

# 闻韶风

# 4

## 夜色安澜

◎王小萍

静的水面,使我想起西子浣沙的美景,可惜我没有西施的美貌,只能畅想与小鱼一起畅游安澜湖的美妙。

安澜湖的名字,来于济阳八景(柳岸行吟):“黄水天上来,长堤平于砥;绿树布浓荫,凉飕透肌理;岁岁庆安澜,四鼓起欢声”。

打春后,离绿树布浓荫也不远了。柳树姑娘已经甩开她的发辫,戴满嫩黄的头卡。过几日黄头卡变成绿发卡,你不要再问细叶谁裁出?肯定是二月的剪刀呀。冲着湖水比着剪刀手,我傻呵呵的影子便映在了水里。比起我呆呆的影子,对面的灯火通明热闹多了。

远处的楼宇高低起伏,轮廓清晰又模糊,灯光忽远又忽近。近处的树杈上挂着太阳,是园外交通道送进的路灯。身旁的科技馆安静矗立,一如他的才情。楼宇的光有红、有蓝、有白,五彩斑斓照亮夜空。树干中的亮温暖黄,点缀夜空。将这组画临摹,他是天际的灿烂星辰,又是水中的火树银花。

在五彩斑斓的世界里,湖对面“济阳区艺术中心”的红字分外抢眼。亮红的字旁,区博

物馆、区图书馆个个低调有才,这是独属于中国人的内敛。亮红的汉字,一撇一捺,都是独属于中国人的浪漫。

将国人的浪漫刻到了骨子里的,除了中国红,还有古诗词。王维说“红豆生南国,春来发几枝。”此刻我的身旁正巧有几粒“红豆”,虽然她们没长在树上。

几颗红色的豆子,圆溜溜胖嘟嘟挂在有刺的枝上,静待有缘人。济阳不是南国,连暖流都如北方人一样内敛。白天可否丢几只鸭子进水,让它们试水水暖呢?门前大桥下,游过一群鸭,快来快来数一数,二四六七八。

一、二、三,滑梯旁何时冒出来三只小只。大孩子提醒二、三慢点儿跑,老三哥哥紧跟他身后溜滑梯。欢笑穿过寂静的夜空,唤醒酣睡的星星。

真的是天上一天,人间便一年吗?那这头顶的星星睡了那么老多年,他一定见过我们不曾谋面的圣人,见过2500年前的孔子。那个周游到今天的济南济阳时,听“三月不知肉味”沉迷韶乐的孔子。

我们济阳是个好地方,如果追寻圣人留下的



痕迹,除了闻韶台,还有芦苇吧。那个穗被制作成扫帚,茎被编织成苇席的芦苇,那个在澄波湖、安澜湖、徒骇河、北大沟河畔随处可见的芦苇,就是诗经中“蒹葭苍苍”的主角啊。只不过,今天的芦苇还没有青头,和身旁的水池一样,枯且黄。

水池的干涸并不影响整个湖区的风景,没有水畔的美人,却有池旁昂贵的盆景。两株我叫不上名字的树,相互侧头伸展。他们盘着弯曲的枝,像小蛇的爪,随时都会变幻爬行的姿势;又像春天的风,吹过便可吹植。

风还没来。等我转身,发现远处的几组灯已灭,湖面又恢复夜里的平静。

春水共长天一色,燕子晚归,童声远。看看时间,我也该回家了。

走出公园大门,看着路旁整齐的一排柳树,

我的脑子里又冒出很多的镜头。张元凯笔下的“十里长堤柳树新”是这里,白居易眼中的“绿杨阴里白沙堤”也是这里。

安澜的夜色已经这样美,那么白天呢?可以来踏青了,目光所及皆为春景,脚步所到皆为春色。

作者系区作协会员

## 迎接ai时代

◎徐树爱

1  
梦游的时空里  
找不到路标和红绿灯

在平庸生活里  
学历资格太容易变老人啊  
一不留神就会成为石化

在个人舒适区里  
耀眼的光明就是黑暗  
乏味的灰暗就是文火煮蛙的温馨

2  
我想跨越原色间色的栅栏  
让黑白分明支撑一个图案  
以丰富的灰调子还原生活清淡的绚烂

我想使衣食住行秀色卓然  
平淡无奇的商品特立独行  
让民营企业突破瓶颈  
绕开层层陷阱

3  
当街上市了ai  
能删除人格的顺从平庸吗  
能对接老牛车老旧的自行车吗?

农田和工厂  
都有自己的工具吨吨  
除非自救自悟  
无形的藩篱才会松懈解体

4  
别以为我看灯笼是欣赏元宵佳景  
我在看中国酡红的表情  
别以为我手机上刷视频

是虚度光阴  
我在看地球村的《战争与和平》

坐地日行八万里  
那是雄才大略静止的眺望  
我站在网络的通衢  
迎接世界第四次工业革命  
我在信息的池塘边  
看中国的民营企业半塘荷开

5  
耕牛消失后  
农民的背影也远去了  
城市乡村蓝领白领模糊了边界  
黑灯工厂智能耕耘  
颠覆了祖祖辈辈的认知

这个ai时代  
不需要哀婉的文字  
补缴记忆堆砌当地老八景  
大河堤岸新城马路纵横  
甚至读秒延长的红绿灯  
都已步步为莲步步成景

6  
我要重新安排我的每一天  
把旭日挂到东方  
把风铃悬上飞檐翼角  
拿出我尘封已久的京胡  
在朝霞里发表——《海岛冰轮初转晴》

作者系绿城居民

## 组诗

◎杨朕一

### 善意如光

善心如春,  
轻柔地播撒着生命的芬芳。  
在这物欲横流的年代,  
总有善意如春风般沁人心脾。  
总有一种善意让我们从困顿中走出,  
心怀感恩积极面对生活。  
善意是座桥,  
连接着现实与理想。  
人生总会有不可避免的沧桑,  
但爱心与善意会在荒芜的土地上播撒下希望的种子。

生活不可能一帆风顺,  
但善意总给我们最好的慰藉。  
善意如光,光而不耀。  
与光同尘,心之所往。

### 如果长大有痕迹

小时候有一点“风吹草动”,  
大家都会说“你长大了”,  
岁月极美,在于它必然的流逝。  
春花、秋月、夏日、冬雪。

小时候的自己渴望长大,再长大一些,  
现在才知道长大是需要付出代价的。  
家长们在说要眼里有光,活成自己喜欢的模样。  
感觉昨天的自己还是刚背起书包踏入校园的孩子,  
转眼我已经长大。  
童心是岁月洗礼后,  
心底的一抹星河。



感觉长大本身就是件很勇敢的事情,成长就是这样,不断告别,不断遇见。  
作者系济阳区实验小学小学生

## 原·凉

◎王亚南

眼光的社会,需要百分之二百的勇气。但是这份勇气会被无数个拒绝淹没,仅有的善意看起来更像施舍,容不得他半点矫情。他也害怕,怕家人受到不公正对待,怕同是更生人的朋友放弃希望,怕受害者家属永远放不下仇恨,所以努力工作,正面积积极向上,拼尽全力做一个好人,想尽办法不成为家人的负担,帮助同是更生人的朋友适应这个社会,在危险来临时守护受害者家属。尽管这个社会对他不友好,尽管也许原罪并不是他的错,但责任和担当让他看到了黎明的曙光,前进的方向。

暂且不提演员的表演张力,只就剧目本身的内容而言,朴实而又耐人寻味,仿佛吃了一颗苹果,前味是酸的,后会回甘,意味未尽。

社会的剖面有很多,也许会被我们人

为地分层、切割、任意想象,一边在感叹浮躁、虚伪,一边在利用手中的工具放大这个世界的喧嚣,苛责更生人所拥有的生存的权利。故事只有开始,没有结束,我们每一个人手中都握有时空的延长线,剪断或继续缠绕,取决于心灵的抉择。千万不要将臆想的片段编造成虚无缥缈的幻象,把自己装进透明的空间里,吞噬整个夏天的美好。

留一点善意,这个世界比你想象中要温暖阳光。  
作者单位:区行政审批服务局



## 暗夜惊昙

——告诉您一个不一样的大隋王朝

◎杜吉民

阴寿说得情真意切。皇后听后说道：“这些东西非我所需，我在宫里条件要好的多，赏赐人时，我可向内侍省要。我知道，现在戎狄屡屡侵犯边关，杀我边民，将士们冒严寒、顶酷暑辛苦异常。你不如把这八百万的明珠分赏给立功将士，以鼓舞士气，那可比放在我这里有用的多。只要你衷心报国，尽心靖边，皇上和我、大隋的百姓都会记你的好，也就是对我和皇上最好的报答。请你把这些明珠带回。”

皇后说得人情入理，充满感情、理解和鼓励。阴寿暗暗佩服，也大为感动。哽咽着说：“陛下真是贤后。阴寿谨记皇后教诲，誓守边关，绝不让突厥猖狂。”

这件事传出后，满朝文武都交口称赞。幽州的官兵欢呼雀跃。

阴寿听说独孤皇后无物可赏，还真有其事。去年，刘柱国的夫人进宫觐见皇后，皇后知道刘柱国对文帝忠心不二，对外作战勇敢顽强，这位柱国夫人起了很大的作用，是刘柱国的坚强后盾。且这位柱国夫人聪颖贤惠，见识大体，与皇后非常投缘。皇后想赏她一件丝织的绣花大衣，找遍宫中也没找到。皇后已经说出去了，不能不兑现啊，非常尴尬。结果，皇后只得派人从市上购得一件赏给柱国夫人。

**生死由法**

独孤皇后不仅勤俭，不讲奢华，而且还通情达理，明辨是非，家事国事分得很清。在某些方面是皇后的身份，皇帝的格局。

大都督崔长仁是皇后的表兄弟，因犯罪依律当斩。文帝因为皇后的缘故，想赦免他的罪。皇后知道后说：“国家有王法，有法必依，犯法必究，怎么因为他是我的表兄弟就徇私枉法呢？以后别人犯了法怎么办？同罪不同罚，国家岂不乱套？”

没办法，崔长仁被处死。

皇后的异母兄独孤阇同样是犯死罪，但结局与崔长仁却是大相径庭。

原来，独孤阇行猎鬼窟，而行猎的对象竟然是自己的异母妹妹独孤伽罗。养猫鬼需要练蛊人先找一只老猫杀掉，并不断地在每日子夜时分祭祀猫鬼，直至能将它熟练操控。猫鬼是一种精魄，主要用来敛财，但亦可害人，取人性命。猫鬼一旦缠上人，就逐渐吞噬此人的内脏，人会感到针刺般的疼痛，直至吐血竭尽而死。

独孤阇岳母家蓄养猫鬼，独孤阇婚后，其妻杨氏就把猫鬼带到独孤阇家。文帝他们都耳闻过，却都不太相信。独孤阇志大才疏，心理阴暗，对连襟文帝迟迟不提拔自己心怀不满。独孤阇的妻子

杨氏是杨素的妹妹，独孤阇是杨素的妹夫。独孤阇对越国公杨素这位内兄官运亨通、财源广进心存嫉妒，并在外口出怨言：“自家亲戚还不如外人，别人能做尚书，我为什么不能？”

“杨素粗人一个，有啥本事？却官至尚书？”

适逢皇后及杨素妻子郑氏都患病，就请太医诊治，太医看后回禀：“皇后和夫人这是患的猫鬼病啊。”

皇后和杨素妻子同时患猫鬼病，哪有那么巧？于是结合前段时间风言风语独孤阇家养猫鬼的事，就把怀疑的对象指向独孤阇家。皇后、尚书夫人得猫鬼病是事关皇家生命安全的大事，就交大理寺审讯。大理正皇甫绪、大理丞杨远赶紧办理，对独孤阇家的人逐人审讯。当审讯到独孤阇家的婢女徐阿尼的时候，事情水落石出。婢女徐阿尼交代道：“我本是随夫人杨氏陪嫁过来的，经常侍奉操控猫鬼。每到子夜祭祀它，子即鼠也，这时祭祀格外灵验。猫鬼杀过人后，死者的家财都会渐渐地

转移到猫鬼家。除这次让皇后、杨夫人中蛊外，主人还几次让猫鬼去宫中、去越国公家转移财物。”

至此真相大白。

奇章公牛弘知识渊博，记得古书上有类似记载，他说道：“妖孽是由人蓄养操纵的，杀它的主人就可以使其灭绝。”

于是文帝与大臣们商议后决定处死独孤阇与其妻。

皇后知道后，绝食三日，为之请命。她对文帝说：“独孤阇如果是乱政害民，臣妾不敢妄言，现在因为我而死，我于心不忍。叩请陛下大发慈悲，留他一命。”

于是，独孤阇免死，其妻削发为尼。同时，昭告天下，从此以后谨行猫鬼之事，若有违犯，处以极刑。

皇后此举，展示了宽广的胸怀和气度，受到朝野上下的交口称赞。

独孤皇后还是一个识大体、明事理、不贪权的皇后。礼部、吏部的官员见独孤皇后聪慧绝决，是少有的贤德皇后，就向她奏道：“按照周礼，百官之妻的诰命封赏，都出于皇后，三皇五帝时代就有这样的规定，就是这么做的，请皇后遵依古代制度。”

皇后坚辞道：“不行，哀家不能开这个头，此端一开，妇人干政就会从此开始，那样国家就会乱了。俗话说天无二日，国无二主，妇人干政危害极大，前车之鉴

不远，请你们不要再提了。”

文帝夫妇的廉洁勤政、力戒奢华、公私分明，对隋朝初年政局的稳定和社会经济的发展起到了很好的作用。

**第二十二章 牛弘致力兴汉学 洛阳就食救黎民**

经过隋朝将士的顽强抵抗和隋朝离强和弱政策的实施，北方的刀枪剑戟碰撞之声、马鸣虎嘶狼嚎之音渐弱，突厥、吐谷浑或父子怒目相向，或兄弟刀枪相对，狼突家室，狗撕狼咬，陷入内斗，对隋朝的威胁大大削弱；国内政治稳定，社会平安，人们安居乐业……但是，突厥、吐谷浑并没有完全臣服，对隋朝边境的威胁依然存在，豺狼本性随时会显露，隋朝的几十万大军被牵制在北方，给隋朝的人力、物力、财力造成了极大的负担。隋朝政权虽然稳固，但官吏德不配位、才不配位、执行力不够、掣肘现象依然存在；人才断层严重，以武代文、以言代法的现象普遍存在；黎民百姓虽然安居乐业，但只是解决了温饱问题，远没有富裕；地方豪强霸占人口、兼并土地等不断侵蚀着帝国的机体。南陈对隋朝虎视眈眈，不断骚扰边境，虽然小试牛刀夺了它的几个城池，但始终是心头之患。不统一南陈，华夏民族只能算是半个。这些离文帝统一华夏、建立江山永固伟大帝国的梦想相差太远。

偏安一隅、忍辱苟且不是伟大的性格。但要实现自己的伟大梦想，出路在哪里呢？

(待续五十)