



童年的“姥娘河”

◎王良杰

人们常把滋养人生命,让人类世代繁衍生息的河流称作“母亲河”。而有一条河,陪伴了我懵懂的童年,滋润过我幼小的心灵,因流过我家(济阳人称呼妈妈的妈妈为“姥娘”)村附近,童年时我把它称之为“姥娘河”。

“姥娘河”其实有名,且久负盛名,她就是被称作“禹疏九河之一”的徒骇河。据《禹贡》记载,大禹治水的路线是:“导河积石,至于龙门……北过降水,至于大陆,又北播九河,同为逆河,入于海。”其中的“北播九河”,是指黄河通过多条河道入海,徒骇河即为其一。徒骇河之名的由来,与大禹治水的传说有关。《尔雅·释水》中载:“禹疏九河,用工极众,沿河工难,众徒惊骇,故曰‘徒骇’”。千百年来,奔流不息的徒骇河从姥娘的村边流过,河水滋养了一代代勤劳善良的村民,欢唱出一曲曲拼搏奋进的赞歌。

童年时的我,除上学外,大多在姥娘家度过。赏河景,戏河水,逮河虾……徒骇河完全融入了我童年的生命,永远铭刻于我童年的记忆。

一年有四季,四季景不同,徒骇河亦不例外。春季,和煦的暖阳照耀下,微风轻拂,碧波荡漾,游鱼戏水,怡然自得。春风又绿河两岸,杨柳被春风唤醒,吐芽生枝,摇曳多姿;顽皮的孩子,折柳做笛,声声有情。夏季,当几场暴雨过后,河水变得狂傲不羁,浑浊的河水溢满河道,名副其实地展现了“徒骇”之名。而堤岸之上,植物茂盛,郁郁葱葱;鸟鸣阵阵,悦耳动听。秋季,当凉爽的秋风掠过河面,水鸟翔集,鱼肥虾盛,渔翁穿蓑,捕捞不停。河滩上,丰收的庄稼呈现迷人的秋色,远远便能听到机器的轰鸣,到处都是忙碌的身影。冬季,当凛冽的寒风撕扯着大地,河水冰封,鱼鸟无踪;此时河上溜冰,乐趣无穷。河滩外则是衰草连天,寸草难寻,一片萧瑟地冻的景象。

赏河之美,莫过于亲自跃入其中畅游。炎炎夏日,徒骇河便成了孩子们嬉戏的天堂。学校虽有禁止野游的训令,但怎能束缚住那些河边长大的孩童?河水是他们的乐园,玩水乃是他们的天性。你瞧,宽阔的河面上,几个小小的身影在水中自由穿梭,时而跃出水面,时而又潜入水中。他们碰碰(一种土法游泳的名称),扎猛子,你追我赶,水花四溅,欢笑声、呼喊声此起彼伏。大家都是游泳的高手,技艺高超者甚至能从河北岸一直游到河南岸。游到对岸的胜利者,总会高声欢呼,以示技艺超群。而夜晚,则是女生们游泳的最佳时段。三五个女生偷偷溜到村东的河边,避开大人的视线,享受这份属于她们的宁静。她们在浅水区中畅游,扎个猛子,洗个水澡,尽情享受那份凉爽、舒坦的感觉。游泳也并非只是孩子们的专利,忙碌一天的大人们也常会到河中畅游几圈。他们感受着河水带来的清凉,仿佛在洗涤一天的疲惫。若是不来河中畅游,仿佛觉得愧对了大河赐予他们的这份恩赐。

就像人的生老病死一样,徒骇河也经历过苦难。上世纪90年代,徒骇河上游天天排放工业废水,导致河水污染,臭气熏天,人们绕道躲闪。徒骇河变成了“徒害河”,“姥娘河”变成了“废水河”。党的十八大以来,在绿水青山就是金山银山的生态发展理念下,徒骇河沿岸人民经过群策群力,终于让徒骇河变成了美丽河、生态河,重现了昔日的风采。

岁月不居,光阴荏苒。如今的徒骇河依然滚滚东流,奔腾不息,然而我的姥娘和舅舅早已离开了我们,那些深深烙印在我童年记忆中的美景与亲人,让我常常忆起。尽管徒骇河有着其正式的名称,但我依然习惯而亲切地称她为“姥娘河”,以此表达我对她深深的感激与崇高的敬意。

作者单位:澄波湖学校



图行天下photophoto.cn 编号:30362212

古迹追忆

村内有关帝庙1座,位置位于中东部(王洪光家南侧),建成年代已不可考,据推测至少有300年的历史。庙门朝南,大堂内供奉有关羽、赵云、周仓、黑白无常等石像,是全村人祭祀和祈求风调雨顺的主要场所,也是本村和周边固家、王奎楼两村有人去世后送浆水的地方。庙内曾建有钟楼一座,悬挂一座大钟,重约一吨。1955年,黄河发大水,村民响应上级号召,把关帝庙拆除,木料、石头全部运往黄河大堤。1958年全国大炼钢铁时大钟被毁。

村东部南侧长湾南岸为杨氏家族坟,占地20余亩,杨氏家族先人去世后都埋葬于此地,曾生长有十分粗壮的松树,坟堆较高。杨家坟周围有王氏、武姓等其他姓氏的坟。文革时期,为响应上级要求,对所有坟头进行了平整,曾挖出铜镜、茶具等物件,部分棺木用于制作村集体大型器具。

位于村西北角,现济阳区国家粮食储备库位置,一块东西约60米,南北约200米的长方形土地,解放前为王奎楼村村民李耀先所有,解放后成为杨家村集体土地,名称一直沿用。

村大队办公室位于村中东部,东西三间,坐北朝南,前有四合院一个,东屋为磨坊,南屋为诊所,西屋为仓库和代销处,最北侧为碾房。大队办公室曾存放有民兵训练用枪支弹药,后均上交。村内开会和集体活动大多在该院内进行。村诊所最初由高启兰、武秀生负责,较为出名,周围各村前来就诊人员较多。代销处由毕德正经营,销售烟酒糖茶等日常用品,也是村民茶余饭后聚集聊天的好去处。碾房内有石碾一套,用于村内群众套牲口或人力碾压粮食。大队办公室后来几经辗转,最后迁到村民毕玉勇院内,直至拆迁。

民间文艺

解放前,杨家村的高跷在当地享有盛名。表演者不但以长木缚于足行走,还能跳跃、舞剑、劈叉、跳桌、耍狮子、扭秧歌等。扮演的角色有西游记师徒四人、关公、张飞、吕洞宾、何仙姑,还有张生、渔翁、媒婆、傻公子、小二哥、道姑、和尚等角色。高跷表演中,最为出名的要数“老王皮”表演。“老王皮”的主要角色是老王及十八个老婆,老婆有高的、矮的、胖的、瘦的、俊的、丑的等十八种类型,十八个老婆轮流和他对唱。是民间盛行的一种群众性文艺表演,属于传统的舞蹈技艺。

杨家村的戏曲发展基础较好,建国后曾组织唱《打渔杀家》《白蛇传》《三打祝家庄》等老戏。文革后开始唱样板戏,演员和乐器演奏都由村内文艺骨干组成,较为出名的演员有王振宝、孙玉湖、王洪亮、许文奎等,乐器演奏以杨好全、杨曰洪为代表,先后排练过《智取威虎山》《红灯记》《夺印》等剧目。剧场照明一开始用较大棉油灯,后来改为燃油汽灯。

2007年,村内修建文体广场后,在村委会的组织下,成立秧歌队和广场舞队,设有队员30余人,乐器伴奏有鼓、锣、钹、镲等,一个流程下来大约有5分钟左右,主要在春节团拜会和元宵节表演。广场舞队主要是日常晚饭后在村文体广场进行,春节时参加村团拜会表演,每年还参加济北街道统一组织的广场舞比赛,还曾到济南市和济阳区比赛,2019年获济北街道“日照银行杯”广场舞大赛二等奖。

村内老艺人王振宝、王洪亮、杨好全等,吹拉弹唱样样精通,自年轻就以红白喜事鼓乐班为生。随着新时代移风易俗改革的兴起和老艺人的去世,杨家村鼓乐技艺失传。

20世纪中后期村内儿童游戏男孩子主要玩藏猫猫(捉迷藏)、打元宝、弹溜溜蛋(玻璃球)、摔哇哇、捏泥人、打索、滚铁环、跳羊、抵拐等游戏,女孩子主要玩跳房、跳皮筋、踢毽子、拾石子、丢沙包等游戏,虽然当时物质条件较为匮乏,但大家都在这些游戏中度过了自己快乐的金色童年。随着生活条件的改善和物质上的丰富,特别是进入21世纪后,村内儿童玩的游戏形式和内容都发生了较大变化,奥特曼、变形金刚、积木、游戏机和各种益智类儿童书籍成为孩子们课余时间玩耍的主流。

传统节日

俗称“过年”,是一年中最大的节日,从一进腊月就开始准备买衣服、买鞭炮、买新家具、买鸡鸭鱼肉等。年三十贴春联,贴福字、挂轴子(家堂)、摆供品、请老人(去世的先人),请老人回来后,家中孩童不能骂人,不得上堂屋桌椅,只有家中老人才有权利就座。年三十晚上有在大门外大街上点着柴火照灯和放烟花、鞭炮的习俗,回家后全家人围坐在一起守岁,畅谈一年来收获和来年计划,有了电视以后以看春节联欢晚会为主,也有洗脚的风俗,直到半夜十二点放完新年第一挂鞭炮后休息。初一早上四五点钟就起床,

烧香、烧纸、摆供、下饺子,把放鞭炮叫“发钱粮”。天刚亮后,人们就到各家各户给长辈拜年,有的长辈给晚辈压岁钱。从初二开始,大家走亲访友,互相拜年,一直持续到初十左右亲戚全部走完。

正月十五前一两天,村民组织秧歌队和广场舞队,在村内文体广场表演,有的年份还到村内各家各户门前表演,户主燃放鞭炮表示欢迎,并拿烟、酒、糖等表示答谢。

正月二十五早上起床后,各家各户用灶底草木灰在院子里和家门口撒成众多圆形圆圈,圈内中央放一瓦块,瓦块下放上小麦、玉米、高粱等粮食。圈内画画上三到五级台阶,寓意五谷丰登。

在每年三月三左右,寒食为清明的前一天,村民要先为祖先的坟头增添新土,俗称“油坟”,并上坟烧纸祭拜缅怀祖先。

八月十五前购买月饼、鸡、鱼或水果等送给家族中的长辈或关系亲近的长辈,表达节日祝福。过节当日中午,全家围坐一起吃团圆饭,吃月饼,晚上赏月,表示团圆圆满,幸福久远。

风俗习惯

解放前,男女婚嫁都是父母之命媒妁之言,男女双方结婚年龄较早,一般在十几岁就结婚。解放后,国家颁布了新的婚姻法,青年男女结婚一般有两种形式:一是媒人介绍,二是男女双方自由恋爱。一般情况下,媒人介绍的要经过“小见面”“大见面”等程序,才能确定婚姻关系。所谓“小见面”就是经媒人的介绍,男女双方当事人再加一两至三名至亲第一次见面,男方要带少量现金或物品。双方继续了解一段时间后,商定“大见面”时间和相关事宜,“大见面”时,女方和自家几名至亲来到男方家中,男方邀请本家家人和至亲、邻近街坊在家设宴伺候,男方需送给女方一定数量的现金和礼品。

“大见面”后,男女双方选定日期“换号”,古时有“下桌”的说法,将男女双方老人的名或号写在纸上进行交换,正式确定男女两家为亲戚关系。选定结婚日期后,男方委托媒人到女方家送彩礼,之前的还需送棉絮,用于女方缝制被褥。

20世纪90年代以前,女方要提前准备家具、被褥、衣服等嫁妆,并在婚礼当天组织人员和车辆送至男方家中,叫“送艳坊”,男方要管饭或发红包以表感谢。随着时代发展,结婚用家具直接由男方购买,提前布置在新房。结婚前一两周左右,男方家要提前请人写喜帖和喜联,喜帖分为请帖和谢帖,请帖写在“台光”和具体结婚日期,新郎家亲到娘家叫亲戚,并发送喜帖,直接给钱的再送谢帖。结婚前一两天,一般选择双日,新郎家开始有街坊四邻帮忙扎棚、贴喜联、挂喜帐、盘锅灶、买菜、借桌凳、安喇叭等准备工作,喇叭音乐一响,村里人就可以到新郎家送礼钱祝贺。村干部全程参与结婚所有事宜,并安排专人记账,新郎家人根据关系远近确定陪客和坐席人员,并做好提前通知及其他协调保障事宜。结婚前一天要到祖坟去烧纸,并把已去世的先祖请到家中来,新郎要面对祖先牌位磕头致谢。临近傍晚,村内有行家礼的习俗,新郎穿戴齐整,在别人敲着锣锣、打着红旗引领下,绕全村走一圈,意为感谢全村父老乡亲的祝福。

结婚当天一大早,新郎在男方5-6人陪同下到女方家上门娶亲,解放前都是骑马或坐轿,后来改为坐自行车,再后来发展成坐豪华汽车。娶亲队伍最前面安排打旗和敲锣人员,女方家听到锣声后先把大门关上,等到锣响三遍后,再开门迎娶。娶亲来到男方家后,进门前要燃放鞭炮,进门瞬间在门上合砖并撒喜糖、枣、栗子、花生等物品,回到家中在院子里由家中长辈主持拜拜天地、高堂及夫妻对拜仪式,尔后新娘进入新房,亲朋好友入席喝酒。2010年后,新娘娶回来后仅在家人中短暂停留,就前往酒店由司仪主持婚礼,婚礼结束后在酒店就餐。结婚第二天新郎、新娘和男方一名同辈大哥及年龄较轻的长辈到女方家回门,女方家人设宴省亲,女方亲戚朋友、街坊四邻参加。

1990年以前,杨家村老人去世后都实行土葬。老人去世时,家人大都根据其身体状况,提前为其准备好寿衣。确认老人去世后,家人迅速告知村干部,并找当家人或距离较近的邻居为老人穿戴寿衣,将尸体停放于堂屋并用黄纸蒙住脸部,男性去世要剃头、剃须。一般在当天要去去世

老人关系较为直接的亲人到来后,到村内较为宽敞的路口“烧斜斜”(音),孝家要烧纸痛哭,意为让逝者带钱上路,同时通过哭告知村内其他人有人去世。本村内街坊邻居(一般为女性)听到后会及时赶到逝者家中“吊亡”(意为悼念)。村里柜上(后称“红白理事会”)负责安排整个丧事期间的扎棚、送信、购买物品等相关事宜。丧事期间,每晚村干部会安排5-6个村内人员守夜,孝家临走前要来到逝者跟前告别痛哭,叫“封灵”。

2004年之前,孝家要披麻戴孝,儿子带五花帽,耳朵旁边要戴一朵棉花瓣,一个亲人去世戴一个,两位亲人去世戴两个,着白色孝衣,腰缠麻绳,手拿哀杖,跪在灵棚之内,随时迎接亲朋好友前来吊唁,灵棚内有两名执客主持丧礼,亲戚朋友根据关系远近佩戴不同孝帽进棚吊唁。女性则在灵棚后侧守着棺材或骨灰盒,迎接女性亲戚朋友吊唁。前后两侧用门帘分开。正式出殡前一天傍晚有“辞灵”的习俗,全村之内关系较好的一般以家族为单位,每家一个代表,由逝者年龄或辈分较大人员用托盘托着三碗面旗子和一叠烧纸,执客将物品放置到灵桌上,辞灵人员进灵棚叩拜,孝家在执客的指挥下痛哭陪灵。

出殡当天,灵棚外一般在一块门板上用白布书写门牌,文字为古式竖行排列,内容为:不孝男xx罪深不殒,祸延先(显)考家(妣)府(太)君不幸于x年x月x日吉时寿终正(内)寝,距生于x年x月x日吉时,享年x十有x岁。不孝男亲奉在侧,含泪成殓,卜于x月x日遵礼成服,晨时开丧,午时发引,未时发引,有不孝男扶柩xx安(合)葬于村(老)新)莹地,祖兆之次,哀恳戚友街坊届时早临送行永别。xx(哀)孤x××泣血泣丧,期服x泣稽丧,功服泣稽首,小功服泣拜拜。农年x月x日。

出殡当天一大早,出殡人员在孝家儿子的指引下,来到坟地确认坟墓位置开始出殡。之前用棺材下葬时,既要刨出两轮地排车下棺的马路,还要刨出放棺的空间,劳动量较大。使用骨灰盒后,刨出空间后,四周用红砖垒起来,最后水泥盖板盖住即可。2017年拆迁以后,村内去世人员直接在殡仪馆存放,省去了很多环节。

出殡当日用人较多,村内大多数人主动前来帮忙。孝家根据经济条件大都雇鼓乐班,并购买纸人、纸马(牛)、纸轿等扎彩,关系直接的亲戚还需准备祭菜和果子祭等不同祭品。出殡当日午后,先由执客引领孝家到本家家族中行礼,本家族中老人需在家中迎接并作揖回礼,行礼完毕回到灵棚内由儿女携带去世老人牌位上路,前来帮忙的街坊邻居将纸人、纸马等扎彩一同带至村内较为宽敞的路口,按逝者直接亲戚到一般亲戚的顺序由执客呼名进行祭拜,亲戚祭拜完毕后村内本家孝家和亲戚朋友绕坟进时,顺时针各绕三圈。同时由一人大声宣读路单(类似证明信),内容为:xx老太(君),农历公元xx年xx月xx日仙逝。亡人一生勤俭持家,抚儿育女,为人善良,品德高尚。为报答慈父(慈母)养育之恩,不孝男xx出银钱xx万两,购买白马一匹(耕牛一头),轿车一套,车夫一名,仆从两人,供其驱使。另有生活物资数件,金银财宝若干,供其使用。上述物品均属亡人所有,他人不得侵夺。敬请冥府对亡人财产予以保护。如有强神、恶鬼、不法者抢夺霸占,请冥府有关部门及时严厉追究,交罪城问罪。幽冥有凭,立票为证。路单宣读完毕,点燃后连同烧纸塞入纸轿内,引燃纸马(牛)后,用较长木棍向后挑翻,孝家放声大哭。执客引领孝家到灵棚内,捧破灵桌上摆放的瓷碗后起灵抬棺前往坟墓。棺材用推车顺着马路稳妥放到坟内后,长子要进入坟内用孝帽抹棺,所有陪灵人员将哀杖放入坟内,脱下孝衣后返回家中。第一位老人去世,女性家人不去坟上,第二位老人去世女性家人才去坟上。

后来孝衣、孝帽由白色胸花代替,扎彩和祭菜等均已取消。丧事后每七日一祭,家人需拿祭品到坟上祭奠,直至五七,晚辈们要穿素衣白鞋,“持服”三年。其中三七或五七上坟时,孝子、孝女要准备金山银山、聚宝盆或摇钱树等纸制品,拿到坟上祭奠焚烧,意为让逝去的老人在阴间不缺钱花。

2018年下半年前,一般实行三天丧(小孩或父母健在的年轻人去世实行一天或两天丧),如有远方亲人难以赶到,则实行五天丧。一般情况下,第一天家中停灵,第二天火化和扎灵棚,第三天出殡。后来,政府要求移风易俗厚养薄葬,丧事一切从简,改为两天,省去了很多繁琐习俗。

(未完待续)

作者单位:济北街道