合欢花开 只为七夕

杨美琪

我在夏天的尽头，
偶遇一株合欢，
在微风里低语，
如烟似雾般梦幻。

扁扁的豆荚，
流苏般的花瓣，
飘逸的面容，
遮不住微醺的姿态。

日落而合，
日出而开，
千丝万缕，
轻盈柔软。

愿开一树的花，
愿解万般的愁，
暮然回首——
不是相思，
应是千年的等待。

作者单位:南湖实验小学

满江红 颂二十届三中全会

刘锡生

荷塘月色，
京城美，
喜上眉梢。
夏时新、神州风采，
祥云环绕。
盛会启航再出发，
巨龙腾飞山河耀。
话改革、擘画新蓝图，
展新貌。

号角吹，旌旗飘。
破浪行，
涌新潮。
当激昂慷慨，
驶向新道。
雄姿英发追绮梦，
继往开来在今朝。
举世惊、华夏多豪迈，
曙光照。

作者单位:区住建中心

一个人的唐诗之旅(十七)

李长三

五，不一样的三峡(上)

我向往三峡，已经几十年了。二十几岁时，如果让我选择最想去的地方，我第一个要选的肯定是长江三峡。可是在那个交通和旅游业极不发达的时代，三峡似乎成了我难以抵达的远方。我错过了三峡截流前最美的时代，错过了公费旅游盛行的时代，错过了激情澎湃的青春时代……这么多年，我和三峡一直都在错过当中，直到2018年的秋天，我才如愿来到魂牵梦绕的长江三峡。

而此时的我已经不是当年的我，此时的三峡也不是昔日的三峡了。昔日的高山激峡，已经变成了矮山平湖；昔日的绝壁天堑，已成为“国之重器”。我曾把三十年前的三峡和后来的三峡进行对比，已经是天壤之别了。以前这里曾是画家和摄影师的首选，是诗人和作家竞相描绘的天境，那时能够来三峡是多么骄傲的一件事啊！我不止一次地听一些人兴致勃勃地讲述着三峡那动人的美景，那时候也只有羡慕的份儿。而如今游三峡，已经成为常规的不能再常规的景点，旅游文案也大都是“带上父母，带上孩子，看三峡大坝”之类的词，这里似乎成了“夕阳红”专线，已经不是当年那个充满了挑战，充满了神秘色彩的长江三峡了。说实话，如果不是这次“唐诗之旅”的需要，我很可能要绕道而行了。

当然，我并没有弃游三峡，虽然它的风景已经大不如从前，但人文价值却是怎么也绕不过去的。自古以来，三峡以其独特的地理位置和自然环境，吸引了大批的文人墨客在此游览或驻留，并留下数不胜数的绝美诗篇。诗仙李白以一首《早发白帝城》而扬名天下：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这首七言绝句最能体现诗人那种获赦后的喜悦心情，也生动记录了三峡两岸的风景。李白是有着远大政治抱负的诗人，时刻都想着建功立业。他乘着一叶扁舟顺流而下，从白帝城出发，一日之间就到达了江陵(荆州)。“当年的车马很慢”，而三峡的轻舟却很快，我没法想象当年的一叶轻舟在激流的带动下的激情与速度，按现代的车速计算的话，也大概有八十迈车速以上了，这在一千多年前的唐代，简直就是最快的高铁。正如郦道元《三峡》中云：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日……有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也……”

郦道元的《三峡》是用散文的形式描述了三峡两岸的风光，他写的最后一段：“每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”郦道元是北魏时期的大文学家和地理学家，他早于李白二百多年，他的这篇美文深深影响了李白，李白的那首《早发白帝城》，很明显是把郦道元的散文提炼为诗。

大唐的三峡，和大唐的诗人总是有着不解之缘，诗圣杜甫在遭遇“安史之乱”之后，大部分时间困守蜀地，他在夔州21个月，在接近两年的时间里写了430首诗，最著名的那首《登高》就是在此时创作的：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”杜甫这首律诗历来深受世人的称道，有人说这首诗是杜甫诗中最好的一首，也有人说是全唐诗中最好的一首律诗。究其原因，是因为这首诗完美符合了律诗的格律要求，可谓一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律。这首诗主要描写了他登高临眺时的所见所感。萧瑟的秋江景色，以及他对自己身世飘零的感慨，同时也写出了诗人老病孤愁的处境，表达了他忧国伤时的情操。读后慷慨激越、动人心弦。但是三峡的美景并没有留住诗人的内心，久在他乡，他还是思念自己的家乡洛阳。

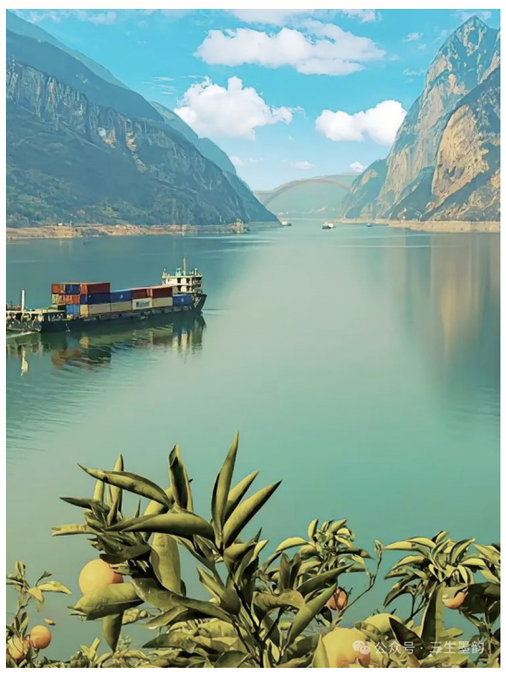
“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”，此时的三峡也承载了杜甫的归乡之思。

杜甫无愧于诗圣之名，他还在三峡写下了大名鼎鼎的《秋兴八首》，这八首诗，非常了不起，无论是内容还是技巧，都显示出杜甫的七律已经进入一种极为精醇的艺术境界，因篇幅较长，只列《秋兴》之一：“玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心。寒衣处处催刀尺，白帝城高急暮砧。”这首诗，把三峡的萧森之气，以及思怀故国故园之情完美展现出来。

他的《咏怀古迹》一诗，借古伤今，难诉支离漂泊之悲：“支离东北风尘际，漂泊西南天地间。三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。羯胡事主终无赖，词客哀时且未还。庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关。”

《游子》《瞿塘两崖》两首诗，写漂泊游历三峡之所见，幽寂、苍郁的景致，为诗人心上更添悲凉：

“巴蜀愁谁语，吴门兴杳然。九江春草外，三峡暮帆前……”《月三首》组诗，诗人望月怀远，三峡夜景幽深、清冷苍凉：“断续巫山雨，天河此夜新。若无青嶂月，愁杀白头人……”



他还写下了《夔州歌十绝句》，把三峡风光，人情风土，历史传说，百姓生活，全方位地刻画出来，堪称最具诗意的“三峡全景图”。

三峡的肃杀秋色，映衬着诗人颠沛流离的心境，干戈寥落之悲叹，三峡的萧森之气，令诗人触景生情：“暮阴阳催短景，天涯霜雪霁寒宵。 五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇。野哭千家闻战伐，夷歌数处起渔樵。卧龙跃马终黄土，人事音书漫寂寥。”

大唐的其他诗人如白居易、孟郊、高适等也写下了有关三峡的诗篇，在这里就不一一列举了。

我踏着唐人的足迹，聆听着唐诗的余音，带着高山仰止的敬畏，怀着今昔变迁的复杂心境，正式开启了三峡之旅。

我的起点是从重庆开始的。以前听人谈起过重庆，却没有太放在心上，作为一直情系山水之间的我，一座城市又如何能触发内心的波澜？但这种固化的思维很快就被颠覆了。从出了地铁走向解放碑的那一刻，从走上十八梯的那一刻，特别是站在嘉陵江和长江的交汇处，观看“两江夜景”的那一刻，在慢慢转动的游轮上望见灯光璀璨的洪崖洞的那一刻，我竟然被这座城市惊艳到了。在这一刻我忽然做出一个决定，去三峡之前，先在重庆玩上几天。

重庆是个颜值很高的城市，不仅颜值高，而且美食水平高，美女的比例高，生活质量也高。这里的楼房都是依山而建，因山就势，错落有致。美食更是多的让人目不暇接，重庆火锅遍布整个城市，在哪条街道上都能吃到令人过瘾的火锅，并且价格便宜，七八十元钱就够两三人美餐一顿。可惜的是我一个人吃不了多少，吃火锅还是有点浪费的，吃的最多的是削面。我这个怕辣的人竟然对这里的麻辣情有独钟，我至今都忘不掉那种重庆特有的香香辣辣的味道。

重庆简称渝，唐朝时曾叫渝州。李白“夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”诗中的“渝州”就指重庆。素有“8D魔都”之称的山城重庆，山、水、楼、桥、城、天，在方寸间浑然一体，在万千气象里盈满。重庆最不缺的就是山，完全被山簇拥着、环抱着，不是江南，却胜似江南，一切妙不可言。

我用了两天时间，游览了九黎城、仙女山、彭水和武隆。仙女山雾很大，看了半天也没看出个所以然来，倒是武隆的天坑地缝要比想象的好得多，这里的山水风光自然天成，鬼斧神工，一步三叹，由于正好下小雨，像是一幅湿透了的水墨画，云雾缭绕，气象氤氲，非常鲜活生动。这里是电影《满城尽带黄金甲》的拍摄地，是非常具有巴山蜀水特色的景区。

在武隆游览了大半天的时间，第二天去了彭水的山水画廊，这里正好有一叶出租的扁舟，我踏上轻舟，持一支竹篙，顺江而下，两岸青山连绵不断，白云在山水间回环，除了没有猿声，像极了李白《朝发白帝城》诗中的意境。我这次出行，几乎没有为自己拍照留念，大概被这里的景色融化了，只顾在如画如诗的山水间徜徉，弥漫，分不清哪是山，哪是水，哪是云，哪是天空，哪是自己……

旅行最好的状态是，有时有目的，有时却是在过程中忘了目的。爱上一座城、一座山、一轮明月，就在举首顾盼之间。推动我们离开或者驻留的力量，往往是并不现实的一抹流云，抑或是一只飞鸿。虽然无用，却总是心动。 (待续)

作者单位:区文联

组 诗

许增德

有期盼寿必长

八十八岁米寿长，
至今依然挺健康。
若非红日当头照，
早抛白骨在异乡。
全会蓝图已绘就，
二〇三五看吉祥。
届时吾寿九十九，
扬鞭纵马不松疆。

寒门学子(其一)

妈妈经营责任田，
爸爸打工在异乡。
供着女儿读高中，
今年高考上金榜。
接到入学通知书，
母女拥抱泪两行。
邻居大婶齐祝贺，
喜泪滴在娘心上。

(其二)

冰冻三尺厚，
大雪拥荆门。
众人围炉坐，
君独夜攻文。
天寒不知冷，
心专不分神。
今年高考季，
金榜见此人。

骚坛痴趣

回顾几年上骚坛，
打油较易格律难。
写了几首格律诗，
少盐寡油口味淡。
就像水仙不开花，
养成一池大头蒜。
马走日字象走田，
熟路打油又一篇。

“七一”那场透地雨

久旱盼雨雨来到，
蛙鸣蝉噪人欢笑。
时停时续两昼夜，
旱情解除地不涝。
雨露滋润禾苗壮，
根深叶茂长势好。
抛金撒银济苍生，
适逢“七一”真凑巧。

作者系民政局退休干部

乡变

马德水

我的家乡坐落于黄河古道下游，因黄河水泛滥决口，大片大片的土地逐渐形成沼泽地和沙丘。

冬季，天气干燥，土质疏松，寒风凛冽，飞沙盖地。春天，沙尘飞扬，天昏地暗，犹如“千里黄云白日曛”之势，掩埋了春苗，刮没了树木，刮没了家乡人春天的希望。夏天，扬沙天气，把天空染成了一片昏黄，人们瞬间都沦为“风尘”男女，一个个满面尘沙，浑身尘土。满天遍野的飞花叶絮像飘零的碎纸片飘走了，借助风力在天地间回荡，似乎狂风撕裂了天空，挂着一轮惨白的太阳，在风沙的摇晃中锁紧了光芒。秋天，狂风卷着黄沙，遮天蔽日，黄沙覆盖了田地，树林、屋顶、街道、小巷，风沙把家乡人的信念都吹走了，人们长年累月挣扎在风沙中。

长年累月的风沙给生活在这里的家乡人造成连年不断的灾难。我从小住着破烂不堪的土坯屋，连屋顶都是泥土的。风沙天，沙尘弥漫着人们的眼睛，鼻子堵塞，嘴里牙碜，人们迷失于浊重的沙尘中。风沙拍打着窗，从缝隙间侵入，给镜子蒙尘，给桌子浮沙，给坑被上落土。一到下大雨，感觉雨水都是来凑热闹的，屋里各处放着锅碗瓢盆，“叮当叮当”，稀里哗啦雨水顺着墙往下流，一道道泥巴痕迹难看极了。时间一长，墙皮渐渐脱落，屋墙好像有随时倒塌的危险。一家人像躲避战乱一样，每天都在胆惊害怕。说实话，那时候我年龄还小，只有这朦朦胧胧的记忆，没有任何的惊慌失措之感。如果遇上连阴天，那可就倒霉了，家里的柴火被雨淋湿了，一天两顿饭，或者干脆不开火。那年月，各家各户都差不多一样，雨天吃不上热饭是经常的事了。我记得有一次，连续三四天没有生火做饭了，每天生吃地瓜干，肚子里只“呼噜呼噜”作响，痛得我和弟弟直哭。门外的雨还一个劲的下，没办法了，妈妈只好掀起被褥，把坑上的铺草弄出一些，生火做饭，总算吃一口热乎饭暖暖肚子。

上小学一二年级时，巷子里、街道上，全是烂泥巴，一脚踩下去，整个脚都可能陷入泥水里，甚至连鞋子都拔不出，只能脱掉鞋子赤脚到学校。学校是一个没有院墙只有几间破房子的地方，可以看到一群泥猴一样的孩子玩耍。房顶上有好几处被鸡刨出了苇菠，窗户用棘刺挡着。每当夏天，火辣辣的太阳透过房顶的洞毫不留情地“烤”着我们，同学们个个汗流浃背，根本没有心学习。冬天，寒冷的北风夹着雪花翻卷着刮到教室里，课本啪啦地响着，同学们的小脸蛋像熟苹果一样被冻得通红，老师想说的话也破梗塞了肚子里，整个教室冷得像冰窑。

那时，最不方便的就是出门没有交通工具，不论路程有多远，全靠两条腿走路。家乡人下坡耕种，赶集上店，走亲访友，都是步行。一般家庭也没有大牲畜和车辆，连庄稼运输也是肩挑背扛。我从八九岁就背庄稼，一开始背一两个、两三个，发展到用肩挑十几个，累得汗水满身，用手抹一把继续干，差不多的同龄人都在这种生活氛围中度过的。

从上小学一年级开始，妈妈第一天领着我报到之后，就一个人，有时结伙打伴，不管是刮风下雨，还是洒霜飞雪，不管是夏季的白天骄阳，还是冬季的黑天冷月，日复一日，月复一月来往于家与学校小道上长达七年之久。在后来上初高中那5年中，每天往返学校20余里路，早迎旭日东升，晚迎太阳西下，坚持不懈，雷打不动。就是靠两条腿也不知道走了多少路？那时，全校有300多名学生，骑着自行车上学的也不过两三人，同学们看到骑自行车的同学，也只是叹而远之，是可望不可求的事。

一次偶然机会，一位大领导骑着自行车到我家找爸爸妈妈谈工作，我便抓住非常难得的机会偷着推出自行车到生产队打麦场学骑车，打麦场有半个足球场大，我并没有费大力气，就能侧身骑着自行车在打麦场里转圈圈。后来，爸爸从县城旧货市场买回一辆二手车，算是改变了我们家的生活条件，方便了出行。不久，自行车不断普及，大大减轻了人们的出行负担，给生产生活带来了很多方便。

八十年代初，轻骑摩托车开始进入家乡做生意的人家，一加油“突突突”，跑得既快又省力，慢慢家乡人家也购进了新的轻骑摩托车，人们进城上班，下地干活，投亲访友等，发挥了很大的作用。随着轻骑摩托车的迅猛发展，很快替代了自行车，人们感觉到生活压力减轻了，出行更方便了。随后电动二轮、三轮车的出现，一下占踞了整个农村市场，家乡人家家户户购进了不同规格的电动车，既方便又经济实惠，人们往自家田地里运化肥，拉机器浇地，送孩子上幼儿园等，大大加快了农家人生产生活的频率，提高生产生活的质量，成为农家人生产生活中不可缺少的交通工具和好帮手。特别是老年代步车的出现，给老年人生活带来了新的希望和福音。过去，老年人想出行要麻烦儿女，或者请求别人帮忙，自从有了电动车，老年人像换了个人一样，精神更加愉悦，出行更加方便，社会更加人性化了，让老年人真正体会到社会主义精神文明的优越感和幸福感。

家乡变了。昔日家乡村南那片沼泽地，几墩稀稀拉拉的红藤棵，几株枯黄的小灌木，几根瘦弱树干，枝上零零散散几片比硬币还小的树叶，它们周围则是一堆又一堆无用的柴草垛、杂物和垃圾，绿头苍蝇肆无忌惮地在腐烂的食物上“嗡嗡”乱叫，凄凄泣泣叫人恶心。

现在的崔清湖，平静的湖面，宛如明镜一般，清晰地映出蓝天、白云、彩虹、绿树。层层鳞浪随风而起，伴着跳跃的阳光，伴着我的心，在追逐中嬉戏。微风习习，波纹道道，如一面迎风飘舞的旗帜，更像一块亮丽无瑕的翡翠闪烁着耀眼的光泽。侧耳倾听那淙淙流水声，就像琴师拨动了美妙的琴弦，仿佛见到了湖水平静而又跳跃的姿影，引人顿生雀跃之心。过去泥泞的小道现如今已换成宽阔的水泥马路，马路两旁还种上了郁郁葱葱的国槐，它们摇着茂盛的树叶沙沙欢唱。每当夜幕降临时，马路两旁的路灯发出明快的灯光，毫不疲倦地站在自己的岗位上为过往的行人照亮，使人们不再迷路，不再恐慌。过去荒沙洼地上盖起一座座楼房，这绿树成荫的家乡文化活动广场，这既豪华壮观又不张扬的老年人娱乐中心，这细腻而温存的绿地，家乡人也尝到了社会发展变化的甜头。家乡变得更加亮丽了，使人顿感神清气爽。

来到田园，让我眼前一亮，以前仅仅是小麦、玉米、大豆等单一的一片片庄稼，现在种上了五颜六色的蔬菜瓜果。“高科技蔬菜示范园”几个醒目的大字使我终于明白，这里可是家乡人的聚宝盆。家乡人学科学、用科学，走科学种植的发展之路，使一些按季节生长的蔬菜瓜果也可以反季节生长，因此这里一年四季蔬菜瓜果飘香。看，红色的西红柿，紫色的茄子，黄金色的香瓜，碧绿色的黄瓜，青泠泠的芹菜等映着朝阳透出油润的光华，十分招人赞口不绝。这时，菜园的主人，随手摘了一支翠绿的黄瓜递给我说：“尝尝吧，这是无公害黄瓜，您城里人是吃不着的。”我忍不住咬了一口，清脆甘甜，瓜汁顺着嘴角流了出来，吃在嘴里美味十足。菜农小兄弟看我有些尴尬的样子，轻轻笑了笑，好像在说：“如今我们乡下人身份也变了，叫什么科技园的‘产业工人’了。”我从他忙碌的身影看出，他虽然辛苦，但他的心就像这黄瓜一样甜滋滋的。

家乡是变了。就连吃喝拉撒，油盐酱醋的事，也有了新的提升。过去饥一顿饱一顿的日子一去不复返了。现在讲究吃饱吃好，吃得舒心，吃出健康。家乡人走“出”了土灶屋，取而代之的煤气、天然气、电饭煲、微波炉等干净、卫生、便捷的厨房用具，更具现代化。如今，家乡人的着装变化也很大。以前的衣服、裤子，大都是自家纺织的老粗布，一般是黑色的、蓝色的、或者是印花的，颜色特别深沉单调。可当下呢？衣服可以说是五花八门，款式新颖多样，例如休闲服、运动服、西服……既时尚又漂亮。让人有一种舒适、大方的感觉，特别顺眼。

家乡确实变了。也不知道从什么时候开始，小轿车已经开进了百姓家。青年人上班出行，开着汽车兜风，旅游访古，送孩子升学等，风刮不着，雨淋不着，冬暖夏凉，既能载人还能捎带物品，多神气啊！过去的梦幻如今变成了现实，农家人不但能开着自家的小轿车跑在家乡的公路上往来，还能和城里的人一样驾驶着小轿车穿梭在繁华的大街上，享受着红灯停、绿灯行约束的欣慰。

家乡的变化，家乡人的变化，真正从思想观念上有了较高的改变，真正从陈旧封闭的传统束缚中走了出来，真正接受到新时代社会变革大潮的洗礼，受到了新意识的启发、新理念的熏陶。使人们变得更加开朗，更加舒心，更加畅快。

童年的记忆，过去的怀念，留给我们家乡的那些满目疮痍吧，昔日生活在守旧封闭落后的世界里，早已是昨天家乡奇迹般的变化，让家乡人沐浴着时代春风，生活在环境优美，文明宜居，科教发达的氛围里，多么的幸福快乐！(作者系中国作家协会会员，山东省书画研究院院长)