

闻韶风

4



永远冲锋在前方

◎王天书

在那遥远的东方
在辽阔世界的版图上
有一个美丽传说神圣的地方
她是华夏儿女梦中的故园
她是中华民族日夜守卫的家乡

在洪水肆虐的抗洪抢险阵地上
最可爱的战士们
手脚被水浸泡腐烂
一刻都没有停止救援
他们心中只有人民群众的安康

她曾经备受西方列强的欺辱
她曾经生活在水深火热之中
自从有了红色的军旗
有了来自亿万百姓自己的武装
才终于驱走阴霾迎来阳光

在烈火熊熊的灾难现场
出出进进被火灼伤
毫不畏惧 蹈火赴汤
处处彰显着人民军队的英勇辉煌

在朝鲜战场上不畏强敌
炸碉堡、堵抢眼
用血肉身躯
战胜了联合国军傲慢与逞强
人民子弟兵坚如磐石、意志如钢

哪里有危险 哪里就是战场
冲锋陷阵的行列里
最耀眼的就是那身绿色军装
他们是中华民族的榜样
他们是捍卫华夏大地的脊梁

威武军营

军号嘹亮
铿锵的步伐是他们的信念
嘹亮的军歌更是他们的崇高理想
训练场上身影矫健热血满腔
练就本领脚踏大地誓死保边疆

要问这是为什么
他们说
为了祖国、为了人民
可以献出自己的一切
因为我们的队伍永远冲锋在前方

作者单位:天书传媒

忠骨向黄昏
旌旗飘飘宣誓言
血肉堆砌古城墙
万人鏖战八昼夜
一曲凯歌慰忠魂

注:我的父亲司玉俊1947年在济阳县唐庙乡参军,1948年9月16日参加了由中国人民解放军华东野战军发起的济南战役。

据父亲讲:1948年8月22日晚,我军攻城兵团各突击部队在强大炮火掩护下,进行连续爆破、勇猛突击,经1小时左右激战,分别突入外城,与敌军展开激烈巷战。24日2时25分,第9纵队第73团经过反复攻击,终于攻破城东南角,拂晓时,纵队主力与游纵一部,源源入城与守军展开巷战。13纵109团在已入城的两个连接应下,亦于拂晓攻上城头,主力及3纵亦紧随突破口入城,向纵深发展攻击。战至当日21时,全歼守敌,济南宣告解放。在此战役中,我的父亲荣立个人三等功。

于1948年11月6日参加了淮海战役。淮海战役于1948年11月6日开始,国民党称“徐蚌会战”。是解放战争时期中国人民解放军中原野战军、中国人民解放军华东野战军在以徐州为中心,东起海州(连云港),西至商丘,北起临城(今枣庄市薛城),南达淮河的广大地区,对国民党军队进行的战略性进攻战役。徐州“剿匪”总司令部刘峙指挥国民党军五个兵团、22个军、56个

题记:为庆建军九十七周年而作。
圆月中秋,静溢分明,顿起火光。
看万弓齐射,飘红映树,千矢穿空,飞黑城墙。二党争端,三军阵上,善战深谋心擅长。艰难守,叹精诚忠谕,不抵刀枪。时临解放荣昌,打弱敌由来成妙章。有助防东队,排山倒海,主攻西纵,后继翻洋。白刃拼身,蓝戈杀并,一幕惊奇诗史藏。英雄阁,且楼旗染血,唤出朝阳。
——《沁园春·激情的岁月》

满月飞明镜
秋思落西河
与谁共守月
刀戟战正酣
硝烟弥漫城墙
弹雨纷飞炸断垣
冲锋散与敌归尽
铮铮铁骨火化身

征鸿穿乱云
凄烈叩棘门
烽火弹如雨
硝烟石化尘
舍生忘死凌宇瞰
顶天立地傲尘尊
烈士捐躯英魂在
巡天遥看万星辰

护城河水注
柳枝哭摇木
丹心依故土

火红的年代,激情的岁月

◎司文华

师及一个绥靖区共55.5万人被消灭及改编。1949年1月10日结束。淮海战役是国共战略决战的三大战役之一,也是解放军牺牲最重,歼敌数量最多,政治影响最大、战争样式最复杂的战役。

淮海战役结束后,于1949年4月21日参加了渡江战役,亦称京沪杭战役,历时42天,人民解放军以伤亡6万余人的代价,歼灭国民党军11个军部、46个师共43万余人,解放了南京、上海、武汉等大城市,以及江苏、安徽两省全境和浙江省大部及江西、湖北、福建等省各一部,为尔后解放华东全境和向华南、西南地区进军创造了重要条件,战役自1949年4月21日开始,至1949年6月2日结束。作者系区法院退休干部

征鸿穿乱云
凄烈叩棘门
烽火弹如雨
硝烟石化尘
舍生忘死凌宇瞰
顶天立地傲尘尊
烈士捐躯英魂在
巡天遥看万星辰

乌云压城
尘土飞扬
雷声阵阵
闪着电光
莫名的
空气中弥漫着忧伤

是什么
让心脏紧缩
内心犹豫彷徨
眼神流露出无限的迷茫

是什么

在华屋锦服下
心无着落
坐卧不宁
氤氲着莫名的恐慌

是天色阴暗
看不到光明
是风雨欲来
找不到方向
还是真的忧伤
乌云压顶
这正常不过的现象

作者单位:实验小学

莫名的忧伤

◎刘丽佳

他塑与自塑

◎姜培钰

万物有殊,物无一量。纷纭挥霍,形难为状。是成为“渴不饮盗泉水,热不息恶木阴”的君子,又或党而不群,昌而不和的小人。靠得不仅是自身修养,也有赖于外界品评。推此及彼,成功,需以自塑为本,以他塑为鉴。

自塑,即积极发掘自我潜力、实现自我突破,向来为自我发展之基、文明进步之源。在儒家学说中,“自天子以至于庶人,壹是皆以修身为本。”如今名扬四海的淄博烧烤当初的爆火,正是始于淄博人民的诚信与好客,和对餐饮业的热爱;且看英国首相丘吉尔,面对先天牲口吃,没有向命运低头,反而通过不断地自塑,成为古希腊最著名的演说家。这便是内在的“自塑”——决胜的基础。成长中,在无数挫折的历练中,我们会逐步认清自我,即发现自己的闪光点,又找出不足之处,“塑”即强调个人的主观能动性。在认清自我后找准发力的方向,树立远大理想抱负,以进取之心,拼搏之动力,充分发掘潜力,实现突破是自塑取得成功的不二法则。

自塑相对的,是自外而内的他塑。“扶摇而上九万里”的大鹏,仍需依赖“海运”之时的“六月息”。这六月的凯风,正象征着意为外力表达;青花瓷本为随处可见的黏土,首先经匠人之手的塑造,使其有表形之变,而接下来的烈火焚身,则须它自己熬过几个昼夜,方能脱胎换骨,由内而外,熠熠生辉;忆往昔,秦孝公从善如流,听取商鞅之法,致秦万乘之势;赵王知人善任,任用李牧连却秦国大军;看今朝,李大钊借鉴马克思主义思想,让共和之帆航起新中国之船;邓小平则世界开放之忧,改革的春风吹醒神州大地。“假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。”他塑便是作为推动者及成功必要一环。

故而,自塑与他塑是成功的必经之路,彼此紧密联系,缺一不可。

以自塑为本,以他塑为鉴,人们总为蝇头微利而奔波众生,至绝境才发出“鹤唳华亭,岂可复闻乎”的感叹,以至“试问李斯长叹后,谁牵黄犬出东门”的绝望。若能抬起头来观世界之大,也不至于日夜逐利,不知生死,终其一生,碌碌无为,这便是以他塑为鉴的意义,与此同时,这个世界的标准本就不一,所以只有在他塑和自塑间寻找一种平衡,坚韧不折不挠,却又又能借他人之手借力而上,让他塑与自塑完美结合,相辅相成,方得成功。

他塑与自塑,内因与外因,人与我,是我们成长中不变的议题,只有二者共同作用,方能力量最大化。诚愿诸君以自塑之基,程他塑之力,高筑人生大厦于永固。

作者系澄波湖学校九年级学生



早年,隋文帝在北周任南兖州总管时,周武帝编修《刑书要制》。企图用重典整治北齐旧境,隋文帝就坚决反对,及时上言:

“皇帝治理国家,要多做上感应天地,下感动鬼神,中感念百姓之事,多施仁政,如其不然,将怎么治理国家呢?严刑酷法不会使百姓信服,只有仁政才是根本。”

但是,当时他人微言轻,又常常受到猜忌,建议不被采纳也是意料之中的事情。但在他心目中,法律是治国之本,国家和社会的治理必须在法律的轨道上进行,否则,没有王法或王法不合理,抑或执法不当,社会就会动乱,北周存在时间短,法律粗化是一大原因。

制定律法

隋文帝感觉到制定良好严谨的法律刻不容缓。召集左仆射高颎、沛公郑译、清河公杨素、率更令裴政、比部侍郎李谔等人商讨此事。隋文帝讲道:

“木不直,绳墨正之,民不顺,法正之。朕以为我们要有一部良法,良吏加良法才能使社会稳定,否则就是盲人骑瞎马,国家不乱才怪。要参酌上至魏晋,下至齐梁的刑典,取其精华;刑典有轻有重,大家要结合我们的实际情况,制定适合我们的律条,律条要宽严相济,不可一味苛求,失之偏颇;要小处着眼,放眼长远,立一个管几代乃至永远的法律;要以轻代重,化死为生,显示我大隋的恢弘



暗夜惊昙

——告诉您一个不一样的大隋王朝

◎杜吉民

气概和仁慈之心。裴爱卿宦海沉浮多年,律令法典熟稔,公正平稳,凡疑惑不定、拿捏不准的,有裴政定夺,你们大家商议着办理吧。”

在隋文帝的督促下,法律很快编修完成,因是开皇年间制定,隋文帝取名《开皇律》。十月十二日,文帝下令在全国颁行。这么短的时间内就编制完成的法典,驳杂抵牾之处在所难免,更重要的是,隋承周、齐末世之弊,律文中还保留不少前代苛刻的规定。新律实行不久,就发现不少问题。特别是隋文帝在批阅刑部奏议时,看到断狱数目尚在万件以上,被深深震撼。这一切显示,这是由于前代苛法尚未尽除,新律过于严苛所致。使人举手触禁,动辄犯法的缘故啊。于是,他召来纳言、民部尚书苏威,礼部尚书牛弘主持修改律文。文帝再次强调这次修改律文,框架不动,但要删繁就简,以轻重,化死为生。经过修改,删除了死罪八十条,流罪一百五十条,徒杖千余条,共删除了三分之二的条文,仅保留了五百条。《开皇律》此时即告定型完成。

《开皇律》兼收博采南北朝各种法律之优点,以河清三年制定的北齐律为样本拣选淘汰而成,是集大成者。共有十三篇。规定罪名有十五种。可以归纳为四类:第一,死刑,分斩和绞刑两种。绞刑留全尸,故被视为较轻。取消了北周时期残忍的鞭刑、枭刑和轘裂之刑。第二,流刑,有一千里,一千五百里和二千里三等,而且还要在流放地分等级服役二年、二年半和三年;服役时还要加杖一百、一百三十和一百六十。第三,徒刑,有一年、一年半、二年、二年半和三年半五等。第四,身体刑,分杖刑和笞刑两种,杖刑从六十到一百下五等,笞等加十下;笞刑亦分为五等,从十至五十下,每等加十下。

隋律的突出特点,在于加强君主集权体制,维护官僚贵族等级制及其利益。这种倾向性主要体现在“十恶”和“八议”的规定上。

十恶规定,凡是犯有谋反、谋大逆、谋叛、恶逆、不道、大不敬、不孝、不睦、不义、内乱罪者,须加重处罚,不得宽赦。这十条重罪可以大致分为

三类,即危害国家罪和皇室罪(谋反、谋大逆、谋叛、大不敬和不义);破坏宗法秩序罪(恶逆、不孝、不睦和内乱);特别恶劣残忍的犯罪(不道)。十恶中破坏国家罪和皇室罪占了多数,强调以忠孝治国,把国家看作是放大的家,皇帝为绝对的家长。在国与家的关系上,则特别规定“唯大逆谋反叛者,父子兄弟皆斩,家口没官”,突出忠君报国的至高无上地位。十恶之制规定,规定即使遇上大赦,十恶之罪也不得赦免,反映出隋文帝重整社会秩序,大力加强中央集权的意图。

把儒家礼教法制化的同时,也给官僚贵族相当大的法律特权。即所谓引礼入律的“八议”制度:议亲、议故、议贵、议能、议功、议贵、议勤和议宾的“八议”规定。亲,指皇室一定范围的亲属;故,指皇帝的某些故旧;贤,指朝廷认为“大有德行”的贤人君子;能,指有大才者,能整军旅,莅政事,为帝王之辅佐,人伦之师范者;功,指为朝廷立下大功者;贵,指在职事官三品以上,散官二品以上及爵一品者;勤,指有大的勤劳的人;宾,指承先代之后为国宾者。其在“八议”范围之内的人犯罪,官品在七品以上的,皆例减一等。其品在九品以上的,听赎。但如果他们犯十恶之罪,则不适用于“八议”。这表明对于身份贵重和受教育的人士,其运用法律不同于一般庶民。

摒弃前代酷法,也包括修正刑讯、诉讼和审判的规定。以往官司讯囚,法无规定,故法官、狱吏滥施酷刑,惨毒之极,故往往屈打成招,冤狱叠

出。《开皇律》把刑讯也纳入法内,规定讯囚时拷打不得超过二百下,行杖不得换人,还规定了刑具的式样和大小。这堵塞了讯问中法外施刑的重大漏洞。在诉讼方面,除了正常的公诉外,允许自诉。对于刑事犯罪还要互相控告,控告有赏,知情不告者罚。而且还允许逐级上诉,直至朝廷。在审判上,要求秉公执法,对于诬文巧诋的官员,作了“反坐”的规定。对于死刑案件,要求上报朝廷,再三复审。并要求“判决大狱,皆先牒明法,定其罪名,然后依断”,表现出消除罪名擅断的决心,朝着罪名法定主义的方向迈进的努力。并鼓励地方官学法用法,依法办案。

《开皇律》取精用宏,刑网简要,疏而不失。它是里程碑式的法典,影响后世及世界,当然这是后话。

制定完《开皇律》后,紧接着又制定了与之配套的令、格、式,形成了完备的法典。律令格式完成后,着手改定礼制。秘书监牛弘知道文帝念念不忘修礼,移风易俗,教化天下。就向隋文帝提出修订礼制,以中原地区的礼仪影响、规范人们的行为,维护君君臣臣的社会秩序。文帝就命令牛弘和辛彦之一起编纂礼典,并吸收了礼学专家明克让、崔昶等参与编纂。用了三年的时间,《隋朝礼仪》一百卷编纂完成,并颁布施行。这标志着隋朝系统性礼制法制建设基本完成。

(待续三十三)