

闻韶风

4

夜色安澜

◎王小萍

静的水面,使我想起西子浣沙的美景,可惜我没有西施的美貌,只能畅想与小鱼一起畅游安澜湖的美妙。

安澜湖的名字,来于济阳八景(柳岸行吟):“黄水天上来,长堤平于砥;绿树布浓荫,凉飕透肌理;岁岁庆安澜,四鼓起欢声”。

打春后,离绿树布浓荫也不远了。柳树姑娘已经甩开她的发辫,戴满嫩黄的头卡。过几日黄头卡变成绿发卡,你不要再问细叶谁裁出?肯定是二月的剪刀呀。冲着湖水比着剪刀手,我傻呵呵的影子便映在了水里。比起我呆呆的影子,对面的灯火通明热闹多了。

远处的楼宇高低起伏,轮廓清晰又模糊,灯光忽远又忽近。近处的树杈上挂着太阳,是园外交通道送进的路灯。身旁的科技馆安静矗立,一如他的才情。楼宇的光有红、有蓝、有白,五彩斑斓照亮夜空。树干中的亮温柔暖黄,点缀夜空。将这组画临摹,他是天际的灿烂星辰,又是水中的火树银花。

在五彩斑斓的世界里,湖对面“济阳区艺术中心”的红字分外抢眼。亮红的字旁,区博

物馆、区图书馆个个低调有才,这是独属于中国人的内敛。亮红的汉字,一撇一捺,都是独属于中国人的浪漫。

将国人的浪漫刻到了骨子里的,除了中国红,还有古诗词。王维说“红豆生南国,春来发几枝。”此刻我的身旁正巧有几粒“红豆”,虽然她们没长在树上。

几颗红色的豆子,圆溜溜胖嘟嘟挂在有刺的枝上,静待有缘人。济阳不是南国,连暖流都如北方人一样内敛。白天可否丢几只鸭子进水,让它们试水水暖呢?门前大桥下,游过一群鸭,快来快来数一数,二四六七八。

一、二、三,滑梯旁何时冒出来三只小只。大孩子提醒二、三慢点儿跑,老三哥哥紧跟他身后溜滑梯。欢笑穿过寂静的夜空,唤醒酣睡的星星。

真的是天上一天,人间便一年吗?那这头顶的星星睡了那么老多年,他一定见过我们不曾谋面的圣人,见过2500年前的孔子。那个周游到今天的济南济阳时,听“三月不知肉味”沉迷韶乐的孔子。

我们济阳是个好地方,如果追寻圣人留下的



痕迹,除了闻韶台,还有芦苇吧。那个穗被制作成扫帚,茎被编织成苇席的芦苇,那个在澄波湖、安澜湖、徒骇河、北大沟河畔随处可见的芦苇,就是诗经中“蒹葭苍苍”的主角啊。只不过,今天的芦苇还没有青头,和身旁的水池一样,枯且黄。

水池的干涸并不影响整个湖区的风景,没有水畔的美人,却有池旁昂贵的盆景。两株我叫不上名字的树,相互侧头伸展。他们盘着弯曲的枝,像小蛇的爪,随时都会变幻爬行的姿势;又像春天的风,吹过便可吹植。

风还没来。等我转身,发现远处的几组灯已灭,湖面又恢复夜里的平静。

春水共长天一色,燕子晚归,童声远。看看时间,我也该回家了。

走出公园大门,看着路旁整齐的一排柳树,

我的脑子里又冒出很多的镜头。张元凯笔下的“十里长堤柳树新”是这里,白居易眼中的“绿杨阴里白沙堤”也是这里。

安澜的夜色已经这样美,那么白天呢?可以来踏青了,目光所及皆为春景,脚步所到皆为春色。

作者系区作协会员

迎接ai时代

◎徐树爱

- 1 是虚度光阴
我在看地球村的《战争与和平》
- 2 梦游的时空里
找不到路标和红绿灯
- 3 在平庸生活里
学历资格太容易变老人啊
一不留神就会成为石化
- 4 在个人舒适区里
耀眼的光明就是黑暗
乏味的灰暗就是文火煮蛙的温馨
- 5 我想跨越原色间色的栅栏
让黑白分明支撑一个图案
以丰富的灰调子还原生活清淡的绚烂
- 6 我想使衣食住行秀色卓然
平淡无奇的商品特立独行
让民营企业突破瓶颈
绕开层层陷阱
- 7 当街上了ai
能删除人格的顺从平庸吗
能对接老牛车老旧的自行车吗?
- 8 农田和工厂
都有自己的工具田畴
除非自救自悟
无形的藩篱才会松懈解体
- 9 别以为我看灯笼是欣赏元宵佳景
我在看中国酡红的表情
别以为我手机上刷视频

组诗

◎杨朕一

善意如光

善心如春,
轻柔地播撒着生命的芬芳。
在这物欲横流的年代,
总有善意如春风般沁人心脾。
总有一种善意让我们从困顿中走出,
心怀感恩积极面对生活。
善意是座桥,
连接着现实与理想。
人生总会有不可避免的沧桑,
但爱心与善意会在荒芜的土地上播撒下希望的种子。

生活不可能一帆风顺,
但善意总给我们最好的慰藉。
善意如光,光而不耀。
与光同尘,心之所往。

如果长大有痕迹

小时候有一点“风吹草动”,
大家都会说“你长大了”,
岁月极美,在于它必然的流逝。
春花、秋月、夏日、冬雪。

小时候的自己渴望长大,再长大一些,
现在才知道长大是需要付出代价的。
家长们在说要眼里有光,活成自己喜欢的模样。
感觉昨天的自己还是刚背起书包踏入校园的孩子,
转眼我已经长大。
童心是岁月洗礼后,
心底的一抹星河。



感觉长大本身就是件很勇敢的事情,成长就是这样,不断告别,不断遇见。

作者系济阳区实验小学小学生

原·凉

◎王亚南

原·凉

眼光的社会,需要百分之二百的勇气。但是这份勇气会被无数个拒绝淹没,仅有的善意看起来更像施舍,容不得他半点矫情。他也害怕,怕家人受到不公正对待,怕同是更生人的朋友放弃希望,怕受害者家属永远放不下仇恨,所以努力工作,正面向上,拼尽全力做一个好人,想尽办法不成为家人的负担,帮助同是更生人的朋友适应这个社会,在危险来临时守护受害者家属。尽管这个社会对他不友好,尽管也许原罪并不是他的错,但责任和担当让他看到了黎明的曙光,前进的方向。

暂且不提演员的表演张力,只就剧目本身的内容而言,朴实而又耐人寻味,仿佛吃了一颗苹果,前味是酸的,后会回甘,意味未尽。

社会的剖面有很多,也许会被我们人

为地分层、切割、任意想象,一边在感叹浮躁、虚伪,一边在利用手中的工具放大这个世界的喧嚣,苛责更生人所拥有的生存的权利。故事只有开始,没有结束,我们每一个人手中都握有时空的延长线,剪断或继续缠绕,取决于心灵的抉择。千万不要将臆想的片段编造成虚无缥缈的幻象,把自己装进透明的空间里,吞噬整个夏天的美好。

留一点善意,这个世界比你想象中要温暖阳光。

作者单位:区行政审批服务局



暗夜惊昙

——告诉您一个不一样的大隋王朝

◎杜吉民

大都在崔长仁是皇后的表兄弟,因犯罪依律当斩。文帝因为皇后的缘故,想赦免他的罪。皇后知道后说:

“国家有王法,有法必依,犯法必究,怎么因为他是我的表兄弟就徇私枉法呢?以后别人犯了法怎么办?同罪不同罚,国家岂不乱套?”

没办法,崔长仁被处死。

皇后的异母兄独孤陀同样是犯死罪,但结局与崔长仁却是大相径庭。

原来,独孤陀行猎鬼窟,而行猎的对象竟然是自己的异母妹妹独孤伽罗。养猫鬼需要练蛊人先找一只老猫杀掉,并不断地在每日子夜时分祭祀猫鬼,直至能将它熟练操控。猫鬼是一种精魄,主要用来敛财,但亦可害人,取人性命。猫鬼一旦缠上人,就逐渐吞噬此人的内脏,人会感到针刺般的疼痛,直至吐血竭尽而死。

独孤陀岳母家蓄养猫鬼,独孤陀婚后,其妻杨氏就把猫鬼带到独孤陀家。文帝他们都耳闻过,却都不太相信。独孤陀志大才疏,心理阴暗,对连襟文帝迟迟不提拔自己心怀不满。独孤陀的妻子

杨氏是杨素的妹妹,独孤陀是杨素的妹夫。独孤陀对越国公杨素这位内兄官运亨通、财源广进心存嫉妒,并在外口出怨言:

“自家亲戚还不如外人,别人能做尚书,我为什么不能?”

“杨素粗人一个,有啥本事?却官至尚书?”

适逢皇后及杨素妻子郑氏都患病,就请太医诊治,太医看后回禀:

“皇后和夫人这是患的猫鬼病啊。”

皇后和杨素妻子同时患猫鬼病,哪有那么巧?于是结合前段时间风言风语独孤陀家养猫鬼的事,就把怀疑的对象指向独孤陀家。皇后、尚书夫人得猫鬼病是事关皇家生命安全的大事,就交大理寺审讯。大理正皇甫绪、大理丞杨远赶紧办理,对独孤陀家的人逐人审讯。当审讯到独孤陀家的婢女徐阿尼的时候,事情水落石出。婢女徐阿尼交代道:

“我本是随夫人杨氏陪嫁过来的,经常侍奉操控猫鬼。每到子夜祭祀它,子即鼠也,这时祭祀格外灵验。猫鬼杀过人后,死者的家财都会渐渐地

转移到猫鬼家。除这次让皇后、杨夫人中蛊外,主人还几次让猫鬼去宫中、去越国公家转移财物。”

至此真相大白。

奇章公牛弘知识渊博,记得古书上有类似记载,他说道:

“妖孽是由人蓄养操纵的,杀它的主人就可以使其灭绝。”

于是文帝与大臣们商议后决定处死独孤陀与其妻。

皇后知道后,绝食三日,为之请命。她对文帝说:

“独孤陀如果是乱政害民,臣妾不敢妄言,现在因为我而死,我于心不忍。叩请陛下大发慈悲,留他一命。”

于是,独孤陀免死,其妻削发为尼。同时,昭告天下,从此以后谨行猫鬼之事,若有违犯,处以极刑。

皇后此举,展示了宽广的胸怀和气度,受到朝野上下的交口称赞。

独孤陀后还是一个识大体、明事理、不贪权的皇后。礼部、吏部的官员见独孤陀后聪慧绝决,是少有的贤德皇后,就向她奏道:

“按照周礼,百官之妻的诰命封赏,都出于皇后,三皇五帝时代就有这样的规定,就是这么做的,请皇后遵依古代制度。”

皇后坚辞道:

“不行,哀家不能开这个头,此端一开,妇人干政就会从此开始,那样国家就会乱了。俗话说天无二日,国无二主,妇人干政危害极大,前车之鉴

不远,请你们不要再提了。”

文帝夫妇的廉洁勤政、力戒奢华、公私分明,对隋朝初政局的稳定和社会经济的发展起到了很好的作用。

第二十二章 牛弘致力兴汉学 洛阳就食救黎民

经过隋朝将士的顽强抵抗和隋朝离强和弱政策的实施,北方的刀枪剑戟碰撞之声、马鸣虎嘶狼嚎之音渐弱,突厥、吐谷浑或父子怒目相向,或兄弟刀枪相对,狼突家室,狗撕狼咬,陷入内斗,对隋朝的威胁大大削弱;国内政治稳定,社会平安,人们安居乐业……但是,突厥、吐谷浑并没有完全臣服,对隋朝边境的威胁依然存在,豺狼本性随时会显露,隋朝的几十万大军被牵制在北方,给隋朝的人力、物力、财力造成了极大的负担。隋朝政权虽然稳固,但官吏德不配位、才不配位、执行力不够、掣肘现象依然存在;人才断层严重,以武代文、以言代法的现象普遍存在;黎民百姓虽然安居乐业,但只是解决了温饱问题,远没有富裕;地方豪强霸占人口、兼并土地等不断侵蚀着帝国的机体。南陈对隋朝虎视眈眈,不断骚扰边境,虽然小试牛刀夺了它的几个城池,但始终是心头之患。不统一南陈,华夏民族只能算是半个。这些离文帝统一华夏、建立江山永固伟大帝国的梦想相差太远。

偏安一隅、忍辱苟且不是伟大的性格。但要实现自己的伟大梦想,出路在哪里呢?

(待续五十)

