司徒、司空三公，以及尚书、门下、内史三省、内侍两省，共五省，另外还有御史、都水二台，太常等十一寺，左右卫等十二府，以分别执掌和统领各类职权业务；又设置上柱国至都督十一等勋爵，用来酬劳勤苦和立功

三省制实现了宰相制度的重大变革。宰相由三省长官共同担任，不再是只对皇帝负责的百官之长，而是中央最高部门的代表。领导机构宰相制完全取代了秦汉以来的个人开府宰相制，使得宰相职务制度化，有力地防止出现个人专权的情况。

三省六部的国家管理体制，实行国家管理制度在两个层面的运行。一是国家政务的决策层面。在皇帝的直接领导下，数位宰相共同商议决定国家的大政方针。由内史省草拟诏书，经过门下省审核，如有不妥即予封驳，然后，由皇帝批准后，交由尚书省施行。内史和门下省位于宫内，中华殿东西两侧。宰相商议机密大事，一起办公。形成了集体领导、集思广益的氛围，决策的科学性大大提高。

再就是政务执行层面。大政方针确定之后，便交给具体行政部门负责施行。具体落实单位就是六部及太常、光禄等十一寺，各个部、寺实行首长负责制。

隋文帝的三省六部制，承前启后，奠定了中央政治体制的基本框架。隋文帝没想到的是，他按照“复周官，还汉魏”，“意存稽古，建官分职”的基本方针制定的三省六部制，不仅惠及当时，使隋朝成为雄踞东方的泱泱大国，而且影响了中国一千多年，成为他给华夏民族的一份极大遗产。（待续三十）