

闻韶风

4

题记:财主招邀陶李罗,凌欺民女赛山歌。秀才满口之乎也,三姐从容针对呵。情似海,意如河。你歌哪有我歌多。歌声悦耳扬天下,仙女捧篙踏碧波。

一代民间金嗓子,传奇故事大家知。爱情分明品德优,其人其事显神奇。水映山,山映水,貌如天仙使人迷。放歌诤一身正气,斗垮奸人黎民喜。

——《鹤鸣天·刘三姐二首》

刘三姐是广西一带壮族民间传说中的美丽女子,并非一个具体的真实人物,早在宋人笔记中,这个形象就已出现,因擅长编唱山歌而被奉为“歌神”或“歌仙”。

刘三姐确有其人。故居位于广西宜州市城东郊八公里处的刘三姐乡永安村,坐落在下视河的东岸,占地十余亩。寨中至今仍保留有刘三姐、阿牛哥、锦妹当年居住过的房屋,有壮寨门、壮族图腾、农家劳作工具和茶楼等仿古建筑,曾为电视剧《刘三姐》的拍摄基地,现为刘三姐故乡民族风情游的民俗活动中心景区。

“刘三姐”作为一个延续千余年的文化符号,缘起岭南南地区,脱胎于壮族,实现多民族共享,既联系着古代“百越”又连接着近代“两粤”,超越“两广”的地域标签,进而成为国家级非物质文化遗产。

岭南文化塑造的刘三姐具有地域性、民族性和独特性,是



壮汉文化交流、碰撞、融合的产物。

据广西罗城县志记载:刘三姐原来618年出生在天河县(今罗城么佬族自治县四把镇)下里的蓝靛村(今罗城么佬族自治县四把镇下里社区蓝靛村),那里还有她故居的遗址,那村刘姓的族谱中还有记载。下里离罗城的县城很近,刘三姐常到罗城去唱山歌。在中华人民共和国成立前罗城县城西北的多吉寺的后殿正中供奉着歌仙刘三姐的神像,称之为“三姐歌殿”,游人常在那里对歌,故有东门(罗城县城驻地)四把好玩好耍一说,在国内是独一无二的。在1958年《刘三姐彩调剧》创作组经过深入民间采风,认定刘三姐是罗城人。

最早创作演唱彩调剧《刘三姐》的都是罗城人,那是在1936年,罗城的抗日救国文工团首次创作演出了该剧,到1958年,广西的文艺艺术家(其中包括罗城的么佬族文学家包玉堂)。

罗城县有“三姐望乡”和“秀才看榜”两块天然的大石,县城往怀群镇方向走20多公里的乡间公路,就可以看到这两块大石头。这两块位于怀群镇镇头村的大石头自古以来就竖着的,因其形象性,被当地人起名为“三姐望乡”和“秀才看榜”。两块大石所在的两座山相对而立,大概只有200米的距离,“三姐”与“秀才”遥遥相望。“三姐望乡”可以清晰地看出是一个女孩戴着壮族的头饰,背着一个背篓,微微抬起头,透过层层叠叠的青山,遥望着碧绿的稻田、潺潺的小溪、翠绿的修竹……,与之相对的一座山上,一座山峰似乎被劈掉形成一块天然的崖壁,一块大石立在一旁,从山脚往下看,仿佛一位秀才站在山头,翘首盼望,似乎在仔细地查阅自己是否“榜上有名”,秀才帽子上丝带被山风吹得飘然而起,由此可以断定刘三姐的故乡就在罗城。

据了解,刘三姐的故事发生在“那莫圩”,剧中对人物进行了较大的修改。莫老爷是壮族开明的领袖,被人们尊称为“莫都佬”;他的儿子莫海仁是一个纨绔子弟,作恶多端,为害一方,多次加害刘三姐,最后莫都佬与其断绝父子关系;阿牛哥是一个孤儿,被莫府的教书先生收养,改名为“张伟望”,他发奋读书,成为壮族第一位秀才;神秘人物冯子安是故事发展的一个关键,他表面上的身份是一位“游学学士”,实际上他是一名皇帝派来的钦差大臣,最后他把刘三姐的事迹禀报给皇帝,皇帝下圣旨封刘三姐为“歌仙”,并为刘三姐建了一座牌坊。

传说她生于唐朝中宗年代,真名叫刘三妹,是广西贵港市港北区壮族人,活跃在广西郁江流域,是个优秀的民歌手。她有着出口成章的本领。三妹不但歌唱得好,人长得也非常漂亮,天生丽质又聪明,什么活都不用学,一看就会。在三妹十七岁这年在对歌的时候,她认识了一位青葱青年,这位英俊的小伙子,也是一个唱歌能手,在对歌当中,两人情投意合,互相爱慕,于是就私定了终身。可是好景不长,村里的一个恶霸,对三妹垂涎多时,见三妹与小小伙子情投意合,大发雷霆,决心把三妹抢到手。一天晚上,月光皎洁,三妹正和小小伙子坐在柳河边的岩石上看月亮,倾诉衷肠。忽然火把晃动,人声鼎沸,原来是恶霸领人来了,三妹和小小伙子望望无路可走的山,又望望柳河。两人决定要生在一起,死在一道,不求今生,只求来世,于是手拉着手双双跳进柳河那滚滚的波涛里。人们怀念这个民间的音乐家、民间歌手,因而每年三月三这天会到柳河边上赛歌,悼念“刘三姐”。

一、刘三姐的身世说法

刘三姐并非某一个具体的人,而是壮族群众根据自己对山歌的体验和理想追求而塑造出的心目中一位创造了山歌和爱情的歌仙。“刘三姐乃歌圩风俗之女儿。”刘三姐不但与歌圩紧密相连,更是歌圩文化的集大成者。因此,从本源上来说,“刘三姐山歌”则是壮族及其先民创作以“刘三姐”艺术形象为表征的传统歌谣文化的积淀和升华,同时又是在民族杂居的地区流传并行生演化,进而形成了丰富多彩的刘三姐歌谣文化。

壮族民间传说认为,刘三姐生于唐代,从小聪慧过人,能歌善唱,12岁即出口成章,妙语连珠,以歌代言,名扬壮乡,后曾到附近各地传歌。慕名前来与她唱歌的人络绎不绝,短则一日,长则三五天,个个磨腹结舌,无歌相对,无言以答,羞赧而退。她的才华遭到流氓恶霸的嫉恨,后被害死于柳州,死后骑鲤鱼上天成了仙。

古代骆越人在生活和劳作中,将胸中的激动和愤慨发而为歌,歌唱浩荡东去的西江,歌唱初心不改的爱情,一代一代传唱下来,终于在唐代神龙年间产生了一代歌王刘三妹,产生了她和邕州秀才张伟望连续对歌、最后共同升天的故事。这些故事和民歌,与岭南肇庆、柳州、桂林、宜山等地的刘三姐传说大同小异。传说中的岭南歌神,有着《古今文选集》《古今图书集成》《粤风续九》等大量记载为证,是岭南人共同的文化遗产。

二、刘三姐起源

关于刘三姐的最早记载大概要追溯到唐代,《广东新语》《庆远府志》等古籍记录其最早于唐代出现。南宋王象之《舆地

纪胜》的《三妹山》:“刘三妹,春州人,坐于岩石之上,因名。”这条文献被清代《蕉轩随录》做了放大:“广东阳春县北八十里思泉洞石岩东之半岭,相传为李唐时刘三仙女住处,今尚存,春夏不生草。刘三仙女者,刘三妹也。《寰宇记》《舆地纪胜》均载阳春有三妹山,以三妹坐岩上得名,今不知何在。”

关于刘三姐原型身世,说法颇多。传说擅唱山歌的刘三妹为新兴人。清《肇庆府志》载:“刘三妹新兴人,生于唐中宗时,年十二,善歌,游戏得得,往来两粤溪涧间,解诸蛮语,与白鹤乡一少年登山而歌,人环而视之七日,茂名不绝,俱为化石。”

更多的调查发现,在广西阳江、茂名等地,还有“刘三姐传说”,如乾隆以及道光年间(阳江县志)即已载说:“六月村落中,各建小棚,延巫女歌舞其上,名曰跳禾楼,用以祈年。俗传跳禾楼即效刘三姐故事。闻此神为牧牛女得道者,各处多有其庙。”另外,在广东阳江、连县、罗定、广西富川等地,还有不少“刘三姐传说”,也是传说刘三姐曾在某一岩石上唱歌,后来因某一原因死于当地,当地人就在山上给她立一纪念物。“刘三姐”传说的发祥地主要有广西宜山(今广西宜州)、广西贵县(今广西贵港)、广东阳春和广东新兴等多个版本。

在广东梅州客家地区的说法,刘三妹是梅县松口人。刘三妹的故事在屈大均、王士禛、李调元、黄遵宪等的著作中都有记载,充分反映了客家妇女在劳动生活中练就的聪慧本领。如屈大均《广东新语》说:“新兴女子有刘三妹者,相传为始造(山歌)之人。唐中宗年间,年十二,淹通经史,善为歌。千里内闻歌名而来者,或一日,或二三日,卒不能酬和而去。三妹解音律,游戏得道。常往来两粤溪涧间,诸蛮种类最繁,所过之处,咸解其语言。遇某种人,即依某种声音作歌与之唱和,某种人即奉之为式。尝与白鹤乡一少年,登山而歌,粤民及瑶、壮诸种人,围而观之,男女歌数十百层,咸以为仙。七日夜歌不绝,俱化为石。土人为祀之于阳春石岩寺……状如九曲,可容卧一人,黑润有光,三妹之遗迹也。日夕辄闻笙簧之声。岁丰熟,则仿佛有人登岩顶而歌。三妹,今称歌仙,凡作歌者,必先供一本,祝者藏之,求歌者就而求焉。不得携出,渐积遂至数篋。”

各地刘三妹传说大同小异,一般的说法是:当地有一名叫刘三妹的姑娘,特别会唱歌,有一位白鹤乡的善歌少年慕名前来对歌,两人对了三天七夜,不分胜负,后来两人都化为石头。或者说:刘三妹特别会唱歌,而且长得好看,被某人看上了,刘三妹为了逃婚,从某山岩上摔下来,后人就在该山岩上给她立一小庙,或直接用地方的名字(刘三妹命名等等)。同时,刘三姐也是壮汉文化交流、碰撞、融合的产物。秦汉以后,中原民族大量南迁,尤其是唐代,汉族文化在岭南广泛传播,不仅使“官话”(汉语西南方言)成为壮汉民族之间交流的通用语言,而且壮族传统的五言四句体的“欢”(即山歌)也吸收了汉族七言四句体的诗歌、民歌形式,但仍保留壮族押“腰韵”的传统。

综上所述,古籍记录与民间传说版本相互验证,均说明“刘三姐”发祥地主要在岭南地区的广西和广东。另有专家考证,“刘三妹”传说的诸多贵县版本都直接或间接来自清代顺治年间广西贵县才子曾光国的两篇文章《始造歌者刘三妹遗迹》《西山仙女寨》。可以说,“刘三妹”传说是借助地方文人,将仙女寨一位80岁老人的口头传说故事成功译成地方集体叙事,最终纳入国家的文化体系中的。

广东鹤山客人把“刘三姐”奉为当地神,升入神格。据说,刘三姐在此地生活时曾教当地村民唱山歌。为了纪念刘三姐,他们在鹤城昆仑大崑山山顶建了一座刘三姐庙,立了一块歌仙石,每年正月十八从晚上八时开始,城西村周围十六条街的客家人都会聚集在此,通宵达旦地唱山歌、对山歌,并供上贡品,在刘三姐庙前祈福,以求来年平平安安,五谷丰登,整个祈福仪式直至第二天早上八点才结束。

广东封开县原博物馆馆长陈楚源提出刘三姐是广东封开人,据《封川县志》中的简单记载,在封开杏花镇大石头山下有座祠堂是民间专门纪念刘三姐的,始建于唐宋年间,明清嘉庆年间重修,一直到1968年才拆除,而这样的建筑在全国仅此一座,在广西是没有的。更奇妙的是,在广东电白、高州一带,还有“刘三姐传说”,当地人言中,太是太婆的意思。传说她不仅在这一带传歌,还因歌声美妙,得了路人许多赏钱,但她除了自己衣食之外,把多余的也都送给路边的穷人了,后来遇仙,坐化于电白赤岭,至今山头上还有刘三姐庙。因此,有些学者得出结论,刘三姐大概是唐代的一位职业歌手,以唱歌卖艺为业,游走于两粤之间,像一些著名歌星,到处走穴。

三、刘三姐的年龄

从三妹、三姐到三姑、三妈,再到三太,如果我们以刘三姐的年龄变化为纵坐标,以其传说的地理分布为横坐标,就可以画出一张精致的“刘三姐传歌路线图”:刘家三女儿,广东阳春人,容貌秀丽,擅唱民歌,少年即以歌名,人称刘三妹;稍长,北上广西发展演艺事业,在广西达到其事业之巅峰状态,人称刘三姐;中年以后折返广东,先在两粤交界的富川、连县一带传歌,人称刘三姑;越近老年,越趋故乡,在阳江、茂名传歌时,人称刘三妈;最后终老于广东电白,人称刘三太。

也有人与太两字,猜测其曾经婚配,那个传说中她和对歌的白鹤乡(或秀才),其实就是她的情人,很可能也是她的丈夫,他们因对歌而互生爱慕而私奔,不知情者因两人突然失踪,以为双双飞升成仙。这些说法都很有趣,也很符合口头传统的“那么”“成长”为书面文学的“回”,只是20世纪下半叶以后的事。那么,姑、妈、太又是怎么回事呢?

在广东电白地区,刘三太就是当地一个很会唱歌的小姑娘,不是从外地来的传歌女子,她因为逃婚,从岩上摔下来以后,成了一个厉鬼,当地民众为了平息她的戾气,就给她建了一座小庙,但由于三妹是个小姑娘,不能受人跪拜,人们一跪下,神像就会倒下来,所以人们得叫她三太才行。在电白霞洞找到这样一个“仙姑庙”,该庙庙联写着“姑婆威灵保良民,仙人显赫护全境”,神案上书“刘仙姑之神位”,庙旁插着许多信众奉献的锦旗,其中一面写着:“恭贺三太婆婆、白鹤境主:佑我合家安康,财源滚滚来!”另一面则称之为“三太夫人”。据说电白的仙姑庙不只一座,在马路圩的赤岭一带,每年农历正月十五为刘三太神诞,前后几日,四方村民要在庙前搭台演戏,在庙前燃放烟花,非常隆重。可见,刘仙姑、三太婆婆、三太夫人,其实都是刘三妹。同一人物,当她出现在故事中时,总是以“妹”的形象出现,但是,当她作为神灵被奉上神坛的时候,却不能以“妹”的名义来接受祭拜,人们会很自然地吧婆婆、夫人、娘娘、仙姑、三太这样的尊称加到她的名上。电白人“嘍”读“嘛”音,刘三妈实为刘三嫂,也是一种尊称。

五、后人斗歌

刘三姐故事中的莫老爷,其人物原型就是忻城第十二任土司,姓莫名猛字怀仁,这在史料中可是有据可查的。所以,说忻城是莫老爷的家乡可谓言之凿凿。

不管是真是假,刘三姐和莫老爷这对冤家,已经在戏里斗了几百年,如今莫怀仁的后人们竟大张旗鼓地打着莫老爷的旗号,跑到刘三姐的家乡来招摇过市,大张旗鼓地求亲。壮族人十分好客,壮家的三月三来到时,不管你从哪里来,只要会唱山歌,就是最好的朋友。你看,刘三姐家乡的人们并没有对来自莫老爷家乡的人们另眼相看,一样用甜美的山歌欢迎着远来的客人。在宜州的山歌广场上,早已搭好了迎接的歌台,“唱山歌咧,这边唱来那边和……”不管是刘家还是莫家的乡亲,早就抛却了从前的嫌隙,站在一起亲热地唱起山歌来,正所谓相逢一唱泯“恩仇”。

当年莫老爷和刘三姐以歌相斗,如今两家后人依然摆开了擂台斗山歌。莫家人会推出了自己的歌王。歌会一开场,来自忻城的歌王就和宜州的女歌王斗起歌来。烈日当头,“莫老爷”家的两位歌王向两位“刘三姐”献起了殷勤:“阿哥有心插杨柳,为妹遮来一片荫。”两位女歌王却不领情:“杨柳绵绵随风摆,不如青青翠竹林。”双方你来我往,对答如流,意象比兴信手拈来,机巧出妙趣横生。双方歌声不断,最初还是旗鼓相当,结果莫家几个人回合败下阵来。台下观众听得开怀,不时发出会心的笑声。

说到莫老爷与刘三姐之间的恩怨,忻城人有自己的说法。一位研究土司文化的工作人员说:刘三姐是一位传说中的人物,在历史上找不到一个确定的人物与之对应,而莫老爷则是史料记载的真实人物,他的确曾在忻城生活过。传说中的莫老爷被描写成一个反面人物,但真正的莫姓土司在忻城做出了不少功绩。

传说一:相传唐代,在罗城与宜州交界的天洞天的滨,有个美丽的小山村(现罗城么佬族自治县蓝靛村)。村中有一位叫刘三姐的壮族姑娘,她自幼父母双亡,靠哥哥刘二抚养,兄妹二人以打柴、捕鱼为生,相依为命。三姐不但勤劳聪明,纺织还有众人夸赞的巧手,而且长得宛如出水芙蓉一般,容貌绝伦。尤其擅长唱山歌,她的山歌遐尔闻名,故远近歌手经常聚集其村,争相与她唱歌、学歌。

刘三姐常用山歌唱出穷人的心声和不满,故而触犯了土豪劣绅的利益。当地财主莫怀仁贪其美貌,欲占为妾,遭到她的拒绝和奚落,便恨在心里。莫企图禁歌,又被刘三姐用山歌驳得理屈词穷,又请来三个秀才与刘三姐对歌,又被刘三姐弄弄弄得丑态百出,大败而归。莫怀仁恼羞成怒,不惜花费家财去勾结官府,咬牙切齿把刘三姐置于死地而后快。为免遭毒手,三姐偕同哥哥在众乡亲的帮助下,趁天黑乘竹筏,顺流沿天河直下龙江后人柳江,辗转来到柳州,在小龙潭村边的立鱼峰老麓小岩洞居住。

据说来到柳州以后,三姐那憨厚老实的哥哥刘二心有余悸,怕三姐又唱歌再招惹是非,便想方设法来阻止。一天,他终于想了个办法,从河边捡回一块又圆又厚的鹅卵石丢给三姐,说:“三妹,用你的手帕角在石头中间钻个洞,把手帕穿过去!若穿不过去,就不准你出去唱歌!”接着铁着脸一字一顿地补充道:“为兄说一不二,绝无戏言。”先还是甜甜微笑的三姐,看着哥哥的满脸愠色,那里还敢像往常那样据理力争,拾起丢在面前的石头,暗忖道:“我又不是神仙,手帕角怎能穿得过去?”她下意识地试穿,并唱道:哥发癫,拿块石头给妹穿;软布穿石怎得过?除非风妹变神仙!“管你是凡人也好,神仙也罢,为兄一言既出,绝不更改!”哥哥像是吃了秤砣——铁了心。心想:这一招够绝了吧,还难不倒你?谁料三姐凄婉婉转的歌声直上霄汉,传到了天官七仙女的耳里。七仙女非常感动,恐三姐从此歌断失传,于是施展法术,从发上取下一根头发簪甩袖向凡间刘三姐手中的石块射去,不偏不歪,把石头穿了一个圆圆的洞。三姐无意中用手帕穿石,心中暗喜,张开甜润的嗓子,哎……穿呀穿,柔能克刚好心欢,歌似滔滔柳江水,源远流长长永不断!

从此,刘三姐的歌声又萦回立鱼峰山顶、树梢,慕名来学歌的对歌人连续不断。为纪念她在柳州传唱的功德,人们在立鱼峰的三姐岩里,塑了一尊她的石像,一直供奉。

传说二:据传刘三姐为唐代壮族农家女,年幼聪慧过人,被视为“神女”。十二岁能通经传,指物索歌,开口立就。自编自唱,歌如泉涌,优美动人,不失音律,故有“歌仙”之誉。十五岁时聘于林氏,唐开元十年(722年),为抗拒林氏逼婚,与情人张伟望出奔,不知所终。民间多以双双成仙而传。广西宜州壮族传说,根据贵港市石卡镇改编,刘三姐生于唐中宗神元元年(703年),从小聪慧过人,能歌善唱。十二岁即出口成章,妙语连珠,以歌代言,名扬壮乡。后曾到附近各地传歌。慕名前来与她对话的人络绎不绝,但短则一日,长则三五天,个个磨腹结舌,无歌相对,无言以答,羞赧而退。然而她的才华却遭到流氓恶霸的嫉恨,后被害死于柳州。传说她死后骑鲤鱼上天成了仙。还有的说她在贵县的西山与白鹤少年对歌七日化石成

仙。还有的说财主莫怀仁欲娶她为妾,三姐坚决反抗,莫买通官府迫害三姐,三姐乘船飘然而去。

传说三:广东梅州的歌仙刘三妹传说主要特征是口头传授,语言生动,故事情节感人,迎合人们扬善惩恶的心理,深受广大人民群众的欢迎。她的主要传说故事是和一位大埔山歌精斗歌,驳歌取得胜利。自古山歌松口出,那有山歌船载来千古传唱至今,松口人爱唱山歌以及松口山歌在世界各地客家人居住的地方是比较有名气的,松口又称山歌之乡。歌仙刘三妹的故事,妇孺皆知,流传海内外,解放后根据该故事整理出有《歌仙刘三妹的传说》等唱片及民间故事。

刘三妹的传说中,这方面的版本也是不少,如“罗隐——刘三妹对唱山歌”和“陈慧根——刘三妹对唱山歌”。前一个故事是说,客地有个青年叫罗隐,写的山歌数量很多,他听说刘三妹的山歌唱得好,人又漂亮,还放出风声:唱山歌,有人能赢过我的,我便嫁他。罗隐听后,便连夜雇了三只船,载着他的部分山歌脚本去找刘三妹对唱。歌仙刘三妹开口一唱就把罗隐给镇住了。他翻遍船上那一本本挖空心思想写出的歌本,竟一句也对不上来。气得他把三姐山歌书一股脑儿扔进了河里,含羞而退。

另一个故事是说,蕉岭新铺墟有个山歌手叫陈慧根,他听说柳州地方有个刘三妹,对歌是出了名的,人也十分俊美,便雇了一艘船前来比试。船到码头,只见一个村姑在河边洗衣,便问:“歌仙刘三妹住在哪个村子?”女子瞟她一眼,说:“你找她做什么?”比试山歌。“你有多少歌?”“我有一船的歌。”女子听罢,开口唱道:“河里洗衫刘三妹,借问叔叔哪里来?人个山歌从口出,你个山歌船载来?”陈慧根被刘三妹问得哑口无言,气极了,登岸弃船,罚自己步行回家。

六、文化传承

1.舞台表演。1953年底,当时的河池宜山县(今宜州区)业余剧作者邓昌伶以宜山下视河畔刘三姐传说为蓝本,开始着手创作彩调剧《刘三姐》剧本。1959年8月,由柳州市彩调剧团推出的彩调剧《刘三姐》获得了巨大成功,该剧就是根据邓昌伶彩调剧《刘三姐》剧本改编的。彩调剧《刘三姐》的成功,让广西各地掀起了改编排演《刘三姐》的热潮,并直接引发了1960年广西轰轰烈烈的“全区《刘三姐》文艺大会演”活动。

2.电影。1962年,由广西壮族自治区党委牵头组织、长春电影制片厂摄制完成的电影《刘三姐》先后在全国及东南亚一带上映,引起巨大反响。大型桂林山水实景演出《印象·刘三姐》是中国·漓江山水剧场之核心工程,由桂林广维文化旅游文化产业有限公司投资建设,我国著名导演张艺谋、王潮歌、樊跃出任总导演,国家一级演员、中国实景演出创始人、山水文化机构董事长梅帅元任总策划、制作人,历时五年半努力制作完成。它集漓江山水、广西少数民族文化及中国精英艺术家创作之大成,是全国第一部全新概念的“山水实景演出”。电影中的刘三姐,才子佳人或准革命叛逆者,然而,刘三姐传说核心——一个山野女性,出生在一个非富贵的环境中,漂亮,机智,能言善辩,憎恨不公正,捍卫自己和社会的自由,刘三姐已经成为壮族人民的首席非物质文化遗产,八桂地区的文化符号。这个壮族女孩的记载,至今1000年的过程中,这位高尚的少数民族女杰,利用她的音乐天赋——即兴创作山歌,打抱不平,勇斗刁斗贪财好色的财主,成为中国流行文化中最经久不衰的民间英雄。仍然是壮族和中国文化传说中最著名的故事之一。演出集唯一性、艺术性、震撼性、民族性、视觉性于一身,是一次演出的革命、一次视觉的革命。2021年6月,习近平总书记给老艺术家黄婉秋回信,说她主演的电影《刘三姐》家喻户晓,让无数观众领略到了“刘三姐歌谣”文化的魅力。总书记的回信中提到了“刘三姐歌谣文化”,足以说明其流传范围之广、影响程度之深。

七、歌谣文化

2004年7月30日,当时的宜州市(今宜州区)鹿河乡更名为“刘三姐乡”,并启动“下视河流域刘三姐歌谣生态保护区”,之后,“刘三姐歌谣”这一名称开始由地方政府较正式地提出。2006年5月,以宜州市为申报主体的“刘三姐歌谣”,经国务院批准被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。至此,“刘三姐歌谣”这一提法正式得到官方认可和确认。2021年11月,中国共产党广西壮族自治区第十二次代表大会报告明确指出:“持续壮大文学桂军、漓江画派、八桂书风和‘刘三姐歌谣’等特色文化品牌影响力。”

1984年秋天,广东梅州市举办首届“中秋山歌节”,黄婉秋与丈夫、高音歌唱家何有才表演了《刘三姐》中的唱段。2018年,在深圳龙华举办客家文化艺术节“阳山全国山歌邀请赛”,黄婉秋应邀出任指导,她与丈夫何有才以及女儿、外甥女“三代刘三姐”登台献艺,引来观众热烈掌声。

2022年6月,在第十四届浙江·中国非物质文化遗产博览会(杭州工艺周)开展的2022年新传艺评鉴活动中,广西国家级非遗代表性项目“刘三姐歌谣”国家级传承人谢庆良荣获“2022年国家级非遗代表性传承人新传奖”。

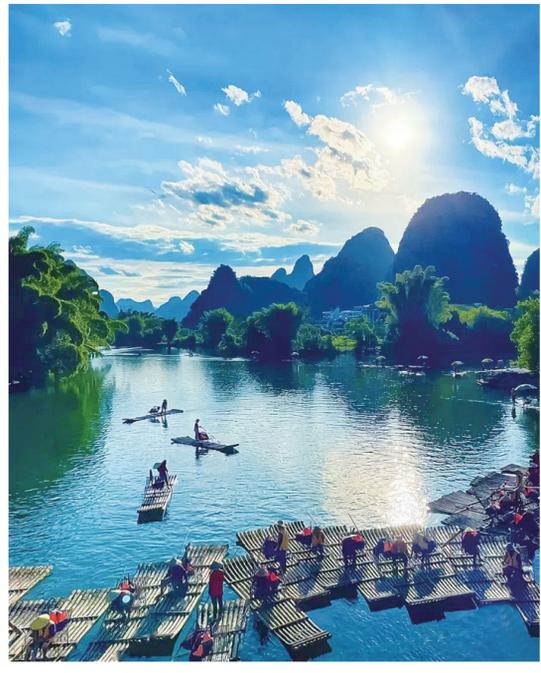
八、歌仙节

刘三姐是壮族民间传说人物。其传说最早见于南宋王象之《舆地纪胜》卷九十八《三妹山》。明清以来,有关她的传说与民间口头耳相传的故事与歌谣更为丰富。

“三月三”,是壮族地区最大的歌圩日,又称“歌仙节”,相传是为纪念刘三姐而形成的民间纪念性节日。1984年,广西壮族自治区人民政府正式将这一天定为壮族的全民性节日——“三月三”歌节。每年的这一天,自治区首府南宁市及其他各地都要举行盛大的歌节。歌节期间,除传统的歌圩活动外,还要举办抢花炮、抛绣球、碰彩蛋及演壮戏、舞彩龙、擂台赛诗、反映电影、表演武术和杂技等丰富多彩的文化娱乐活动。另外,各种商业贸易、投资洽谈等活动亦逐渐增加,形成“文化搭台,经济唱戏”的新风尚。届时,岭南壮乡四海宾朋云集,歌如潮,人如潮。那不绝于耳的嘹亮歌声,寄托着人们对歌仙刘三姐的思念和对丰收、对爱情、对幸福美好生活的憧憬和向往。

“刘三姐歌咏自由,反抗不公和压迫的主题,置于特定的民俗学环境中,我们将获得更为全面切题的解读”。我们可能永远无法断定这个壮族歌仙是否曾在以刘三姐为傲的名字的歌曲或传说之外,作为血肉之躯呼吸过。即使我们做到了,千千万万的刘三姐粉丝们依旧会拥到宜州、柳州或桂林,一探究竟。我们唯一确定的是,这个美丽、自由不羁而聪明的山野女孩,生活在主流文明的边缘地带,代表自己的人民歌颂人类自由,与不公正和压迫作斗争——这个题材才是普世性的,具有最深厚的吸引力。

作者系区法院退休干部



刘三姐的神奇传说

司文华